



GIROSCOPIO

No es imprescindible, pero su ausencia detona algunos inconvenientes.

Mujeres del barro rojo

FERNANDA CARRASCO

A una hora de la ciudad de Oaxaca se ubica San Marcos Tlapazola, un pueblo en el cual los cerca de mil habitantes se dedican a la alfarería. Por eso y por las características de su tierra es conocido como la Tierra del Barro Rojo.

En este pueblo nació Macrina Mateo Martínez hace un poco más de 50 años. En ese entonces, todo era muy distinto en esa parte de Oaxaca, pues las mujeres no tenían derecho a salir de su pueblo. Ahora Macrina y su grupo de las Mujeres del barro rojo, no solo han salido de su pueblo, sino que han llegado a países como Estados Unidos, Canadá, Finlandia y hasta Japón, gracias a su trabajo con el barro.

Macrina, como toda su familia, comenzó a trabajar el barro desde los ocho años de edad. Es un oficio que se pasa de generación en generación. Ella aprendió de su madre, quién a su vez aprendió de su abuela. La primera pieza que elaboró Macrina fue un comal, pues las piezas que elaboran en esta parte de Oaxaca son utilitarias primordialmente. Las piezas más populares son los cajetes, ollas, pichanchas (un colador para el nixtamal y también sirve para lavar las frutas y que se escurra el agua). Pero estas piezas no sólo son útiles, también son hermosas.

Cuando era pequeña, Macrina salía con su mamá a los pueblos vecinos a tratar de vender sus piezas y la gente a cambio de ellas le daban un manojito de cebolla, unos miltomates o unos cuantos chiles. Este intercambio llenaba de tristeza a Macrina pues ella sentía que ese trueque no era justo, por todo el trabajo que lleva cada pieza.

Para darnos una idea de cómo se elabora cada pieza es necesario decir que lo primero que hacen las artesanas es ir a las minas en busca de la materia prima. Con barretas excavan en cuevas para extraer grandes piezas de barro. Hay minas como las de barro amarillo, a las que se puede acceder en camionetas o en burro. Sin embargo, las minas de barro rojo sólo son accesibles a pie, por lo que se vuelve un trabajo excesivamente arduo para las mujeres, quienes excavan por sí mismas, llenan de piezas de barro grandes costales y los bajan cargando desde lo alto del cerro. Y ese es solo el comienzo. A partir de allí la elaboración de barro lleva una serie de pasos como rehidratar, batir, colar y amasar.

Ya que el barro está en el punto perfecto moldean la pieza deseada, la emparejan y le sacan brillo con la técnica de bruñido que consiste en pulir por horas con una piedra de río. Las manos son el principal instrumento para hacer las piezas, pero también utilizan algunos instrumentos

sencillos y muy antiguos de piedra y cuero que son heredados generación tras generación.

Para que se valorara su trabajo, Macrina se dio a la tarea de dar a conocer el barro rojo primero en los alrededores de Oaxaca y decidió formar el colectivo de las Mujeres del barro rojo, con la finalidad de vencer las barreras del machismo de su pueblo y de trabajar en equipo para llegar más lejos. Así, gracias a su trabajo, a la Fundación Alfredo Harp Helú y al Colectivo 1050º el trabajo de estas mujeres se ha llevado a conocer a diferentes partes del mundo, a través de exposiciones de artesanos. Algunas de sus piezas ya forman parte de la colección particular del Vaticano. Incluso unos pequeños molcajetes en forma de cochinito ahora forman parte de la tienda Destination Mexico del MOMA, en Nueva York.

Así como Macrina transforma con sus manos al barro todos los días de su vida, el barro ha transformado su vida y le ha abierto las puertas del mundo. </>





U N P A S O A D E L A N T E

Sé de los primeros en usar Fibonacci, los zapatos que regulan la temperatura. Su tecnología térmica está certificada por la NASA y además son muy cómodos y resistentes. Están disponibles en dos modelos: Liber Derby, que es un zapato de vestir hecho en piel de la mejor calidad y pulido a mano, se puede conseguir en color negro, café y coñac. El segundo modelo es Abbaci Chukka hecho en gamuza premium color piedra y chocolate. Ambos tienen un forro de cuero, una copa interior de ante en el talón y plantillas Ortholite de alto rendimiento para control de impactos y transpirabilidad. Por si fuera poco, su lengüeta tiene una etiqueta inteligente que te proporciona datos sobre tu salud, así como conteo de la distancia que recorres. Con estos zapatos cada paso que des estará respaldado.

fibonaccifootwear.com

P I E S C O N M A N O S L I B R E S

Algunos hábitos positivos que nos dejó la pandemia es la pulcritud. Ahora no queremos tocar nuestros tenis después de llegar de la calle. Si te identificas con esto, busca los tenis *hands free* Nike FlyEase. Tienen un soporte móvil y flexible, que hace muy sencillo ponérselos y quitárselos sin tener que usar las manos. Una vez cerrados se vuelven muy estables y con suficiente soporte para el arco y el talón. Estos tenis también son útiles para las mujeres embarazadas, que en los últimos meses tienen dificultad para agacharse a atarse las agujetas o quitarse el calzado. Esta tecnología también está disponible en modelos para niños y resultan muy prácticos para ellos. Te encantará no tocar tu calzado.

nike.com/flyease



Z A P A T O S E X P A N D I B L E S

Este proyecto comenzó sin fines de lucro, con el objetivo de donar zapatos a niños de escasos recursos. La idea era hacer sandalias que crecieran junto con los pies de los niños y después de seis años de experimentación crearon Expandals. Están diseñados para aumentar hasta cinco tallas. Sus materiales son de excelente calidad para que sigan luciendo bien a pesar del paso del tiempo. Son zapatos pensados para jugar y para la aventura, por lo tanto, son resistentes al agua y muy cómodos. Ahora además de donar cientos de estos zapatos, están a la venta y los puedes encontrar en cuatro colores: azul, gris, rosa y aqua. También están disponibles en tallas para adultos. Aunque ya no cambia tan fácilmente su talla del pie, disfrutarán también de su durabilidad y confort.

grofive.com



COMPAÑERO DE CAMINATAS

Si disfrutas de caminar y quieres usar menos tu auto, te será muy útil Gita, el robot que está diseñado para seguir a su dueño mientras carga sus pertenencias. No usa control remoto, ni *joystick*, tampoco GPS, simplemente tiene una tecnología de seguimiento realmente inteligente. Es útil para acompañarte de compras, puede cargar hasta nueve kilos por hasta 33 kilómetros. Está equipado con múltiples cámaras y un radar que lo hacen sentir tu presencia y caminar justo detrás de ti. Su tecnología es tan sensible que comprende nociones como profundidad y espacio, que no son visibles en su cámara. Este robot hará más sencillas y divertidas las tareas cotidianas en tu vecindario.

mygita.com



SIN MIEDO A LOS OBSTÁCULOS

Conocerás el verdadero significado de todo terreno con Afreda S6, la bicicleta de tres ruedas que además es plegable y puede ir de reversa. Contrario a lo que siempre se ha construido, este vehículo tiene en la parte de enfrente dos ruedas y una atrás, por lo tanto es mucho más estable, segura y brinda una experiencia completamente distinta pues absorbe mucho mejor cualquier impacto del terreno. Su estructura de suspensión es anticaída y además cuenta con un modo para principiantes de auto-equilibrio que posteriormente se puede cambiar a conducción libre, si es que eres un conductor experimentado. Otra de sus ventajas es que se pliega hasta conseguir el tamaño de una maleta, pero una rueda queda afuera, para que la puedas rodar sin necesidad de cargarla nunca. Si te lo propones recorrerás el mundo entero con ella.

afreda.top

UNA PEQUEÑA AYUDA

Estamos acostumbrados a hacer las tareas cotidianas de cierta manera, sin embargo los *gadgets* precisamente están hechos para mejorar nuestra experiencia diaria y ahorrarnos tiempo. Así, Mattres Jack es un elevador que se coloca entre la base de la cama y el colchón y con solo presionar un botón se infla, elevando cualquier colchón hasta 30 centímetros y dejándolo suspendido a una altura más cómoda para que tiendas tu cama y pongas las sábanas perfectamente sin necesidad de agacharte, ni de cargar el colchón. Es un aliado indispensable para personas con problemas de espalda. Su sencilla tecnología realmente cambiará tu experiencia diaria y pensarás que ya nunca más podrás tender una cama sin él.

mattresjack.com





Ruta enológica

P O R C U A T R O V I Ñ E D O S E U R O P E O S

FERNANDA CARRASCO

Tan antiguo como el pan, pero siempre cambiante y propenso a ofrecer sorpresas, el vino no solo es el acompañante ideal de muchas comidas, sino que también se ha convertido en el motivo perfecto para viajar. Hacerlo permite probar añadas legendarias, conocer los nuevos horizontes de esta bebida, ahondar en las minucias de su producción o (simplemente) dejarse seducir por las delicias de sentarse al pie de los sarmientos a maridar alimentos y conversaciones.

Todo eso y más puede cumplirse a cabalidad si se acude a los cuatro viñedos que aquí proponemos visitar. Situados en latitudes distantes, igualmente reconocidas por la calidad de sus etiquetas, en estos espacios es posible comprobar cómo las virtudes de un terreno pueden verse en copa y convertirse en sorbos que

inspiran a seguir disfrutando del campo con todas las comodidades a la mano.

PALACIO DE TONDÓN, EL CAUSE DEL RÍO QUE LLEGA A LOS VIÑEDOS DE LA RIOJA

A orillas del río Ebro y rodeado por viñedos se localiza el Palacio de Tondón, para ser más precisos está ubicado en Briñas, un pequeño pueblito de La Rioja, la región vinícola más importante de España. Este palacio fue construido en el siglo XVI el cuál han remodelado utilizando materiales sostenibles que van de acuerdo con el entorno. Actualmente cuentan con 33 habitaciones en donde podrás tener una plácida estancia, y sin duda lo más disfrutaba es la vista que tienen al río y a las montañas.

Un aspecto que cuidan mucho en este hotel del grupo Marriot, es la experiencia gastronómica, los insumos que se utilizan para la elaboración de platillos son de proveedores de la región y utilizan antiguas recetas caseras de la zona. Por supuesto los vinos que se sirven son parte insuperable de la experiencia. En los viñedos de esta casa se cosecha la uva con la que se elabora el vino riojano Viña Tondonia que se distinguen por ser vinos equilibrados. Es inigualable la experiencia de comer queso, pan y vino en la terraza con vista a los viñedos del Tondón.

Si te quieres consentir, puedes tomar un tratamiento de vonoterapia en el spa del hotel. Para conocer más a fondo el viñedo, puedes solicitar una visita a las bodegas, así como una cata en la vinoteca del hotel. Si quieres un poco de



Hermoso viñedo en la campiña toscana al atardecer en Italia

emoción, solicita un paseo en globo sobre los viñedos. Las actividades interesantes son parte de la experiencia del Palacio Tondón. Anímate a conocerlo.

VILLA CAMPOMAGGIO, EL LUJO EN LA TOSCANA

Imagina despertar y encontrar un croissant recién hecho, fruta fresca y un aromático *capuccino* o *espresso* como sólo en Italia lo saben hacer, todo esto dispuesto en una preciosa mesa en un jardín rodeado de viñedos. Ya que estés satisfecho puedes tomar una excursión a un castillo o a una granja de los alrededores o nadar en la preciosa alberca del hotel. En la tarde puedes asistir a una cata de vino Chianti Clásico y cerrar tu día con relajante masaje en el spa. Así

transcurren los días en Villa Campomaggio en Radda, Chianti en la Toscana.

Este hotel ubicado en el valle de Chianti, Italia originalmente era una villa aristocrática del siglo XVIII que ahora se ha transformado en un entorno pacífico y agradable para recibir a huéspedes de todo el mundo.

Acércate al Bar de la villa para degustar los vinos locales de la más alta calidad, destacan Chianti Classico, Chianti Riserva y por supuesto los vinos Supertoscánicos que son vinos tintos que se dejan añejar durante al menos un año en barricas parcialmente nuevas, de acuerdo con la costumbre de Burdeos. Allí mismo podrás probar para la comida o la cena un amplio repertorio de platillos típicos de La Toscana como Crostini neri toscani, un paté de pollo, apio y

alcaparras o una Panzanella, que es una ensalada de jitomate, pepino y cebolla, acompañada con croutones.

Lo que puedes esperar de esta visita es relajación, buena comida, excelente vino en un entorno clásico rodeado de naturaleza.

SIX SENSES, TODOS LOS SENTIDOS EN EL VALLE DEL DUERO

El río Duero atraviesa la región vinícola más antigua del mundo, que fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2001, justo a las orillas de este río encontrarás el hotel Six Senses de Valle del Duero.

Esta mansión del siglo XIX se encuentra en lo alto de una colina cubierta de vides y el río

Duero fluyendo suavemente a sus pies. Los interiores han sido restaurados y decorados con un estilo contemporáneo. Aquí te podrías hospedar en sillas y suites ubicadas en huertas de flores o en medio de un viñedo. El spa del hotel está diseñado para levantarte el ánimo con sus tratamientos energizantes. La alberca con vista infinita al Duero es otra parte del hotel que no te querrás perder.

Por supuesto la comida es una parte muy importante del hotel pues en sus platillos muestran las tradiciones culinarias locales con un toque moderno y con ingredientes muy frescos y de la más alta calidad. Los cangrejos del río son un imperdible, aprovecha para probarlos si los pescadores los trajeron frescos y por supuesto maridan perfecto con el vino de la región.

Además, este hotel tiene programas de sustentabilidad y lleva a cabo el Forest Restoration Project, que consiste en regenerar cuatro hectáreas de bosque, que son parte de la propiedad, para hacerlo de nuevo el hogar de especies animales y botánicas locales. Con esta noble

transformación literalmente el Valle del Duero se tornará en un paraíso.

DOMAINE RIBERACH: HISTORIA, DISEÑO Y NATURALEZA EN FRANCIA

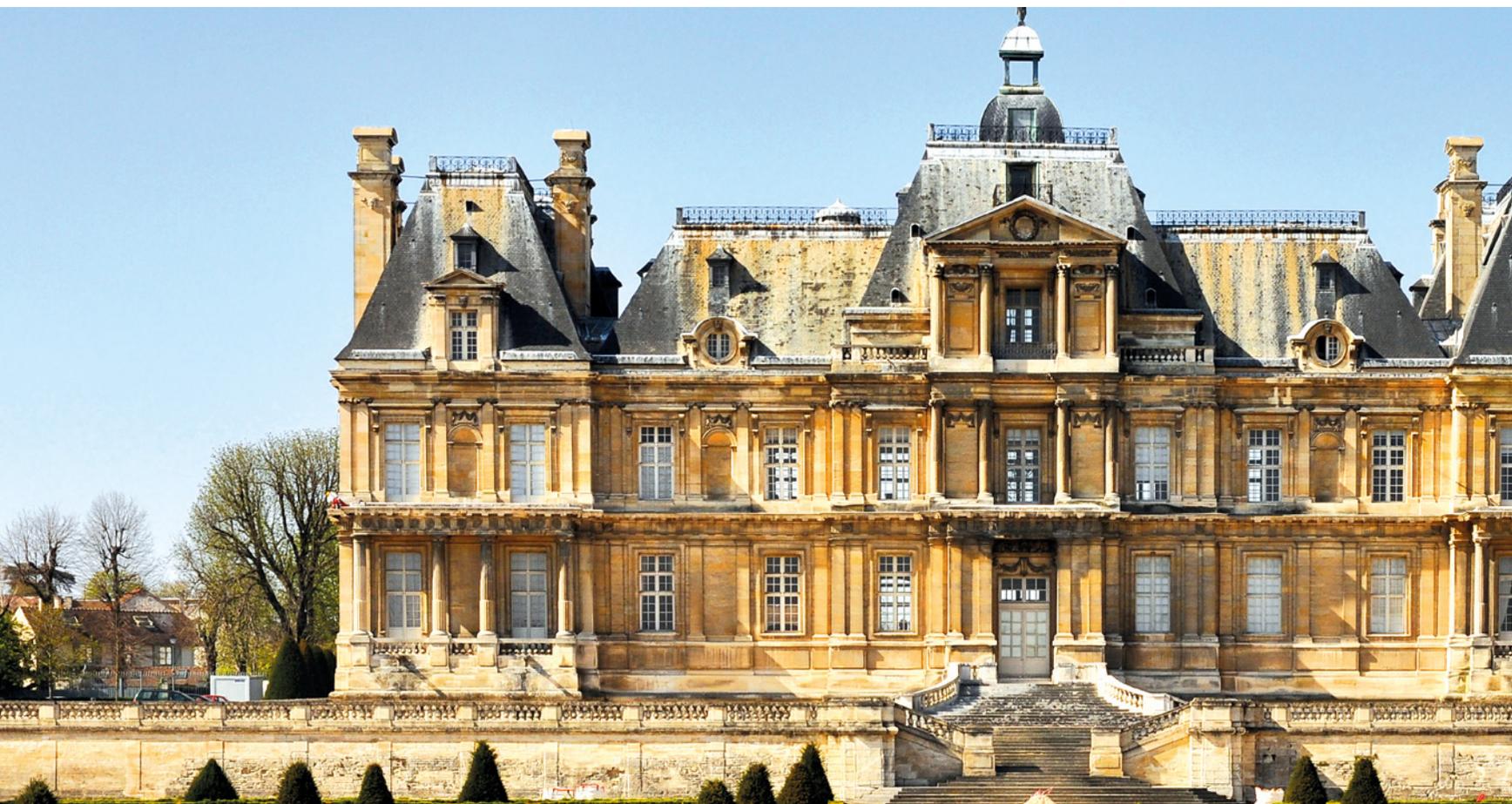
Ubicado en la localidad francesa de Bélesta, Domaine Riberach le ha dado una segunda vida a la antigua vendimia que estaba semiabandonada y que ahora alberga una bodega de elaboración de vino y un *ecolodge* de primer nivel.

Las líneas arquitectónicas de este hotel son muy limpias, lo mismo que su estilo en la decoración y a pesar de esto conserva su identidad de finca productora de vinos, generando un ambiente de relajación para sus huéspedes.

Además de las habitaciones están disponibles cuatro cabañas, para quienes viajan en familia. Estas cabañas se encuentran dentro de las murallas medievales del castillo de Celesta y frente al castillo medieval “La Maison du Château”. El solo hecho de estar allí es toda una fantasía.



Paisaje de la región del río Duero en Portugal (arriba). La Maison du Château en Francia (abajo).





Cena al aire libre en las colinas de la Toscana al atardecer.



Los restaurantes del hotel se rigen bajo los pilares de Slow Food. Su chef ejecutivo es Julien Montassié quien ha sido galardonado con una Estrella Michelin verde, lo que significa que los platillos elaborados tienen responsabilidad ética desde los insumos, hasta su realización. Lo que te servirían en tu próxima visita dependerá de los productos que cosechen, pesquen o recolecten en el día pues son respetuosos de la temporalidad de los insumos y los preparan cuando se encuentran en su punto óptimo.

Cuando visites el *spa* pregunta por los cosméticos Vinésime, una marca francesa para el cuidado de la piel hecha con uvas y vino de los viñedos franceses más prestigiosos. Llevar uno de estos pequeños tarros a tu casa, será un placer que tu piel agradecerá.

En tu visita debes solicitar un recorrido por el viñedo para que puedas recorrer sus campos, conocer sus barricas y su método orgánico de producción. Disfruta tanto como puedas pues estar frente a la vid, con una copa en las manos, entre el mar Mediterráneo y los Pirineos es un pequeño e inmenso gozo.</>



Barricas de vino de madera francesas.

E L M U S E O D E L P U L Q U E E N H U A M A N T L A



**Aprende,
degusta
y sorpréndete**

AZUCENA PACHECO

El Museo del Pulque y la Pulquería La Cura en Huamantla abrieron sus puertas en enero de este año. A lo largo de estos meses han tenido un gran éxito gracias a su dinámica simple, divertida, interactiva y solidaria. Si tienes alma sibarita y te encantan las tradiciones mexicanas, esta visita debe estar entre tus musts para este año.

VOLVIENDO ATRÁS EN EL TIEMPO

El Pueblo Mágico de Huamantla en Tlaxcala es reconocido internacionalmente por su tradicional «Noche en que nadie duerme», festividad en la que se elaboran los famosos tapetes de aserrín y que este año se lleva a cabo el 14 y 15 de agosto. También lo es por su tradición taurina y su precioso Museo del Títere.

Otra poderosa razón por la que la gente visita Huamantla es por su delicioso pulque. El Siglo XIX fue la época de oro de las haciendas pulqueras, y Hacienda Soltepec fue una de las más importantes. El gran tamaño de su histórico tinacal (el recipiente donde se fermenta el pulque) es una muestra de ello.

Esta bebida fermentada prehispánica era consumida en ese entonces en casi todo el centro y sur del país, teniendo como mercado principal las pulquerías de la ciudad de México. El tiempo de la bonanza pulquera coincidió con la era de oro del cine mexicano.

Muestra de esa época es la película *La Escondida*, protagonizada por María Félix y Pedro Armendáriz y también filmada en Hacienda Soltepec. En ella, Roberto Gavaldón plasmó en una de sus escenas más emblemáticas: «La alabanza al pulque» una de las tradiciones más importantes de Tlaxcala.

Malena Díaz y Javier Zamora apoyados por tlachiqueros y artesanos locales recuperaron la vocación de Hacienda Soltepec, rehabilitando su antigua pulquería a través del Museo del pulque y la Pulquería la Cura. Se trata del primer museo que se instala en la que fue una hacienda pulquera de gran relevancia, y del segundo museo del pulque a nivel nacional.

El pulque fino de México, elaborado con procesos artesanales

Los tlachiqueros tlaxcaltecas han ofrecido desde tiempos ancestrales a los asiduos a esta bebida diferentes tipos de fermentación, lo que convierte al pulque tlaxcalteca en uno de los más complejos e interesantes del país. Porque, al igual que con un buen vino, todos los factores involucrados inciden en el sabor y consistencia del producto final.

Una vez que atraveses el umbral del Museo del Pulque, un guía (en nuestro caso fue Andrés) te irá explicando paso a paso todo lo que involucra al maguey y su proceso de transmutación al pulque, así como los otros sorprendentes usos de esta maravillosa planta, entre los que destacan ser material para construcción o elaboración de ropa.

Pero lo mejor de todo es que serás testigo de la elaboración del pulque, aunque, para preservar al máximo la higiene de las bebidas que más tarde vas a degustar, seguirás los procesos través de un cristal.



Vista aérea de Huamantla, Tlax.



Fotos (2): Matlena Díaz

«LAS MUJERES NO PUEDEN ENTRAR A LOS TINACALES PORQUE SE CORTA EL PULQUE»

Esta es una antigua creencia que con el tiempo se ha ido perdiendo, pero tiene una explicación lógica: no sólo las mujeres no pueden entrar al tinacal porque se corta el pulque, sino las personas muy perfumadas, o sucias, o los curiosos que tocan todo. Es un proceso tan refinado, que hasta el más pequeño intruso puede echar a perder la añorada mezcla.

A través del cristal podrás aprender sobre las tradiciones de los tlachiqueros, como el por qué montan un altar dedicado a la Santa Cruz y los cinco diferentes procesos de fermentación que utilizan en Hacienda Soltepec: en barrica de madera, en garrafón de vidrio antiguo, en cuero de toro, en piedra volcánica y en mezontete,

mientras que casi en cualquier sitio utilizan sólo la fermentación en vidrio.

Una vez terminada la explicación en los tinacales, podrás ir al jardín botánico, que cuenta con 50 de las más de 100 variedades de maguey pulquero que se utilizan en el país y raspar tú mismo el mezontete para extraer y degustar el aguamiel, la dulce y sabrosa materia prima del pulque.

Qué mejor manera de distinguir las diferentes fermentaciones que probándolas

Seguramente te estarás preguntando cuál es la diferencia entre los pulques que resultan de estas cinco diferentes fermentaciones. Lo vas a averiguar de la mejor manera posible: probándolos todos.

Una vez que estés sentado en la pulquería La Cura, podrás admirar su decoración tradicional, con su altar a la Virgen de Guadalupe, su rockola y su comida tradicional. También recibirás cinco vasitos en los que degustarás los diferentes tipos de fermentación con la respectiva explicación sobre las notas y matices que encontrarás en cada uno de ellos.

Una vez que probaste todos, el guía te invitará a realizar una técnica de reconocimiento de un buen pulque: lanzando lo que quede en el fondo de tu vaso al suelo: Si el chorrito forma un alacrán en el piso, sabrás que es pulque del bueno, además de que le estarás devolviendo un traguito a la tierra.

También aprenderás cuáles son los cruzados clásicos entre otras tradiciones y juegos que se llevaban a cabo entre los parroquianos de las antiguas pulquerías.



Fotos (2): Malena Díaz

Podrás complementar tu cata con antojitos tradicionales tlaxcaltecas «con un costo extra». Prueba una empinadita (sope de habas y chistorra) y pídette unos gusanos de maguey o unos chinicuales. Si prefieres menos exótico, también cuentan con una gran variedad de sopes, huachos o tamalitos, todos elaborados de manera tradicional.

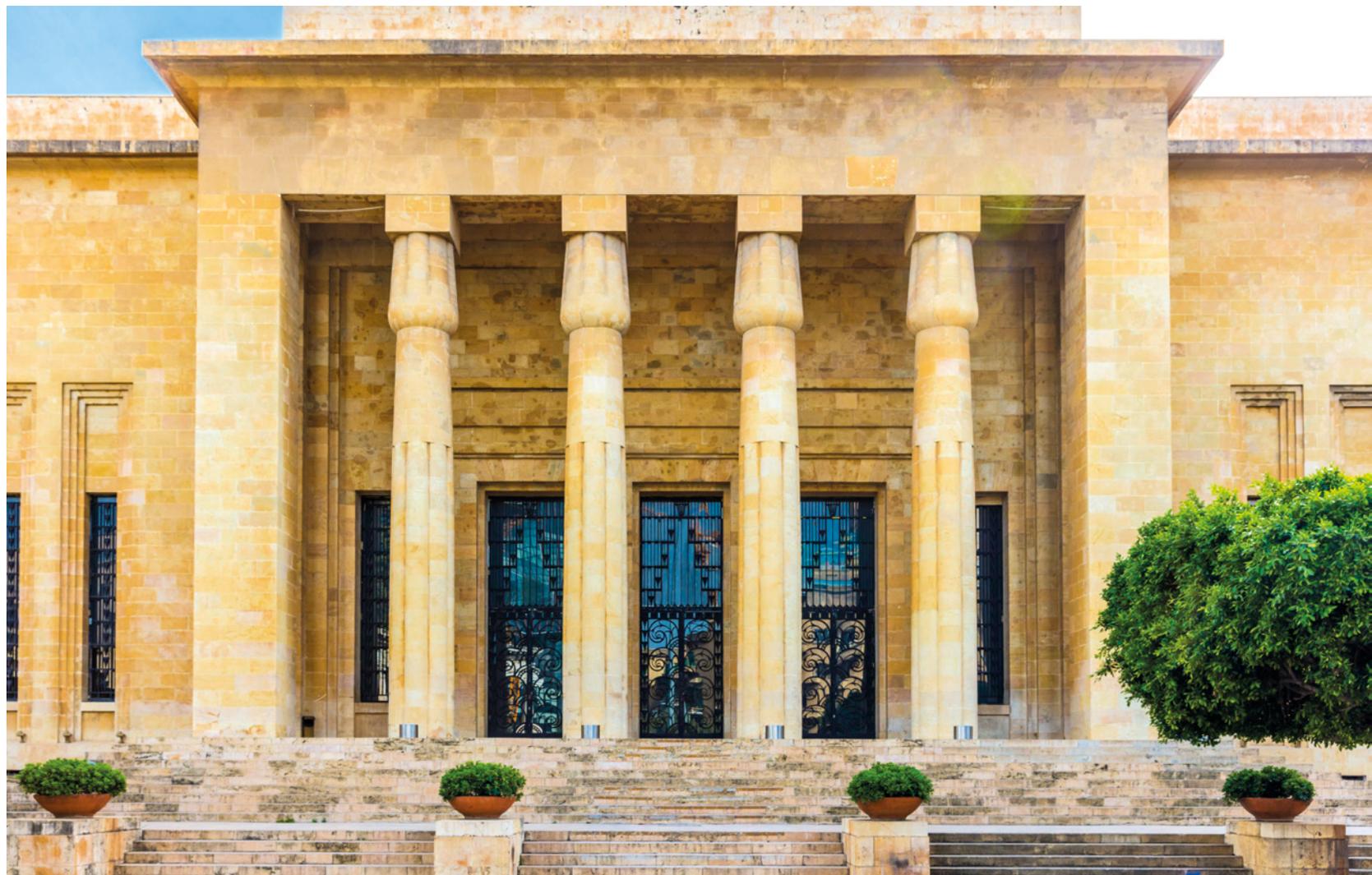
Y si te quedaste con ganas de más pulque, sus curados son deliciosos: de macarrón, de mazapán o de frutas de temporada, los únicos endulzados con miel, también producida en la hacienda.

PREPARA TU VISITA EL MUSEO DEL PULQUE Y LA PULQUERÍA LA CURA

- El Museo del Pulque no tiene costo de entrada.
- Visita interactiva y cata: 90 pesos.
- Abierto de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas, incluso los días festivos.
- Organiza un fin de semana de descanso y relax hospedándote en Hacienda Soltepec y disfrutando del Museo del Pulque y Pulquería La Cura, así como de diversas actividades para toda la familia
- Km.3 carretera Huamantla-Puebla, Huamantla, Tlaxcala. </>



Museo Nacional de Beirut



TERE ALVEAR

Esta es una de esas afortunadas circunstancias en que un museo representa, como idea y como realización, la encarnación de un símbolo nacional de unidad: se encuentra no solo en un sitio histórico para la capital, el «Montículo», sino que ese sitio, la Plaza de los Mártires, se encuadra como enclave del pasado reciente de la capital libanesa. Especialistas, periodistas y pobladores, han destacado el simbolismo del Museo Nacional que, aunque casi devastado durante los ataques del enfrentamiento civil, fue rescatado y preserva parte de la herencia y la identidad libanesas dentro de sus paredes.

El Líbano cuenta hoy en día con una gran cantidad de museos públicos, pero es este en particular el que alberga piezas de cada una de las excavaciones emprendidas en el país. El patrimonio combina estatuas, sarcófagos, monumentos, reliquias de templos, castillos, mosaicos y una enorme cantidad de objetos arqueológicos, sumados a obras de arte moderno, arquitectura, música y pintura. Ofrece una excelente visión general de la historia milenaria del Líbano, así como de las civilizaciones que impactaron su enrucijada cultural y multiconfesional.

Los períodos de las colecciones de piezas encontradas en territorio libanés, comprenden

desde la Prehistoria hasta el Imperio Otomano. El edificio fue diseñado en un estilo neo-egipcio y construido con una bellísima piedra caliza ocre, propia del lugar.

La colección de la Edad de Bronce incluye la obra maestra del museo: el sarcófago de Ahiram, que contiene el texto más antiguo escrito en alfabeto fenicio. Estatuas votivas de bronce dorado, cuchillo decorado de oro y marfil, y caja cosmética con forma de pato, son algunos de los objetos que conforman la colección.

La Edad de Hierro se representa con singulares figurillas de bronce dorado de los fenicios. Son figuritas con caras cubiertas con un casco

o un peinado de forma cónica que recuerdan a los campesinos libaneses de los últimos tres siglos. Encontramos, en la colección Ford, sarcófagos antropoides lo mismo que recipientes, artefactos, joyas, máscaras con rasgos sonrientes o trágicos, empleados en la comedia griega.

Se ha dedicado un piso a las estatuas y los objetos de los períodos persa, helenístico y romano descubiertos, principalmente, en las localidades de Tiro, Saida y Biblos. La Época Helenística posee una destacada presencia con obras como la «Tribuna del Santuario de Eshmun», la estatua de «Afrodita» y las figurillas de ciertas deidades griegas.

El período romano se expresa mediante algunos sarcófagos de mármol -como el de Aquiles y Cupido-, lo mismo que grandes y exquisitos mosaicos bizantinos, destacando el de los «Siete Sabios» encontrado en Baalbek, junto a muchos otros en el suelo y en las paredes, con diferentes representaciones de diversos dioses o de la misma naturaleza.



Del periodo bizantino se destaca la colección de monedas y joyas, y el famoso mosaico de la «Envidia».

Como museo de arqueología en el Líbano, y por ser una de las principales instituciones de arte antiguo en el Medio Oriente, se trata de una visita ineludible para quien visite aquellos lugares. Un museo que cuenta con piezas únicas y colecciones únicas, que cumple con el objetivo de hacer accesible su patrimonio, y vuelve a desempeñar su función de ser guardián de la historia milenaria del país de los cedros. </>



Estela del Faraón Ramesses II (arriba). Estatua que representa el sarcófago con la leyenda de Aquiles (centro). Planta Baja del Museo Nacional de Beirut (abajo).

Fotos (2): Mardig Otjian / Wirestock Creators - stock.adobe.com

Foto: Diego Fiore - stock.adobe.com

A P R O P Ó S I T O D E

Dr. Jekyll y Mr. Hyde

HÉCTOR ZAGAL
@hzagal



Seamos sinceros. El sueño de todo novelista del siglo XXI es convertirse en un *bestseller* y qué mejor si el libro se convierte en película o en una mini serie de Netflix. Pero muy pocos escritores cumplen ese sueño. La competencia es dura y el público, exigente. A veces, para consolarse, algunos escritores dicen que no les interesa la fama y que sería un deshonor que su novela le interesase a Hollywood. Les confieso que no les creo. A los novelistas nos gusta que nos lean. Si no, ¿para qué escribimos?

En el siglo XIX, la situación no era muy diferente en el mundo literario. Muy pocos escritores triunfaron en vida. Además, había una peculiaridad: las novelas largas solían publicarse por entregas. Eran como las series de hoy. Cada semana, los periódicos publicaban un capítulo. Si el escritor tenía éxito, el público aguardaba ansioso la aparición del nuevo capítulo. Dostoiévski, Dickens, Víctor Hugo, entre otros, publicaron algunas de sus mejores novelas de esta manera. Se cuenta que, en Nueva York, la gente aguardaba impaciente y emocionada el arribo del barco que, desde Londres, traía el periódico con la nueva entrega de Dickens, así como ahora los fans de una serie esperan el estreno del capítulo semanal.

Sin embargo, hubo novelas que en su momento fueron un rotundo fracaso y que hoy son consideradas clásicas. Hay casos de escritores que sólo fueron reconocidos por los lectores después de su muerte. Así le sucedió al estadounidense Herman Melville con *Moby Dick*, novela de la que al menos una docena de adaptaciones para la televisión y el cine. ¡Lástima que Melville no haya gozado de esa fama ni de las ganancias en vida!

Hubo, también, novelas que en su época se vendieron bien y que gozaron de cierta popularidad, pero de las hoy nadie se acuerda. El éxito comercial del presente no siempre se traduce en permanencia futuro.

Otras gozaron de una popularidad inmediata y acabaron por convertirse en referencias de la

historia de la literatura universal. Este es el caso *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* de Robert Louis Stevenson, publicada en 1886. El público la compró con avidez en cuanto llegó a las librerías, hasta el punto de que, al año de estar a la venta, ya se representaba en el teatro, lo que equivaldría hoy por hoy a estar en la pantalla.

El éxito no fue casual. Previamente, Stevenson se había granjeado la fama de escritor versátil. La pluma del autor era capaz de escribir relatos perturbadores y sombríos, como la trilogía de *El club de los suicidas* (1878), pero también de novelas luminosas y cálidas como *La isla del tesoro* (1883). Ambos libros, dicho sea de paso, también han sido llevados a la pantalla.

Como el argumento de *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* es por demás conocido, me permitiré un *spoiler*. La historia de la novela se centra en la extraña relación entre el honorable y respetado doctor Henry Jekyll y el abominable misántropo Edward Hyde, cuyo nexos intenta dilucidar el amigo y albacea del Dr. Jekyll, el señor Utterson, a quien le extraña sobremanera que su amigo ceda en caso de siniestro todas sus pertenencias a un hombre tan repulsivo y desagradable como lo es el señor Hyde. Utterson descubrirá, eventualmente, que tal relación es incluso más peculiar de lo que pensaba, pues resulta que el doctor Jekyll y el señor Hyde no son otra cosa que la misma persona, las dos caras opuestas de la misma moneda.

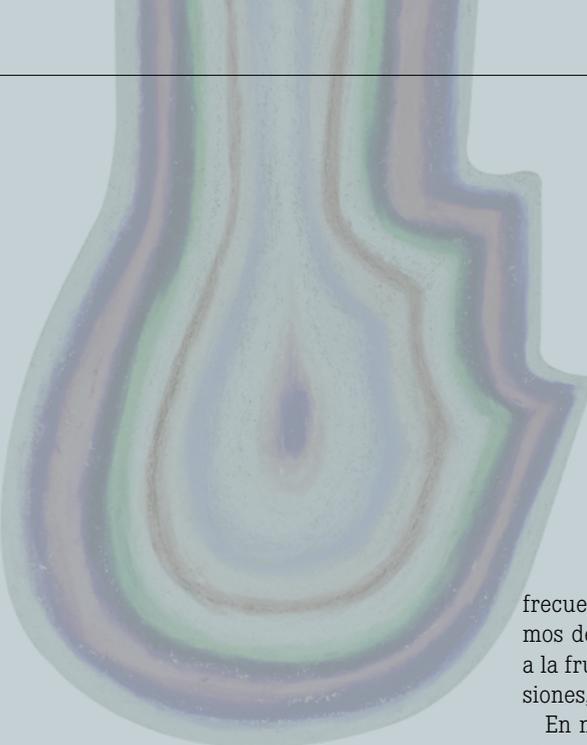
Desde su juventud, el doctor Jekyll se había interesado por la naturaleza moral de las personas. Este interés no era meramente teórico. Él mismo padecía la tensión interior entre dos fuerzas contrarias; por un lado, la rectitud moral, el impulso hacia la bondad y el conocimiento de lo que es correcto hacer y lo que no lo es; por el otro, la perversidad y la maldad, el deseo de dejarse llevar por los vicios, por el exceso. El doctor lo explica de la siguiente manera: “el peor de mis defectos era el temperamento un tanto alegre e impaciente, que ha hecho la felicidad

de muchos, pero que he descubierto que resulta difícil conciliar con mi imperioso deseo de ir siempre con la cabeza alta y presentar en público una apariencia seria. De ahí que ocultara mis placeres, y que cuando alcance los años de la reflexión y empecé a mirar a mi alrededor y haber balance de mis progresos y de mi posición en el mundo, estuviera ya sumido en una profunda duplicidad de vida. Muchos hombres incluso habrían alardeado de irregularidades como aquellos de las que me sentía culpable; pero desde las altas miras que me había establecido, las consideraba y las ocultaba con un sentimiento casi morboso de vergüenza”.

Sus investigaciones fueron más allá del ejercicio teórico y el doctor comenzó a experimentar en su laboratorio. Finalmente, logró inventar una poción que le permitiría acceder a su naturaleza malvada; al beberla el doctor Jekyll desaparecía momentáneamente y, en su lugar, aparecía el Sr. Hyde, un individuo a quien le tienen sin cuidado las normas morales. Stevenson hace un guiño que se pierde en la traducción al español; en inglés, Hyde, el apellido, se pronuncia de una manera muy similar a *hide*, esconderse. En la persona del honrado doctor, se escondía un monstruo reprimido.

El Dr. Jekyll prosiguió experimentando en su persona con la poción y poco a poco fue perdiendo el control de sus transformaciones. La personalidad de Sr. Hyde fue desplazando a la del respetado intelectual que leía la Biblia para controlar sus impulsos. Tras beber la poción, Hyde se apodera del Dr. Jekyll.

Esta novela es considerada icónica por la manera en que logra retratar la naturaleza moral del hombre, una naturaleza en la que convergen al mismo tiempo dos fuerzas, las de la bondad y la maldad, que se intentan excluir la una a la otra. Sin embargo, ambas cohabitan y son inseparables. Esta dinámica de un *alter ego* maligno que se reprime y oculta, ha sido representada muchas veces en la cultura popular, como se hizo en algunos episodios de los Looney Tunes



con Bugs Bunny o, más claramente, con la figura del Dr. Banner y Hulk en los comics y películas de Marvel.

Aunque algunas interpretaciones de la novela intentan relacionarla con el trastorno de identidad disociativo (TID, antes conocido como trastorno de identidad múltiple), vista de cerca y en su respectivo contexto no parece que Stevenson haya pensado en alguna afección psicológica como núcleo del problema, sino más bien en la manera en que el humano lidia contra ciertos impulsos. Añadido a esto, la obra está situada en el contexto de la rígida moral victoriana, donde la alta sociedad mostraba al mundo una integridad casi puritana, mientras sus excesos y vicios eran reprimidos u ocultados tras las cortinas de la “decencia pública”.

Hay al menos dos interpretaciones de esta obra de Stevenson. La lectura clásica es aquella en que se reconoce que sentimos impulsos que debemos dominar. La razón debe esforzarse por controlarlos. Tales impulsos no son de suyo negativos, simplemente deben moderarse. Nuestra personalidad está configurada tanto por la razón como por las emociones e impulsos.

La virtud garantiza una existencia mesurada: nos hacemos dueños de nuestras emociones a través de ella. Pero, cuando la parte racional del ser humano deja de luchar contra esos impulsos, la parte animal e instintiva se apodera de él. Dejar de luchar por ser moralmente íntegros, nos animaliza.

No obstante, también podemos hacer una lectura psicoanalítica de Stevenson. Según esta segunda interpretación, debemos tener cuidado con la represión de nuestros impulsos, pues estos, tarde o temprano salen a flote, causando,

frecuentemente, más daño que si los hubiésemos dejado fluir libremente. La represión lleva a la frustración, a la neurosis y, en no pocas ocasiones, a la explosión.

En mi opinión, la vida no es una unidad simple, monolítica y estática. Nuestra identidad es compleja, un conjunto de fuerzas, algunas de ellas centrifugas que hacen que nuestra personalidad no sea una masa congelada, sino una entidad líquida. Nuestra vida está llena de contradicciones internas; es algo inevitable y no necesariamente algo negativo. No obstante, hemos de intentar que nuestra vida sea aceptablemente íntegra, que predomine en ella la coherencia. Pero no cualquier tipo de coherencia, sino de la coherencia de una persona de bien. En el relato de Stevenson, la coherencia termina imponiéndose: Mr. Hyde suprime completamente a Dr. Jekyll. Los seres humanos difícilmente

podemos vivir de continuo en una contradicción profunda, desgarradora. Todos aspiramos la unidad de vida, a una existencia auténtica. Sin embargo, la autenticidad y la coherencia no son valores absolutos. Es preferible vivir las tensiones interiores del Dr. Jekyll, que entregarse completamente los impulsos de Hyde.

Al final del día, prefiero un mundo poblado por personas imperfectas, que luchan contra sus debilidades y defectos, con vidas donde los episodios luminosos y positivos se alternan con episodios menos encomiables, que con personas coherentes, integralmente perversas, como el caso de Mr. Hyde. </>



El autor es doctor en Filosofía y catedrático en la Universidad Panamericana (México).



Francis Plug

CÓMO SER UN AUTOR PÚBLICO

PILAR ALVEAR

Mientras leía este libro, una idea sobre la locura del pensador inglés Gilbert Keith Chesterton, me rondaba una y otra vez: «Loco no es el que ha perdido la razón, sino el que lo ha perdido todo, todo menos la razón». Este es el desafío que Francis Plug, el inadaptado protagonista de este libro rebosante de humor inglés, termina por lanzarnos: lograr ver nuestro día a día, nuestro acontecer como sociedad occidental, con los ojos asombrados de quien la contempla desde un ángulo diverso, como por primera vez.

Francis Plug es una figura extravagante, recortada y sobrepuesta al entorno de «éxito», como sinónimo de falsa seriedad y miopía con las que tantas veces caminamos. La novela es un canto al humor británico. En ella, Francis Plug, bebedor contumaz, comunista trasnochado, buen fumador

y mal jardinero, sale literalmente a la caza de autores galardonados con el Premio Booker, con la esperanza de escuchar de ellos los consejos y trucos que lo harán convertirse en un autor consagrado. Charlas, conferencias, presentaciones de libros son el campo por el que ronda, feliz y fuera de lugar, el buen Francis Plug.

Cada capítulo se consagra a un autor reconocido, por lo que encontramos apartados donde se pasean Salman Rushdie, Margaret Atwood, J. M. Coetzee, Ian McEwan, John Banville, Kazuo Ishiguro, Arundhati Roy, V.S. Naipaul, Julian Barnes o Nadine Gordimer, por ejemplo. En todos sus recorridos, Plug sabe sacar hebra y, además de arrancarnos sonrisas, facilita la reflexión inteligente sobre el lugar al que cada cual aspira en el mundo.

Paul Ewen nació en Blenheim, Nueva Zelanda, y ahora reside en Inglaterra. Su primera

novela *London Pub Reviews*, lo colocó en la mira de numerosos lectores estadounidenses y europeos. Su novela *Francis Plug: cómo ser un autor público*, fue distinguida con uno de los premios de la Society of Authors McKitterick; quedó finalista del Gordon Burn Prize; fue libro del año para medios como *The Guardian* y *The New Statesman* y se ha publicado en varios idiomas.

La idea de esta novela nació cuando, al mudarse Ewen a Londres, se percató de la inmensa cantidad de autores que, para promocionar su libro, debían presentarse en público, contraviniendo la figura del literato como personaje solitario y tímido. La paradoja le hizo gracia y decidió, literalmente, encarnar a su protagonista, presentándose él mismo como Plug y sonsacando un autógrafa a los autores premiados. </>



entre la realidad
y la ficción, ésta
es una novela que
trata de libros,
de autores,
de crítica social
y de humanidad.
Y esos libros son
siempre un
feliz hallazgo.
Christa Stahl

Francis Plug: Cómo ser un autor público

Paul Ewen
Impedimenta, 2023, 371
págs.