



## GIROSCOPIO

No es imprescindible, pero su ausencia detona algunos inconvenientes.

# Portavoz de las infancias



FERNANDA CARRASCO

**E**n un mundo pensado por y para los adultos, debemos reconocer muy especialmente a las personas que dedican su vida a escuchar y darle voz a los niños. Ese es el caso de Olena Rozvadovska una abogada ucraniana que se ha dedicado a ser defensora de los derechos de los niños.

Hasta el año de 2015 Olena trabajó en Kiev como consultora para la UNICEF y para la Oficina del Presidente de Ucrania como defensora pública de los derechos de los niños. A partir de ese año y después de la anexión rusa de Crimea Olena renunció a su trabajo, se mudó a Slavyansk y se convirtió en voluntaria trabajando para apoyar a los niños y sus familias en la «zona gris» de Ucrania. Su trabajo durante esta época incluyó educación sobre minas terrestres para niños.

Cuatro años después, Olena fundó Voices of Children junto con el cineasta Azad Safaron, quien en ese momento estaba filmando el documental: *A House Made of Splinters*, que trata

sobre la vida en un refugio de niños que han sufrido violencia y muestra también la vida de un grupo de mujeres que se hace cargo de ellos.

Voices of Children es una fundación que brinda apoyo psicológico y psicosocial a los niños afectados por la guerra. También ayuda a los niños y sus familias a evacuar las áreas de riesgo por la invasión rusa a Ucrania. El principal objetivo de esta asociación es crear condiciones en las que todos los niños sean escuchados y sus derechos sean protegidos.

Tras la invasión rusa a Ucrania en 2022, Olena y sus colegas se mudaron a Óblas de Lvov y continuaron dando servicio de forma remota mientras intentaban organizar ayuda para las familias que huían de la región. Para 2023 Voices of Children ya contaba con 100 psicólogos en catorce centros de toda Ucrania.

Actualmente, Voices of Children tiene implementados programas creativos, que permiten a los niños expresar y procesar sus emociones. Además, les brindan herramientas para que

puedan tener control de lo que les sucede y no se vuelvan dependientes de la ayuda que reciben. En los casos que es posible, los padres de los niños están involucrados durante todo el proceso, de tal manera que los asuntos se resuelvan de manera integral, en familia y en donde los niños son parte activa. Otro de los objetivos del programa, es que los niños no sean vistos por ellos mismos ni por los demás como víctimas de la guerra; sino que sean ciudadanos libres y felices.

Además, Olena Rozvadovska publicó el libro *War through the Voices of Children*, una compilación de cien frases y testimonios de niños que han sido separados de sus familias o de su hogar a causa de la guerra. De igual manera, en este libro se reúne la obra creativa de fotógrafos e ilustradores que donaron su trabajo para darle voz a los niños y que se conozcan sus experiencias en la guerra. Si te interesa, puedes ayudar y conocer más de este libro y de la obra de Olena Rozvadovska en la página de Facebook: [voces.org.ua](https://www.facebook.com/voces.org.ua) </>



## C O N E C T A D O E N A L T A M A R

No pierdas conectividad incluso en medio del mar con Starlink, el dispositivo de internet de baja latencia. Es fácil de instalar e incluye un soporte. Lo único que necesita para funcionar es estar estable en un pequeño espacio en la plataforma de la embarcación y tener vista despejada al cielo. Se puede instalar en buques mercantes, plataformas petroleras y yates de lujo. Este dispositivo soporta frío extremo, calor, granizo, aguanieve, lluvias intensas y vientos huracanados. Surca el inmenso mar sin perder contacto con el mundo en tierra firme.

[starlink.com](http://starlink.com)

## P O D E R O S A M I R A D A

Quienes disfrutan de la observación de aves, ahora podrán llevar esta actividad al siguiente nivel con los binoculares de Swarovski Optik AX Visio. Estos binoculares utilizan óptica analógica de la más alta calidad sumada con la inteligencia digital y el resultado es impresionante. Tienen una cámara integrada, así que al mismo tiempo que observas podrás guardar y compartir las imágenes. Puedes difundir tus descubrimientos con otras personas que posean estos mismos binoculares al marcar en el espacio virtual áreas de interés visual. Este *gadget* será tu mejor compañero de aventuras al aire libre.

[swarovskioptik.com](http://swarovskioptik.com)



## E L F U T U R O E N T U S O J O S

Trae el futuro directo a tus ojos con Apple Vision Pro, los lentes que introducen a una nueva era de experiencias espacio temporales. Como todos los dispositivos Apple, se controlan intuitivamente. Ante tus ojos se desplegará una pantalla como la de iPhone y la podrás controlar eligiendo con tu mirada o con tu voz. De acuerdo con Apple en cada ojo obtendrás el mismo número de píxeles que tienes en una pantalla 4K, así que ahora podrás ver series y películas con la mejor calidad y directamente en tus ojos. También cambiarán por completo la experiencia de los videojuegos pues con estos lentes tendrás una total experiencia inmersiva. Con ellos también se puede grabar videos, entrar a reuniones y vivir experiencias de realidad aumentada. Sin duda, este reciente lanzamiento traerá grandes emociones a quienes los consigan.

[apple.com](http://apple.com)

## ¡ CÁ M A R A , A C C I Ó N !

CMOS DJI Osmo Pocket 3 es una cámara digital de alta calidad con un estabilizador que te permite tomar fotos y videos con la mejor calidad en escenas con movimiento. Una de sus mayores ventajas es que es supercompacta y ligera, ideal para las aventuras al aire libre. Con esta cámara tendrás videos en 4K con impresionantes 120 fps, por eso es que se ha colocado entre los *gadgets* favoritos de los creadores de contenido de viajes y aventura. Con ella además, puedes hacer *time lapse*, imágenes panorámicas y tiene la función de seguimiento de rostros. Ofrece todas las comodidades de una cámara profesional, para que puedas desarrollar tu creatividad al máximo.

[dji.com](https://www.dji.com)



## C A M P I N G E L É C T R I C O

Si amas acampar y los *road trips*, pero antepones tu comodidad, esto te interesa. Tesla Cybertruck Basecamp es una tienda de campaña para quienes conducen un Cybertruck Tesla. Se arma fácilmente inflándola con una bomba manual y por su estructura ultraligera de diseño geodésico no necesita soportes extra para estar en pie. Esta carpa es resistente para protegerte del clima exterior y además incluye un colchón ultra suave para que te recuestes. Esta carpa se puede plegar para llevarla en el Cybertruck sin que ocupe demasiado espacio. Desde la pantalla táctil del Tesla puedes seleccionar modo tienda de campaña para que tengas la mejor experiencia equilibrando tecnología, aventura y comodidad.

[shop.tesla.com](https://shop.tesla.com)

## ¿ D Ó N D E E S T Á N L O S P E C E S ?

Perfecciona tu pesca con el buscador de peces portátil inteligente Deeper. Se trata de un sonar inalámbrico que tiene la capacidad de mapear las zonas de pesca, obteniendo los datos GPS de tu teléfono. Lo puedes introducir al agua y te envía quince escaneos por segundo mediante una conexión wifi. Tiene la capacidad de escanear hasta 80 metros para saber en dónde se encuentran los peces. Este sonar se puede usar desde la orilla, en un kayak o lancha e incluso en el hielo. Mejora tu manera de pescar con un poco de ayuda de la tecnología.

[deeperpersonar.com](https://www.deeperpersonar.com)



# Buenos Aires



A T O D O L U J O



Ateneo Grand Splendid



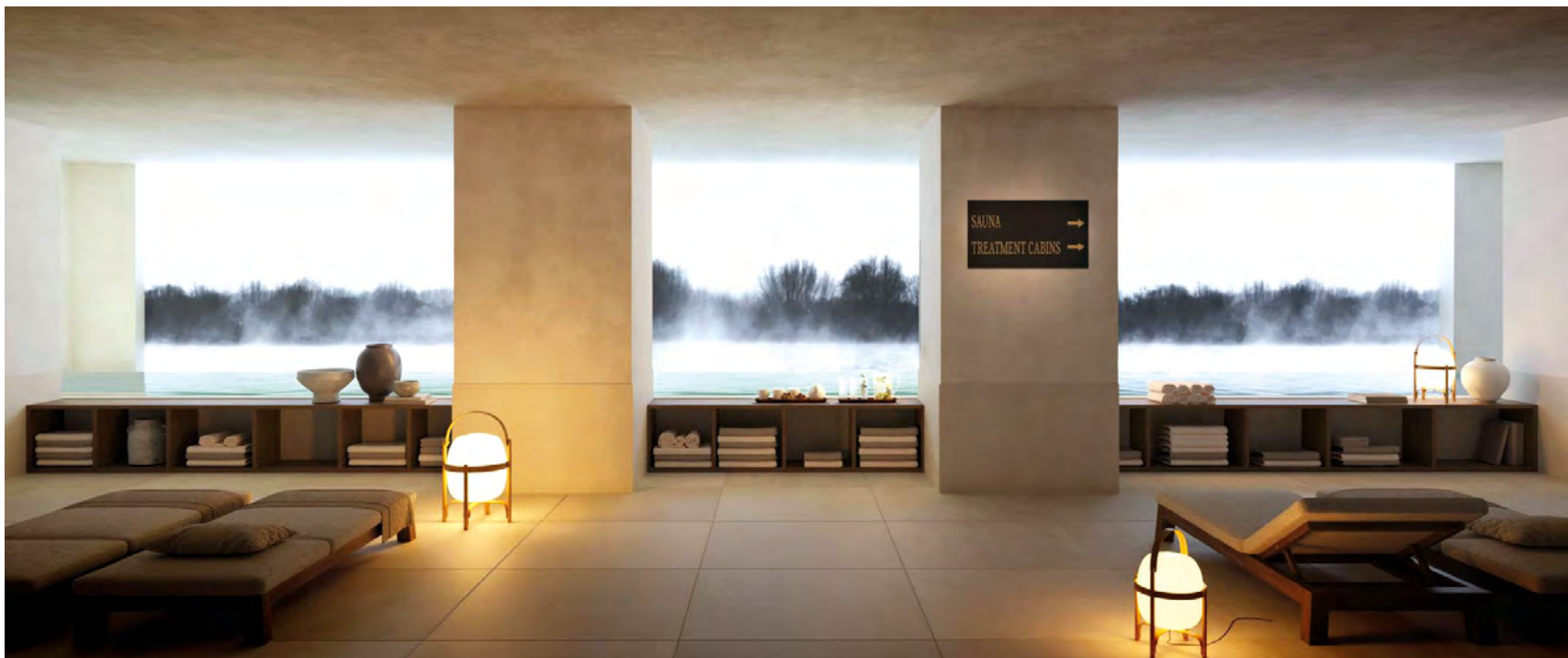
Edificio Mihanovich

## FERNANDA CARRASCO

**B**uenos Aires vibra por su música, literatura, moda y vida nocturna, motivos por los cuales es considerada como una de las capitales culturales de Latinoamérica. Si estás pensando en visitar el lado sur del continente, te recomendamos que te quedes varios días en la capital argentina y disfrutes de la impresionante oferta gastronómica y de hospitalidad que allí se goza.

## DESCANSO DE ALTURA

A principios del año se inauguró, en el barrio de La Recoleta, el Hotel Casa Lucía. Se ubica en el que alguna vez fue el edificio más alto de América Latina, el Edificio Mihanovich, y ofrece hermosas vistas al Río de la Plata. Este hotel es parte de la colección de hoteles de lujo de Único Hotels y es el primero que se sitúa fuera de España. Lo primero que te recibe al llegar al hotel es un mural a gran escala hecho por la artista textil María Cristina Codern. También en sus paredes luce el arte contemporáneo del artista argentino Cristián Mohaded, que complementa a la perfección la elegancia de los muebles y lo clásico del edificio. Además de un buen descanso, en este hotel podrás renovarte en su lujoso spa de tres cabinas con tratamientos que combinan naturaleza



Hotel Casa Lucía (arriba).  
Hotel Avelar Palace (abajo).



y tecnología; también encontrarás un gimnasio de última generación y una alberca de dieciséis metros delimitada por espejos. Sin duda, el lujo se vive mejor con vista al Río de la Plata.

### SUEÑO DE UNA TARDE DE TÉ

Inolvidable es pasar una tarde de té en el restaurante L'Orangerie del Hotel Alvear Palace. Por tu mesa desfilarán pasteles, mini pâtisserie, tarteletas de frutas frescas, scones tibios y otras delicias preparadas por su chef pâtissier. Por supuesto, no falta una selecta carta de tés de cosechas limitadas, así como los más preciados aromas de los tés verdes, negros y *blends*, sumados a las tradicionales mezclas saborizadas de la casa. No dejes de probar el Blend Alvear, creado especialmente para el hotel: cada taza es una delicia de té negro, almendras, cítricos del Mediterráneo y pétalos de rosa. Aromas inolvidables que armonizan perfectamente.

### LECTURA EN EL GRAN TEATRO

Ya que estás en el lujoso barrio de La Recoleta, es imprescindible que te des una vuelta por la histórica librería El Ateneo Grand Splendid, la



Ateneo Grand Splendid (arriba).  
Restaurante Don Julio (abajo).

librería más grande de Sudamérica y una de las más bonitas. Esta librería fue inaugurada en el año 2000, pero conservaron la herrería y decoración original del teatro Grand Splendid, en el que, a principios del siglo XX, se daban grandes espectáculos. En lo que solía ser el escenario, actualmente hay un cafecito que aún se oculta detrás del enorme telón de terciopelo, y los que solían ser los palcos actualmente son salas de lectura. Como verás, puedes pasar horas en esta hermosa librería y comprar libros, películas y música.

### SABORES PORTEÑOS

Uno de los grandes pilares de Buenos Aires como capital cultural es su gastronomía. De hecho, se ha consolidado con diez restaurantes dentro de la lista de los 50 Mejores Restaurantes del Mundo. Además, es una ciudad en la que la vida nocturna se extiende hasta el amanecer en los barrios de Puerto Madero, Palermo y San Telmo. El año pasado llegó





Aramburu (izquierda).  
Teatro Colón (centro).

a Argentina la prestigiosa Guía Michelin que ha puesto aún más en el mapa internacional los restaurantes de Buenos Aires. Entre ellos, hay dos que destacan.

El primero es Don Julio, restaurante que pone en realce la tradición argentina de cocinar carnes a la parrilla. Ubicado durante varios años como el mejor restaurante de Buenos Aires, el primer indicio de su fama es la larga fila que suele generarse al pie de su entrada. Una vez dentro, te espera un recorrido por las regiones vitivinícolas del país a través de un tour por la cava del restaurante, con miles de etiquetas. Después de la degustación, pasarás al salón a saborear panes, embutidos y carnes cocinados a la perfección sobre la parrilla, todo acompañado de más vino 100% argentino. Sin duda, una verdadera vivencia de conexión con la gastronomía del país.

En cambio, menos tradicional, pero igualmente excelente, es Aramburu, en donde ofrecen un viaje a lo largo del país y de Sudamérica empleando un menú que puede alcanzar los 18 tiempos. Dependiendo de la temporada, a tu mesa podrá llegar un trampantojo de centolla esculpido con maestría, o una pequeña pecera con papas nativas sobre la cual sirvieron una

deliciosa sopa. Luego del festín, te invitarán a pasar a la parte superior del restaurante, donde contestarás la pregunta «¿a qué sabe una flor?», probando brillantes pétalos hechos con jalea de frutas. Un espacio a la altura de las estrellas Michelin que acaba de recibir.

#### OBERTURA CELESTIAL

Para hacer un viaje de lujo en Buenos Aires no debe faltar una velada en el Teatro Colón. Este edificio ha llamado mucho la atención por su estilo arquitectónico ecléctico, propio del fin de siglo XIX y principios del siglo XX. En su diseño y construcción participaron los arquitectos Francesco Tamburini, Vittorio Meano y Jules Dormal. El Teatro Colón es considerado uno de los mejores escenarios del mundo, además de por el valor artístico de su construcción, por su acústica. En tu visita a Buenos Aires te sugerimos que planees con tiempo tu visita al teatro para que consigas boletos. Como mencionamos, por la acústica del teatro es muy recomendable asistir a un concierto de ópera. Cada año presentan el programa Divina Italia en donde se presentan obras como *Fausto*, *Il Turco in Italia*, *La Viuda Alegre*, *Madama Butterfly*, *Viva la Mamma!*, entre





otras. Reserva tu boleto y déjate llevar por los grandes en todas la escala.

### EL LUJO DE LA SUSTENTABILIDAD

Otra de las bondades de Buenos Aires es que ha encaminado sus metas a la sustentabilidad. Se han puesto como meta neutralizar sus emisiones de carbono para el año 2050. Algunos edificios nuevos se han construido bajo regímenes ecológicos, como el nuevo edificio de la Jefatura de Gobierno de Buenos Aires, diseñado por el arquitecto Norman Foster y pensado para ahorrar energía y lograr una regulación natural de la temperatura dentro de las instalaciones. Además, por toda la ciudad encontrarás espacios verdes, algunos de sus parques más grandes son el Sarmiento y el 3 de febrero. Por si fuera poco, a la ciudad la recorren más de 200 kilómetros de ciclovía, además de que está acondicionada para recorrerse a pie. </>



# Ixtapa Zihuatanejo



U N D E S T I N O Q U E N O D E J A D E S O R P R E N D E R

MARIANNA MAGOS

Zihuatanejo evolucionó a lo largo de los años, pasó de ser una apacible villa de pescadores a ser catalogado en 2023 como un pueblo mágico en el que se pueden satisfacer las necesidades de descanso de cualquier visitante. Se distingue por su bahía con múltiples playas y ambientes, el ajetreo del mercado de pescadores al amanecer, junto con el mercado principal y el de artesanías; sus pintorescas calles y la calidez de su gente. Todas estas bondades lo colocan como uno de los pocos pueblos mágicos con una algarabía peculiar que, además, ofrece la posibilidad de disfrutar de la playa.

Con la intención de invitar a nuestros lectores a conocer o reencontrarse con este hermoso destino, detallo algunos datos de su desarrollo:

- El Aeropuerto Internacional de Ixtapa Zihuatanejo recibió una inversión aproximada de 85 millones de pesos en los últimos cinco años; estrena un nuevo vuelo directo desde el AIFA y Monterrey con VivaAerobus. Por otro lado, la aerolínea Volaris, tiene nuevas rutas aéreas que conectan con el destino: Querétaro - Ixtapa Zihuatanejo y la ruta León - Ixtapa Zihuatanejo.
- El empresario Jorge Pérez, reconocido desarrollador argentino y CEO de The Related Group, anunció una

inversión de 300 millones de dólares en el complejo residencial de ultralujo, Punta Garrobo, que está ubicado en Zihuatanejo. El desarrollo contará con 581 villas, tres clubes de playa, 100 casas, un hotel boutique en un terreno de 82 hectáreas.

- Con el objetivo de dotar a Ixtapa Zihuatanejo de una mayor infraestructura, se realizó la remodelación del Paseo Playa Linda, una obra que beneficia la zona del mismo nombre e impacta positivamente en la comunicación principal con la Isla de Ixtapa, que es uno de los atractivos favoritos.
- FONATUR desarrolló el nuevo mirador de Playa Linda, al que se tiene acceso después de una caminata de 1.3 km aproximadamente desde la ciclopista. La vista desde la cima es inigualable, pues permite observar la inmensidad de la costa del pacífico mexicano desde diversos ángulos.
- Por otro lado, el binomio cuenta con una ciclopista recientemente ampliada de casi 25 km de longitud, reconocida como uno de los sitios más emblemáticos de Ixtapa y ahora unida con Zihuatanejo.
- Se renovó totalmente el tradicional Paseo del Pescador de Zihuatanejo; con una inversión de 30 millones de pesos, el proyecto incluye la restauración integral de la zona de playa, la construcción de un pintoresco malecón que une la playa Principal con la playa La Madera.
- Pavimentación carretera escénica de Riscalillo, para este proyecto se invirtieron más de 100 millones de pesos y conecta directamente, en tan sólo 9 minutos, al Aeropuerto Internacional de Ixtapa Zihuatanejo y playa La Ropa.
- Se culminó la construcción del nuevo Muelle de Zihuatanejo, mismo en el que las autoridades estatales anunciaron una inversión de más de 100 millones de pesos, ampliando la infraestructura para la llegada de cruceros al destino de sol y playa.
- Ixtapa obtuvo el Certificado Oro de EarthCheck. Este reconocimiento lo posiciona mundialmente como un destino comprometido con el desarrollo de estrategias para abordar problemas sociales y ambientales, y reducir costos operativos.
- Playa Quieta, ubicada en la Zona Hotelera II de Ixtapa, es reconocida con el distintivo de «Playa incluyente» y cuenta con servicios, equipamiento especial y acceso exclusivo para brindar de forma gratuita facilidades y autonomía a personas con discapacidad al visitar la playa. Es considerada la primera playa incluyente del destino y la segunda en el estado de Guerrero.



**Sin** duda alguna Ixtapa Zihuatanejo es un paraíso de sol en crecimiento, sus recientes inversiones y mejoras, nos dejan ver un destino de primer nivel que lo tiene todo. </>

# Una joya artística



E N E L C O R A Z Ó N D E L A R E P Ú B L I C A C H E C A

TERE ALVEAR

**E**ste es un hermoso palacio, construido a mediados del siglo XVI, y situado en uno de los extremos de la Ciudadela del Castillo de Praga. Abierto al público el 2 de abril de 2007, muestra parte de la amplia y magnífica colección de la familia Lobkowitz.

Dos casas góticas son reemplazadas por el palacio, edificado en varias fases. Comenzó como edificación renacentista, con cuatro alas que rodeaban un patio, suntuosamente decorado con elementos de terracota, y no es sino hasta 1627, que pasa a ser propiedad de Polyxena

Lobkowitz y su familia, después de sufrir la construcción un grave incendio. Los Lobkowitz inician su restauración para remodelarlo como palacio barroco de estilo austero. El palacio forma parte del complejo del Castillo de Praga y es el único recinto de propiedad privada dentro del lugar.

En sus inicios, la parte católica de la familia es quien conserva el castillo, al que se le da un papel imperial más formal, funcionando como residencia de la familia en Praga, cuando requieren estar presentes en la sede del poder bohemio,

para fines políticos y ceremoniales. A principios del siglo XIX, en la guerra contra Napoleón, se emplea como hospital de soldados heridos. Posteriormente, y durante 63 años, se confisca y utiliza por los nazis y los comunistas, sucesivamente, pero con la restitución de inmuebles, en tiempos del presidente Václav Havel, vuelve a quedar en manos de la familia Lobkowitz.

La colección Lobkowitz es el mayor y más antiguo conjunto de arte de propiedad privada de la República Checa y refleja, de manera integral, la vida sociocultural y política de Europa

Central, durante más de siete siglos. Distribuida a lo largo de 22 galerías, incluye obras que datan del siglo XVI al XX.

El museo recorre la historia europea con todos sus estilos artísticos y exhibe pinturas famosas, entre otras, de Pieter Brueghel el viejo, Pieter Brueghel el joven, Canaletto, Bellotto, Rubens y Veronese; una extensa colección de retratos españoles, entre ellos algunos de Velázquez, y otros retratos de cuerpo entero de dinastías europeas; retratos centroeuropeos de Hans von Aachen y artistas de la Escuela de Praga; pinturas alemanas, flamencas y holandesas; más de 50 acuarelas de Carl Robert Croll; pintura veneciana y pintura barroca, como la famosa Virgen Orante de Battista Salvi. La colección de pinturas, se acompaña por una extensa colección de gráfica y dibujos.

Menos conocidos, pero no menos importantes, son los libros, las partituras y los objetos de arte decorativo y sacro de la familia Lobkowitz, incluyendo armaduras, rifles y ataúdes. Dentro de esta amplia colección, encontramos lo mismo una cruz



relicario de cristal de roca y cobre dorado del siglo XII, que un archivo musical de más de 5,000 piezas; instrumentos musicales y manuscritos originales de famosos compositores del siglo XVII al XIX, como Beethoven, Haydn y Mozart; obras de porcelana de los siglos XVIII y XIX, que van de los motivos *chinoiserie* a diseños de frutas y flores; obras de ebanistería y marquetería, procedentes de los artesanos de Eger, que trabajaron en Bohemia occidental, en el siglo XVII.

El recinto es también un cotizado espacio para todo tipo de eventos y, además, el visitante puede disfrutar de las bondades de su vinatería, restaurante y tienda. Asimismo, posee un sitio especial, dentro del palacio, donde todos los días tiene lugar un concierto con música clásica y barroca. Estos conciertos de cámara son una gran oportunidad para escuchar las obras de compositores geniales en el entorno único de una auténtica sala barroca, con una estupenda acústica. </>

# ¿Qué tan grave es el racismo en México?

HÉCTOR ZAGAL

@hzagal

## PUREZA DE SANGRE

La contienda presidencial en Estados Unidos avanza y México juega un triste papel en la retórica de los candidatos. El expresidente Donald Trump, virtual candidato republicano, promete evitar que la sangre de su nación sea contaminada (*sic*). El 16 de diciembre de 2023, durante un discurso en New Hampshire, Trump afirmó que «los migrantes están envenenando la sangre de nuestra nación». Los migrantes son un peligro porque considera que invaden y envenenan las instituciones mentales y las cárceles de EE.UU. Estos migrantes, afirma Trump, vienen de todas partes: África, Asia, Sudamérica.

No queda del todo claro a qué se refería Trump con aquello de envenenar la sangre. ¿Se refería al narcotráfico que envenena con sus drogas o era una referencia claramente racista? El racismo de los discursos de Trump halla eco en un no despreciable número de estadounidenses

La referencia a la sangre es preocupante. Esta noción de una sangre en peligro de ser contaminada va más allá de discriminar a alguien por sus rasgos físicos y su cultura. Hablar de sangre, como posiblemente lo hizo Trump, lleva a hablar de un «peligro» oculto. La supuesta inferioridad de quienes no son estadounidenses, parece querer decir Trump, va más allá del rostro, del lugar de origen, de la historia personal de cada migrante. «No sabemos, realmente, quiénes son», apunta Trump. Y la solución es evitar a todos los migrantes, pues todos son sospechosos y una amenaza para la «pureza» de la sangre estadounidense. ¿Es eso lo que quiso decir Trump?

En las palabras de Trump resuenan tradiciones racistas estadounidenses del siglo XX. La llamada «Regla de una gota» (*One-drop rule*) fue un principio utilizado para determinar quién era blanco. Bastaba «una gota de sangre negra» para ser considerado negro. Esta regla se codificó en las primeras décadas del siglo XX como parte de la Ley de Integridad Racial. Esta ley estipulaba la distinción entre blancos y «gente de color», incluidos

en estos últimos los nativos americanos. La ley buscaba evitar la mezcla entre «razas» y prohibía el matrimonio interracial. Para asegurarse de que no hubiera mezcla, el estado de Virginia exigía que en los certificados de nacimiento y matrimonio se incluyera la raza de la persona.

Este sistema legal de discriminación racial estuvo vigente hasta finales de la década de 1970. Empezó a ser desmantelado a partir de 1967, cuando el Tribunal Supremo de Estados Unidos declaró inconstitucional la prohibición de un matrimonio interracial, argumentando que el matrimonio es un derecho fundamental que no puede ser negado por motivo de raza. Richard y Mildred Loving, matrimonio interracial, fueron decisivos en esta lucha.

Los Loving crecieron juntos, se enamoraron y decidieron casarse. El problema es que vivían en el estado de Virginia, donde regía la absurda e inhumana Ley de Integridad Racial. En 1958 viajaron a Washington, donde las leyes no prohibían que una persona blanca se casara con una persona «de color». Después del trámite, los Loving regresaron a Virginia esperando iniciar su vida de casados sin ningún contratiempo. Lamentablemente, fueron arrestados poco después de haber regresado a su estado natal. Una noche, la policía irrumpió en la casa de los Loving. Los policías rodearon la cama donde dormía el matrimonio, despertaron a Richard para preguntarle quién era la mujer quien dormía. Richard respondió que era su esposa. Los oficiales se negaron a aceptar su palabra. Mildred les mostró el certificado de matrimonio. Los oficiales respondieron que éste no era válido, pues cada uno pertenecía a una raza que tenía prohibido mezclarse.

El 6 de enero de 1959, los Loving fueron condenados a un año de prisión por haber violado la Ley de Integridad Racial del estado. La condena, sin embargo, fue suspendida a cambio de que no volvieran a Virginia en 25 años. En un primer momento, los Loving aceptaron el exilio,

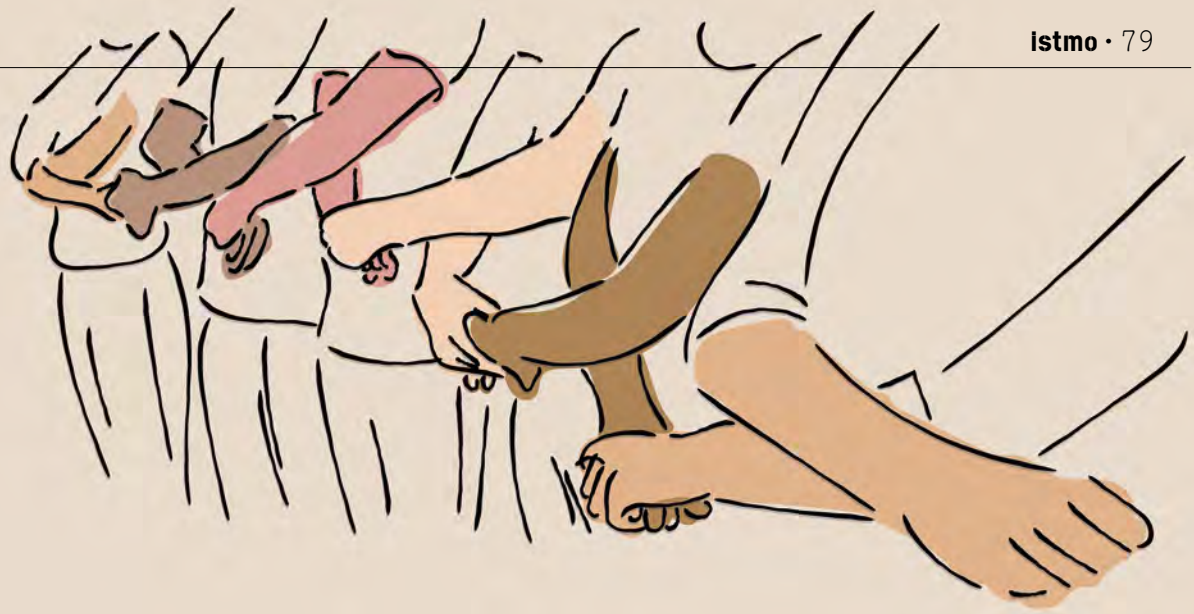
pero pronto decidieron enfrentarse legalmente al estado de Virginia. Contaron con el apoyo decisivo de la Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU por sus siglas en inglés). Los abogados de la ACLU emprendieron la batalla judicial. Este proceso sólo sacó a relucir el racismo más recalcitrante de los jueces virginianos. Uno de ellos, el juez Leon Bazile (1890-1967), feroz defensor de la segregación racial en Virginia, apoyó la sentencia contra los Loving afirmando que «Dios Todopoderoso creó las razas y las situó en continentes separados; lo que prueba que no era su intención que las razas se mezclasen.» (¿Y por qué los colonos blancos no se quedaron en Europa en lugar de fundar las Trece colonias?, habría que preguntarle al juez).

Tristemente, la pureza de sangre (*sic*) no es algo nuevo. Para principios del siglo XVI, España ya hablaba de «pureza de sangre». Quienes tenían antepasados musulmanes o judíos eran sistemáticamente excluidos de los cargos públicos. Y lo mismo sucedía en los virreinos americanos. Los descendientes de los indígenas americanos y de los esclavos negros tampoco podían acceder a ciertos puestos.

## RAZA: CONCEPTO CADUCO

¿Qué es el racismo? Es un tipo de discriminación por motivo de raza. ¿Qué son las razas? De acuerdo con la RAE, la raza es la «casta o calidad del origen o linaje». La segunda acepción nos dice que la raza refiere a «cada uno de los grupos en que se subdividen algunas especies biológicas y cuyos caracteres diferenciales se perpetúan por herencia». ¿Esta subdivisión de especies aplica para los seres humanos?

En el siglo XVIII, en Europa, se empezaron a realizar clasificaciones de especies animales y vegetales. El ser humano también comenzó a ser clasificado de la misma manera. Esto no significa que no hubiera sistemas de discriminación humana antes, pero fue en este contexto de clasificación científica cuando se consolidó el



concepto de razas humanas. El color de la piel, la forma y color del cabello, la forma de los ojos, nariz y boca, y hasta la estructura ósea fueron cualidades tomadas en cuenta para clasificar a los grupos humanos. Así fue como se empezó a hablar de cuatro razas humanas: blanca, negra, amarilla y roja (amerindia).

Esta clasificación no sólo distinguía rasgos físicos, sino que vinculaba los rasgos culturales de un pueblo con su herencia biológica. Es decir, pertenecer a una raza implicaba haber heredado ciertas capacidades (o incapacidades), virtudes (o vicios) y destino (civilizado o necesitado de civilización). Un sistema de este tipo sólo podría motivar una primera actitud: definir quién era la raza superior, aquella que era civilizada, inteligente, diligente y virtuosa. Si esas eran las reglas del juego, ¿cómo no defender rabiosamente a la raza blanca (europea) como la raza superior?

Los seres humanos pertenecemos a la especie *Homo sapiens*. Una especie se compone de individuos que, debido a las características biológicas y genéticas compartidas, pueden reproducirse entre ellos y tener una descendencia fértil. En el año 2000, después de medio siglo de trabajo, el Proyecto Genoma Humano logró descifrar la secuencia del código genético del ADN humano. Gracias a esto pudo determinarse que todos los seres humanos que hemos habitado este planeta somos idénticos en un 99.99% de nuestro ADN. No hay una variación genética significativa entre aquellos considerados blancos ni aquellos que son considerados morenos o son llamados negros o indios. Las características físicas (fenotípicas) no son una expresión racial. No existen las razas humanas. Lamentablemente, sí existe el racismo.

La división de la humanidad en razas ha provocado injusticias graves y dolorosas. Pensemos en el esclavismo, especialmente de personas africanas, entre los siglos XV y XIX. Miles y miles de africanos fueron capturados, transportados, vendidos y obligados a trabajar en

plantaciones, minas y casas. Los indígenas del continente americano fueron obligados a abandonar su modo de vida, por ser considerados inferiores, atrasados, monstruosos.

En la Nueva España, las personas se dividieron en castas. Alexander von Humboldt describió este sistema de castas en su «Ensayo político sobre el reino de la Nueva España». Allí refiere a los grupos principales que conformaban a la sociedad novohispana: europeos (conocidos como gachupines), criollos (españoles o europeos nacidos en América), «mestizos» o «descendientes de blancos y de indios», mulatos, zambos, indios. El sistema de castas impedía que los no-blancos ocupasen ciertas profesiones e, incluso, que pertenecieran a algunas órdenes religiosas.

En México del siglo XXI, no estamos exentos de discursos racistas. El racismo mexicano es sutil, pero no por ello menos violento. La sutileza del racismo mexicano hace que la discriminación pase inadvertida; pensemos, por ejemplo, en prácticas racistas que se justifican como bromas.

En México dividimos *sotto voce* nuestra población entre «güeros» y «morenitos». En ocasiones, esta división por características físicas tiene implicaciones más allá de un tono de piel. Aquellos que son «blancos» o «güeros» son considerados inteligentes, bonitos, exitosos, cultos, refinados. En cambio, quienes tienen la piel más oscura suelen asociarse con la pobreza, la criminalidad, la falta de diligencia. Basta con asomarnos a la publicidad y a los productos de entretenimiento en nuestro país para darnos cuenta de cómo la representación de personas de piel más oscura que la «blanca» está asociada a un estilo de vida marginal.

La tesis de que en México no existe el racismo porque «todos somos mestizos» ha sido puesto en duda recientemente en el mundo académico. ¿A qué nos referimos con ser mestizos? El mito del mestizaje puede resumirse de esta manera: el pueblo mexicano nace de la unión de un padre español conquistador (Hernán Cortés) y de una

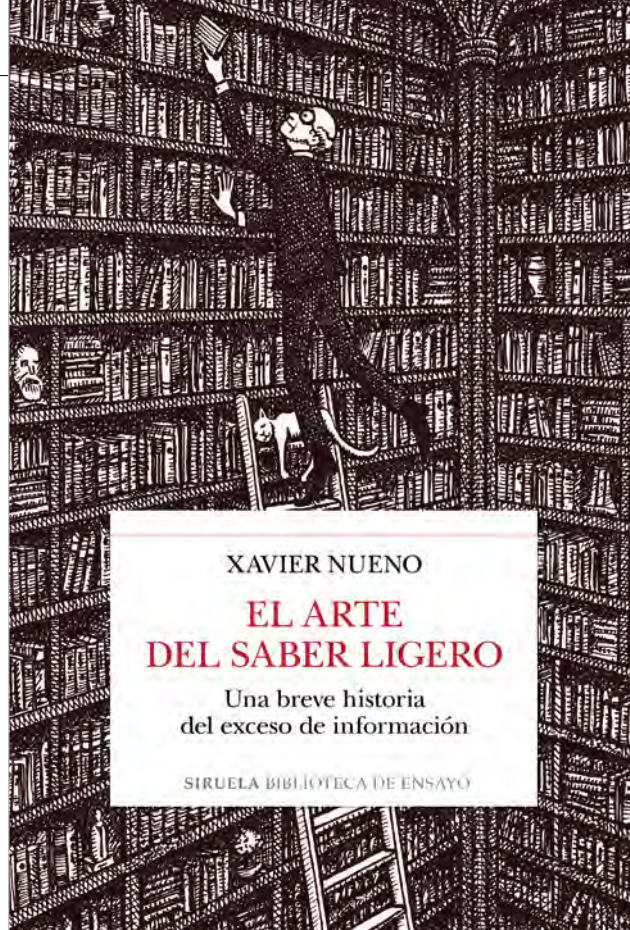
madre indígena conquistada (la Malinche). Los mestizos son la unión de estas dos razas. Quienes no se encuentren dentro de este proceso de mestizaje, de unión de razas, son juzgados y despreciados, aunque no de la misma manera. Por un lado, los miembros de los diversos pueblos originarios de nuestro país son juzgados por apearse «con necedad» a un complejo sistema de tradiciones que los alejan de la «civilización» y el «progreso». En cambio, quienes pertenecen a la raza «blanca» o europea son vistos con sospecha y resentimiento por considerar que ven con desprecio a los mestizos debido a que ellos son «puros».

Aunque desde 1821, en nuestro país se abolió jurídicamente el sistema de castas y la esclavitud, el racismo sigue presente. Lo primero que tiene que hacerse para combatirlo es hablar de él. Debemos hablar del racismo público: el de la publicidad, la televisión, las redes; pero también debemos hablar del racismo privado, aquel que se disfraza de bromas «inocentes», el que excluye subrepticamente a personas de color de piel distinto en los círculos sociales.

¿Qué tan grave es el racismo en México? Un buen indicador es la incomodidad que provoca el tema en algunos grupos de nuestra sociedad. Recordemos que el primer paso para resolver un problema es reconocerlo. Hablemos de este tema y, lo que es más importante, evitemos en nuestro entorno laboral el más mínimo deje de racismo. </>



El autor es doctor en Filosofía y catedrático en la Universidad Panamericana (México).



*El arte del saber ligero. Una breve historia del exceso de información*

Xavier Nuño

Sirueta, Madrid, 252 págs.

# De Kim Kardashian a Greta Thunberg

CHRISTA STAHL

**D**iógenes de Sinope, filósofo griego que difundió el ideal de la escuela cínica, valoraba la pobreza como virtud: poseer lo necesario y justo para lograr la auténtica independencia, sin ataduras de ningún tipo. Desde esa postura, todo lo que no fuera indispensable para vivir, sería superfluo y, además, debía ser considerado como un lastre en el camino hacia la plenitud.

Hay que tener cuidado de no confundir al buen Diógenes, con el mal llamado «síndrome de Diógenes», que manifiesta un desorden compulsivo por la acumulación de cosas materiales –sobre todo basura– que desencadena, en quienes lo padecen, una existencia prácticamente infrahumana.

¿Y por qué relacionamos a Diógenes con este ensayo? Porque su autor, el español Xavier Nuño, se pregunta exactamente lo mismo que el filósofo cínico y la comparación facilita comprender el basamento de este libro: ¿es indispensable, es sabio, generar tanta información? ¿Las

bibliotecas guardan, realmente, toda la cultura? ¿Qué información es digna de preservarse? ¿Por qué? ¿Quién la selecciona?

Nuño sitúa su trabajo, «en la intersección entre arte, tecnología y política, con una atención particular por la estética de la información, las sociedades de control y la imagen computacional». Entre sus páginas, hallamos pistas sobre la incontrolable generación de datos (ahora, con la posibilidad de una acumulación infinita, gracias a las bibliotecas moleculares); el acopio de conocimiento, que facilitó el surgir de las bibliotecas; el afán por apropiarse de perlas de saber, mediante ficheros; la creación de las enciclopedias... Un fascinante viaje tras las huellas de la transmisión del conocimiento.

Entretenida y atinada, la reflexión del autor devela, también, un grave conflicto actual: una enorme producción de información superflua y, por otra parte, un auge en la publicación de

libros-resumen para facilitar, justamente, el no tener que leerlos. Tal como sucede, en mayor o menor medida, en nuestro entorno: ideales de lujo con su respectivo desgaste ecológico y, por otra parte, la inquietud creciente por la misma ecología ante un mundo que, a veces, parece írsenos de las manos. De Kim Kardashian a Greta Thunberg. En términos de la filosofía cínica: superficialidad *versus* esencia.

Nuestra actitud frente a los libros nos define, entonces, como personas: ¿disfrutamos de una gran cantidad de libros, nunca o escasamente leídos? O, por el contrario, ¿poseemos un acervo de libros selectos, a cuya sabiduría, información y gozo, siempre volvemos?

Además de una puntual reflexión sobre nuestra forma de pensar y vivir, este ensayo nos cuestiona sobre lo que supone –psicológica y ecológicamente– preservar lo que, de verdad, vale la pena. </>