



GIROSCOPIO

No es imprescindible, pero su ausencia detona algunos inconvenientes.

Adaptación al cambio climático



FERNANDA CARRASCO

Sonia Kastner es la fundadora y directora ejecutiva de Pano AI, una empresa que asesora e invierte en empresas emergentes, centrándose principalmente en negocios de fabricación de equipo y tecnología de *hardware*. Recientemente, han ganado mucha popularidad por su sistema de detección temprana de incendios forestales.

Antes de fundar Pano AI, Sonia Kastner se desempeñó como vicepresidenta de cadena de suministros en los laboratorios PAX. En este cargo, era responsable de asesorar e invertir en nuevas empresas con un enfoque en tecnología de *hardware* y negocios de fabricación. Kastner también se desempeñó como Gerente de Suministros Globales en Nest, una empresa dedicada a desarrollar electrodomésticos inteligentes. En total, reúne más de diez años construyendo y liderando organizaciones de fabricación y cadena de suministros. Esta experiencia, además de sus estudios, (tiene un MBA de la Escuela de Graduados en Negocios de la Universidad de Stanford y una licenciatura en Física de la Universidad de Harvard) es lo que le brindó los

conocimientos y pericia suficientes para abrir su propia empresa.

Además de hacer todas las acciones en nuestro poder para combatir el cambio climático, también es importante hacer un proceso de adaptación a estos cambios. El uso de la tecnología y en particular de la inteligencia artificial son indispensables para lograrlo. Consciente de esta situación, Sonia Kastner pensó en fundar PanoAI. Empresa que ha destacado por la implementación de la inteligencia artificial para monitorear y detectar incendios forestales en la etapa inicial de ignición.

Es muy importante reducir los daños y la duración de los incendios forestales, además de que al extenderse es posible que existan pérdidas materiales y humanas; son una fuente importante de emisión de carbono. También hay que tener en cuenta que la pérdida de bosques reduce la capacidad ambiental de captura de carbono e incrementa la absorción de calor y ambos fenómenos contribuyen al calentamiento global.

El funcionamiento de Pano AI se basa en el uso de cámaras de alta definición colocadas en zonas remotas o de difícil acceso en áreas boscosas y montañosas. Estas cámaras están equipadas con tecnología de inteligencia artificial que analiza constantemente las imágenes capturadas en busca de signos de humo o fuego. Cuando se detecta alguna de estas variables se activa una alarma y se envía una notificación a los operadores o a los servicios de emergencia correspondientes. Esta detección temprana permite una respuesta más rápida y eficiente por parte de los bomberos. El sistema de Pano AI ya ha demostrado su eficacia en numerosos casos reales. Uno de los más destacados ocurrió en el condado de Yama, Oregón, donde Pano AI detectó un incendio forestal en los montes Kutch y emitió una advertencia 14 minutos antes de la primera llamada al 911. Esta rápida detección evitó una mayor propagación del fuego y posibles pérdidas de vidas y propiedades. Este tipo de estrategias son las que proponen soluciones al alcance inmediato y prometen un mejor futuro para el planeta. </>



LIMPIEZA FÁCIL E INTELIGENTE

Simplifica tu rutina de limpieza con Tineco FLOOR ONE S7, el limpiador de pisos a vapor. Este *gadget* de limpieza es una aspiradora, un trapeador y un limpiador con vapor en un solo y conveniente dispositivo. Basta con pasarlo sobre el piso para que se deshaga de manchas profundas. El vapor sale a presión y a 140°C, derritiendo grasa y manchas de una sola pasada y sin la necesidad de usar químicos fuertes. Tiene un cepillo que se limpia continuamente a sí mismo pues tiene una tecnología que recicla el agua sucia y la cambia por agua fresca. Es fácil de usar por ser inalámbrico y liviano. Te encantará navegar por su pantalla LED para elegir los modos de vapor que más le convengan a tus pisos. La limpieza del hogar ya no es un problema con la tecnología de tu lado.

us.tineco.com

ROBOT DESINFECTANTE

Para desinfectar espacios amplios como oficinas o aulas, nada como Ubtech Adibot UV-C, el robot desinfectante. Por medio de una luz UV-C (la forma más eficiente de eliminar virus, bacterias y hongos) gigante desinfecta superficies con una cobertura de 360 grados eliminando el 99.9% de los gérmenes a su alrededor. Este dispositivo es ideal para espacios públicos. Está disponible en dos modelos Adibot-S es el modelo estacionario que hay que transportar manualmente de una habitación a otra y Adibot-A navega de forma autónoma con ayuda de un sensor para ir de un espacio a otro desinfectando todo a su alrededor. Es seguro de usar por medio de una app con controles inteligentes. Los espacios públicos pueden estar siempre limpios con una poca de ayuda robótica.

procefil.com/adibote



CRISTAL REALMENTE CLARO

Disfruta de la vista con Winbot W1 Pro el robot que limpia automáticamente las ventanas. Este *gadget* se adhiere a tu ventanas hasta dejarlas completamente limpias. Emplea un sistema de limpieza en cuatro etapas y tiene un enorme paño de limpieza de microfibra, además de una escobilla de goma envolvente; por lo tanto limpia de manera eficiente y uniforme a medida que se desliza por la ventana. Se puede usar en ventanas con o sin marco, en puertas de vidrio y en regaderas. Tiene un cable de cinco metros que le permite llegar a lugares difíciles y altos. Por fin, puede llegar a casa un robot que hace el trabajo pesado.

ecovacs.com



PARRILLAS RELUCIENTES

Si quieres estar al día en herramientas para limpiar tu parrilla, es imprescindible que consigas Grand Grill Daddy Patinum, que limpia con el poder del vapor. Su mango ergonómico protege las manos del calor y sus cerdas de acero inoxidable extra resistentes atacan directamente a la grasa y suciedad persistentes. Está hecho de una aleación de aluminio y el cuerpo de una aleación de acero inoxidable que le proporciona peso y hace mas cómoda la limpieza. Sin embargo notarás que no hay que tallar demasiado pues el vapor hace toda la magia. Incluye un cepillo raspador de tres filas de alta resistencia para llegar a los lugares más difíciles. Y no te preocupes por el desgaste pues es muy durable y además trae un kit completo de cepillos de repuesto.

buygrilldaddy.com



LIMPIEZA ULTRASÓNICA

Ahora podrás limpiar todas tus pertenencias a profundidad con el poder de la tecnología, incluso cuando estés de viaje. Sonic Soak utiliza la energía ultrasónica para eliminar la suciedad y las bacterias. Es un dispositivo compacto que emite ondas ultrasónicas moduladas y revolucionará la forma de limpiar. Lo único que tienes que hacer es sumergir los objetos que quieres limpiar en un lavabo o en cualquier contenedor de agua junto con Sonic Soak y encenderlo. En solo 30 minutos estarán eliminadas el 99.9% de las bacterias e incluso manchas difíciles. Puedes lavar ropa, tijeras, lentes, brochas de maquillaje, cepillos de dientes, rastrillos, relojes a prueba de agua, incluso es seguro para sanitizar vegetales, chupones y mamilas. Revoluciona la limpieza de tus objetos personales y siéntete segura.

sonicsoak.com

UN SOLO LIMPIADOR

Accede a la nueva generación de limpiadores con Egret EO Blaster. Ya no necesitarás comprar diferentes líquidos de limpieza para cada superficie, Egret es el limpiador y desodorante que se puede usar para purificar el ambiente y eliminar olores, también para limpiar todas las superficies de tu casa, coche e incluso sirve para limpiar alimentos y juguetes, pues es totalmente seguro y no tóxico. Egret es una botella con dispersor al que le tienes que agregar agua y sal, viene equipado con un electrodo que esteriliza, desodoriza y purifica todo lo que sea rociado con la mezcla de agua con sal. Es por eso que es completamente inofensivo y con él puedes purificar los objetos de tus bebés y mascotas. No se ha visto nada igual pues además de que no es nocivo, también ayudas al planeta al no consumir tantas botellas de plástico de los distintos limpiadores.

mattressjack.com





Foto: Earth Pixel LLC. - stock.adobe.com

Las Vegas

L A C I U D A D I N A G O T A B L E

FERNANDA CARRASCO

Las Vegas es un destino que siempre se ha mantenido a la vanguardia en espectáculos y tecnología, 2024 será un año fascinante para esta ciudad de Nevada, Estados Unidos. Comenzaron en enero recibiendo el Super Bowl en Allegiant Stadium, que tiene capacidad para 65,000 personas. Además, durante los siguientes será un destino muy solicitado porque sus nuevos hoteles y espectáculos están llegando a una nueva era de lujo y entretenimiento.

LA ESFERA DE LA QUE TODOS HABLAN

Si has decidido viajar a Las Vegas, no dejes de ir a conocer la MSG Sphere, también llamada la Esfera de Las Vegas, una construcción

semiesférica recubierta por la pantalla más grande del mundo: tiende 54,000 metros cuadrados compuestos por 50 millones de luces LED, los cuales se mantienen encendidos de día y de noche con la proyección de diferentes imágenes. Además, MSG Sphere también funciona como un «microestadio», en donde se pueden realizar conciertos y espectáculos multisensoriales inmersivos; un ejemplo es *Postcard from Earth*, la película que creó el cineasta Darren Aronofsky específicamente para este espacio. La proyección se hace en el interior de la esfera y en una pantalla de 15,000 metros cuadrados, durante las dos horas de duración de la película, te transportarás y sentirás emociones audiovisuales que nunca has vivido.

FONTAINEBLEAU, LISTO PARA IMPRESIONAR

Para comprobar la nueva era de lujo en hotelería, haz tu reservación en Fontainebleau Las Vegas, el hotel que es tema actual de conversación. Las brillantes macro esculturas de su *lobby* son la muestra perfecta de lo que puedes esperar de este hotel: gigantes, construidas con espejos y materiales brillantes y reflectivos; además, en todos los espacios abundan los tonos metálicos en contraste con los más puros blancos. El servicio de este hotel es impecable, la mezcla perfecta entre atención y respeto. Encontrarás 3,600 habitaciones y suites, varios restaurantes con menús de clase mundial, un casino de 14,000 metros cuadrados, mientras que cada noche podrás gozar de espectáculos y lo último en entretenimiento. Para reponer tu



Vuelo panorámico por la noche sobre Las Vegas.

energía, puedes visitar sus restaurantes casuales y de *fine dining*, así como sus múltiples bares y *lounges*. No dejes de visitar su spa o inscribirte a su programa Wellness & Recovery IV Drip, que incluye un exclusivo plan de suplementos diseñados para cada necesidad. Por ejemplo, el programa Pre Game IV Drip te prepara para una noche de fiesta intensa, en tanto que Mega Recovery IV Drip te ayudará a rehidratarte y recuperarte después de festejar por horas. Este hotel ha pensado en tu diversión y bienestar general, así que te advertimos que no querrás dejarlo durante todo tu viaje.

VELOCIDAD EN LAS VEGAS

Los aficionados a la F1 deben planear su visita a Las Vegas en el mes de noviembre, pues del

jueves 21 al sábado 23 podrán vivir toda la emoción de Las Vegas Grand Prix. Fue en noviembre de 2023 cuando se llevó a cabo la primera edición de este evento deportivo, y gracias a su éxito, repetirá este año.

LA MECA DEL ENTRETENIMIENTO Y LA MÚSICA

Por supuesto, Las Vegas es una ciudad que siempre ha destacado por sus espectáculos artísticos y musicales. De hecho, algunas celebridades tienen residencias en Las Vegas, lo que significa que pueden volver y permanecer en la ciudad cuanto gusten. Los conciertos de Las Vegas siempre conllevan una mayor producción

y son espectaculares, por eso y mucho más es que esta ciudad es conocida como la Capital del Entretenimiento Mundial.

SOBREVOLAR MILLONES DE LUCES

Admirar la ciudad de Las Vegas volando en helicóptero se ha vuelto muy popular en los últimos años. Lo mejor es que existen recorridos para todos los gustos y expectativas.

Para apreciar sus luces brillando en su máximo esplendor, te recomendamos el vuelo nocturno. Este se realiza sobre el centro y el *Strip* de Las Vegas, es decir, la calle principal y más fotografiada de Estados Unidos. Desde el aire podrás identificar las atracciones turísticas

más emblemáticas, como el Bellagio y la LINQ Promenade, así como el sorprendente espectáculo lumínico que ofrecen sus miles de construcciones y luminarias.

Si lo tuyo es la aventura, te recomendamos el paseo Golden Eagle, un recorrido desde la ciudad hasta el Gran Cañón del Colorado, ya en el estado de Arizona. Abordarás el helicóptero en la ciudad de Las Vegas, y desde allí te diriges hacia la presa Hoover y el lago Mead, para posteriormente volar al borde oeste del Gran Cañón, donde podrás apreciar el río Colorado y los miradores Eagle y Guano desde el aire. Una actividad es muy recomendable que combina la efervescencia de la ciudad con la posibilidad de tener un punto de vista único de una de las grandes maravillas de la naturaleza.

UN TOQUE DE ADRENALINA

Fly LINQ es la primera y única tirolesas de Las Vegas Strip. Esta nueva atracción cuenta con diez tirolesas una al lado de la otra a trescientos metros de altura. Volarás sobre LINQ Promenade, el famoso paseo con tiendas, restaurantes y entretenimiento, y tu recorrido incluye el acceso a la rueda de la fortuna High Roller, decorada con más de mil quinientas luces LED.

PARODIA MUSICAL CON AMIGOS

Para quienes tienen nostalgia de los años 90 -y ganas de reír-, recomendamos asistir a *Friends!*, parodia musical en el hotel y casino The D. Se trata de un show que retoma fragmentos de Friends, la popular serie de televisión, para hacer un espectáculo de comedia acompañado de una banda musical en vivo.



Volarás a 300 metros de altura en Fly LINQ, sobre Promenade (arriba). Gran Cañón del Colorado (abajo).



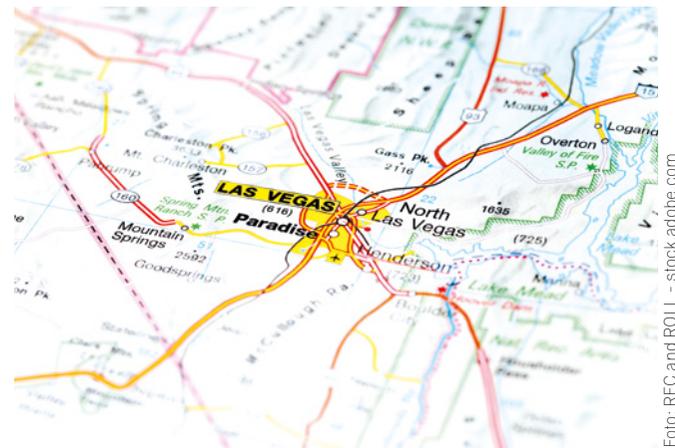


Foto: REC and ROLL - stock.adobe.com

REMEDIOS PARA EL HAMBRE NOCTURNA

Los bocadillos de la media noche toman una nueva dimensión en Las Vegas con el Feast Buffet de Palace Station, un buffet que está disponible desde la medianoche hasta las ocho de la mañana. Este banquete ya es famoso por sus deliciosos platos de todas partes del mundo, así que el repertorio de comida de la media noche no es la excepción.

Como podrás corroborar en esta y todas tus escapadas, no hay dos viajes a Las Vegas iguales, así que, si ya la has visitado, es muy probable que te quedarás con ganas de más. Este es el mejor momento para volver a Las Vegas a sorprenderse con su magnetismo. </>





EL SECRETO GASTRONÓMICO MEJOR GUARDADO DEL PAÍS

A sólo 3 horas y media de la Ciudad de México, este destino permanece a la sombra de vecinos con más difusión, pero el encanto de este Pueblo Mágico radica precisamente en eso.

TEXTO Y FOTOS: AZUCENA PACHECO

UN FIN DE SEMANA DIFERENTE

Nos hospedamos en El Secreto de Pozos que, con solo tres habitaciones dentro de una casona, brinda una experiencia lujosa, individualizada y privada. Ubicado en la plaza principal, es ideal para llegar caminando a restaurantes, galerías, tiendas de artesanías y otros puntos de interés.

Y como el hambre ya aprieta, nos disponemos a explorar.

LOLA Y CARLOTA: COCINA DE AUTOR Y MUCHA CERVEZA

Este precioso restaurante con tres ambientes diferentes se especializa en cocina internacional con toques mexicanos y asiáticos.

El chef Mauricio Gutiérrez nos sugiere la Crema de cerveza, elaborada con bechamel y cerveza Caliche, de la casa. Los chiles anchos rellenos, uno de carne molida, pera y manzana, y el otro, con chorizo y frijoles refritos, ambos

gratinados con quesos locales y bañados en salsa de piloncillo y vainilla.

Terminamos con el Filete Casona: finas lascas de res marinadas en salsa teriyaki para que la cocines en tu mesa, al término que prefieras, sobre una piedra caliente.

Aquí producen su propia cerveza: Caliche, con etiquetas Brithish Golden Ale, Belgian Cherry y Belgian Tripel, además de Mezcal y Merlot Nueve Almas.

LA CERVEZA QUE TIENE SU PROPIO SPA

Pero lo que nos sorprendió todavía más, es que, al lado del restaurante y dentro de las bellas instalaciones del hotel La Casona Minera, se encuentra también un spa de cerveza.

En Spa Caliche puedes escoger entre diferentes baños, que por supuesto, tienen diferentes propiedades. Los hay de cerveza, de vino tinto, de café, de mezcal, de chocolate y de lavanda

entre otros servicios. Además, nos ofrecen llevarnos ahí el postre.

Nos encontramos con un ambiente oscuro, elegante, místico y, por qué no decirlo, sexy

Nos sumergimos en esta gran tina de madera con temperatura perfecta mientras nos consienten con más cerveza, carnes frías y quesos de la región. Después de un rato a solas, sigue un masaje relajante y terminamos con el postre: Trilogía nueve almas: brownie con mouse de chocolate, helado de vainilla con fresa, flameado con mezcal de la casa y chocolate.

Después de un sueñito en la cama de cebada, salimos de ahí completamente renovados y felices, para recorrer las callecitas empedradas de Pozos y nos topamos con diferentes locaciones pintorescas que remiten a una película del viejo oeste.

325: POSICIONANDO BICHOS COMO LA COCINA TRADICIONAL DE POZOS

Si estás de ánimo de probar algo muy tradicional y al mismo tiempo, vanguardista, tienes que venir aquí.

El chef Alfredo Ruiz y su familia llevan desde 2010 trabajando para hacer de los escamoles (huevas de hormiga), chinicuiles (plaga del maguey), los chapulines y otros bichos, la gastronomía local de Pozos.

Abrieron su primer restaurante, Los Escamoles en 2012, al tiempo en que Mineral de Pozos fue declarado Pueblo Mágico. Desde entonces no han parado de fomentar la reproducción de estos saludables bichos, difundir recetas ancestrales y crear platillos de autor.

Comenzamos con la receta ancestral: Campechano 325, que incluye escamoles, chinicuiles y chapulines, con salsa de Morita con chancharría, (chinche del mezquite). Acompañamos con guacamole y hoja santa este crujiente taquito.

Como segundo tiempo, el Pulpo con mantequilla de escamoles: flameado al lado de nuestra mesa con mezcal Salmiana local, en una combinación alucinante.

Acompañamos estas delicias con margaritas de garambullo elaboradas también con este mezcal, y de postre, un cremosito Cheesecake de lavanda, arándanos y requesón locales, que se derrite en la boca.

Después de comer delicioso, la tarde es el momento ideal de ir a visitar los vestigios de minas y haciendas que tuvieron su auge a principios del Siglo XX, que comúnmente se conoce como pueblo fantasma. En el jardín principal encontrarás a los guías que te lleven a estas zonas



de arqueología industrial, tanto si deseas ir en grupo, como si prefieres ir en solitario.

RESTAURANT, BAR, GALERÍA LA PILA SECA: CARNES, ANTOJITOS Y ARTESANÍAS MEXICANAS

Uno de los restaurantes pioneros del destino cambió su ubicación, pero no su esencia ni su sazón. Aquí puedes encontrar cocina tradicional y cortes de carne que conviven con una galería de arte popular y tienda de textiles mexicanos. Elegimos comer en su terraza, con la mejor vista de Pozos, para disfrutar del calorcito.

Comenzamos compartiendo unos sopos con tuétanos jugositos y unos Taquitos Pila seca: de camarón gratinado con frijoles, en tortilla de maíz o de harina. Cerramos con un Aguachile de Rib eye: corte de carne al término que lo prefieras sobre una cama de salsa de aguachile, acompañado de ensalada, pepinos, guacamole y cebollitas moradas. ¡Qué buena combinación para taquear!

Cerramos con un Helado Pila Seca, de vainilla con fresa y coronado con hojaldritas y cajeta.

No nos podíamos ir sin visitar su tienda de textiles y llevarnos algunos regalos para nuestros seres queridos.

ANTES DE ACUDIR A LOS RESTAURANTES, LLAMA Y HAZ RESERVACIÓN

Como Pozos es un destino pequeño, los restaurantes sólo abren en temporada baja de viernes a domingo, mientras que, en vacaciones de Semana Santa, decembrinas y de verano, tienen horario completo.

De cualquier manera, te recomendamos que reserves antes de acudir, para asegurar tu mesa. Es tiempo ya de despedirnos de este destino. Nos vamos contentos de haber descubierto los tesoros culinarios y culturales de este Pueblo Mágico. </>



Ventajas y retos de la digitalización



La relación entre las empresas y las tecnologías de la información ha cambiado en los últimos años, debido a los servicios en la nube y el trabajo remoto. Ahora llega la inteligencia artificial.

REDACCIÓN ISTMO

Este es el momento para que las empresas adopten la inteligencia artificial (IA), así como están incorporando el cómputo en la nube y las tecnologías de trabajo remoto y móvil. Lejos de amenazar el empleo, las actuales soluciones de IA, ya disponibles, «están provocando que las personas y empresas sean mucho más rápidas, precisas, eficientes y por ende competentes», dice Anwar Ávila, Cloud and Database Architect de Nextcore Consulting.

Eso sí, en todo momento las empresas deben considerar políticas sólidas de seguridad para sus dispositivos, sus redes de comunicación y todos sus datos en general. En un mundo cada vez más digitalizado, proteger los datos de la empresa y sus empleados se vuelve clave para la salud operativa de organizaciones de cualquier tamaño. La seguridad, señala el directivo, «debe ser un esfuerzo continuo: no basta con que llegue una empresa a escanear los sistemas, encontrar vulnerabilidades y resolverlas. Es una práctica continua de controlar, medir y resolver».

SEGURIDAD TOTAL

Nextcore Consulting es una consultoría dedicada a servicios de tecnología de la información (TI) y especializada en cómputo en la nube. Pero también ofrece todo tipo de servicios relacionados, como Business Intelligence, ciberseguridad, inteligencia artificial, servicios de migración e implementación de infraestructura, manejo de bases de datos -incluyendo recuperación y prevención de desastres- y, por supuesto seguridad en todos los eslabones de la cadena.

También, refiere Ávila, ofrecen desarrollos de aplicaciones y automatización de procesos. En resumen, «ayudamos a las empresas en modernización digital, ya sea para que adopten tecnología en áreas donde las necesiten o, si ya la tienen, actualizarlas a lo que el mercado está ofreciendo». Todo ello a través de sus alianzas con las principales empresas de software y servicios de TI.

Señala que los dos pilares que rigen todas sus propuestas y soluciones tecnológicas son la seguridad y la confiabilidad, pues los datos son un recurso muy valioso. «Hoy en día el mundo está más conectado que nunca. La mayoría de las personas y de las empresas tienen una doble identidad: la digital y la física, y generan una gran cantidad de datos», describe Ávila.

Tanto las personas como las empresas van dejando registros de todas sus acciones en línea. Las primeras debido a su actividad casi constante en internet y redes sociales, las segundas por sus actividades de comunicación, comercio electrónico y finanzas, entre otras. Pero, además, los empleados de las empresas requieren utilizar recursos en internet cada vez con mayor frecuencia.

«Esto se volvió común a partir de la pandemia. De hecho, crecimos muchísimo porque muchas

empresas, tuvieron que habilitar la tecnología para que sus empleados trabajaran desde casa». Pero, si hoy parece un hecho que el home office no va a desaparecer al finalizar la aislamiento sanitario, esto resulta más seguro aún para los servicios en la nube. Simplemente hay muchas ventajas por adoptar *software* as a service (SaaS) y hosting de datos en la nube.

Esto abre, además de oportunidades, una serie de requerimientos para las empresas. La seguridad debe prevalecer desde todos los aspectos. «Las plataformas de cómputo en la nube con las que trabajamos cumplen con todas las certificaciones internacionales de seguridad y privacidad que existen en el mundo. Son mundialmente aceptables y las certifican organismos internacionales».

Por ejemplo, una de sus prácticas consiste en ayudar a cifrar los datos del cliente, ya sea en tránsito o en reposo. «Cifrar el tráfico en tránsito se refiere a encriptar los datos por medio de una clave mientras se mandan por la red, ya sea interna o externa. En reposo, significa que cuando los datos están guardados en algún disco o almacenamiento, sean ilegibles para quien pueda acceder a ellos de manera ilegal. De esta forma, alguien podría tomar documentos, guardarlos en un USB y luego encontrarlos ilegibles. Son algunas de las cosas que hacemos».

Lo siguiente es establecer una implementación que defina claramente quién va a acceder a los datos y desde dónde, con políticas muy claras para cada uno. Ello incluye los dispositivos y aplicaciones que utiliza cada colaborador, como su laptop, teléfono o alguna tableta. «Se vuelve un tema de seguridad multidispositivo».

Para asegurarse de la protección de datos, Nextcore utiliza un modelo de «confianza cero», en donde cada usuario recibe únicamente los permisos necesarios para sus funciones.

«Los desarrolladores, sobre todo cuando crean las aplicaciones, tienden a asignarse todos los permisos para facilitarse el desarrollo. Eso es fácil y funciona muy bien. El problema es que cuando liberan una aplicación, dejan brechas de seguridad. Esto es fundamentalmente el modelo de confianza cero, en donde solamente se aplican los permisos necesarios a las personas adecuadas».

LA LLEGADA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

De esta forma, señala Ávila, hoy las empresas deben hablar de seguridad en la red (*network*

security), administración de dispositivos móviles (*mobile device management*), de prevención de pérdida de datos (*data loss prevention*), de servicios en la nube y de aplicaciones remotas de mensajería y trabajo en equipo. A lo largo de todo este proceso puede haber las conocidas *firewalls*, servicios de autenticación multifactorial y protecciones contra spam y malware en comunicaciones como el correo electrónico. La idea al contratar a una empresa especializada es integrar todos estos conceptos bajo un mismo servicio.

Por ello, para el directivo de Nextcore la llegada de la inteligencia artificial sólo ofrece una herramienta más para la digitalización de las empresas. Lejos de desplazar a la gente de sus empleos, opina, los vuelve más eficientes en su función.

Ávila va mucho más allá del Chat GPT. Actualmente existen una gran cantidad de productos de inteligencia artificial «ya entrenada» que apoyan diferentes funciones en la compañía. Por ejemplo, habla de productos que utilizan AI Search, herramientas de búsqueda que facilitan la vida en empresas con una gran cantidad de documentos; AI Computer Vision, que analiza imágenes y video en tiempo real para extraer datos; AI Speech, que identifica idiomas, traduce y transforma audio a texto y viceversa o AI Language, que procesa lenguaje natural para analizar sentimientos, extraer ideas o contexto o impulsar chatbots de servicio al cliente.

También están señala, las aplicaciones de AI Document Intelligence, que aplican *machine learning* para extraer texto, valores clave, tablas y otra información de los documentos. Microsoft, uno de sus partners tecnológicos, ofrece hoy Copilot, un innovador motor de inteligencia artificial que se integra a la perfección con las otras herramientas de Microsoft, desde Word hasta Teams. Por supuesto, la IA permite llevar la seguridad a nuevos niveles, al verificar en tiempo real cualquier acceso o suceso fuera de norma en una red, y actuar en consecuencia.

Debido a todo ello, Anwar Ávila es optimista respecto de la llegada de la IA. «Sin lugar a duda, la ética desempeña un papel crucial en la seguridad de los sistemas de IA. Muy pronto va a ser una parte cotidiana de nuestras vidas y en las empresas también. Mucha gente se está preguntando si va a perder su empleo. No creo que así sea. Esta tecnología cambiará, sin lugar a duda, nuestra forma de trabajar y vivir». </>

P U N T O D E E N C U E N T R O C O N E L



arte contemporáneo

TERE ALVEAR

Siete edificios, cerca de 27 casas, nueve galerías y una gigantesca cantidad de terreno, encuadran al MASS MoCA, uno de los 20 museos de artes virtuales y escénicas más extensos del mundo, y el tercero más grande de Estados Unidos, siguiendo al MET de Nueva York y al Art Institute de Chicago.

Los edificios forman un complicado sistema de patios y pasadizos entrelazados en curiosas asociaciones históricas. Las pasarelas, los viaductos, los puentes, le proporcionan un ambiente distintivo al complejo que se empleó, en su momento, para diversos rubros, incluidas la innovación y fabricación de alta tecnología.

Entre 1700 y 1800 las empresas ahí establecidas adjuntaron un patio de ladrillos, una fábrica

de calzado, un aserradero, talleres de ebanistas, obrajes de sombreros, talleres mecánicos, una empresa de mármol, factorías de carretas y trineos, y una ferretería. Más tarde, se sumó al terreno una imprenta y una empresa que suministraba telas para el ejército.

Su historia reciente muestra cómo, después de que en 1985 cerrara Sprage, la última compañía en activo, los líderes empresariales de North Adams decidieron reutilizar creativamente el complejo. Buscaban un espacio económico para exhibir grandes obras de arte contemporáneo que no tenían cabida en museos convencionales. El museo abrió sus puertas en 1999 y, desde entonces, ha catalizado la gran transformación de un pueblo pequeño -que no llega a más de 13 mil habitantes-, en una gran atracción

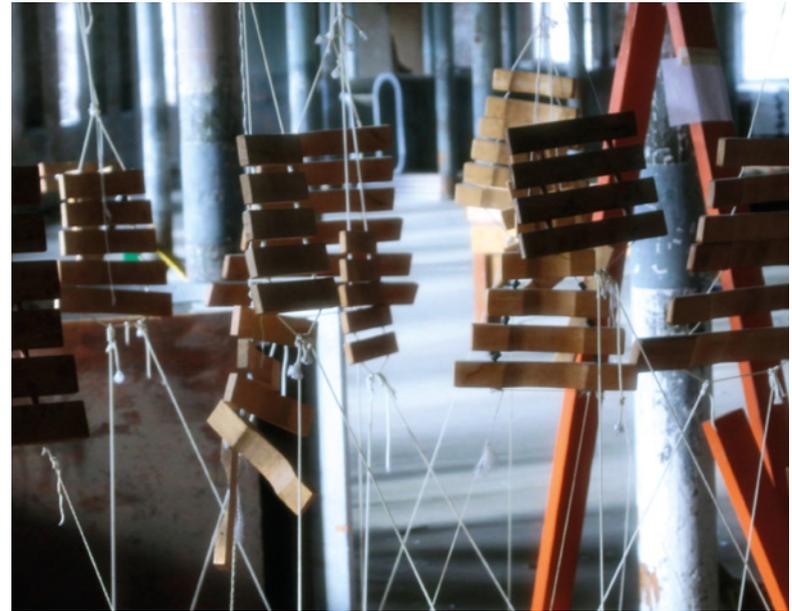
turística y uno de los lugares con mayor encanto de Nueva Inglaterra.

Comenzó con 19 galerías y más de tres kilómetros de espacio de exhibición, que se han expandido a lo largo del tiempo. Fueron necesarios varios años de recaudación de fondos y organización para considerarlo como el espacio de museo y galería que se deseaba y que, al paso del tiempo, evolucionó hasta convertirse en un centro de exposiciones itinerantes, artes escénicas y que fomenta la creación de obras que trazarán un nuevo territorio creativo en la innovación y la experimentación.

El resultado es un espacio en blanco para los artistas, donde se alojan instalaciones de gran escala. La iluminación natural es una de las grandes herramientas que pueden utilizarse

en ese entorno: piezas como las de James Turrell, artista estadounidense que trabaja principalmente con la luz y el espacio, conviven junto a las de Sol Le Witt, a quien se dedica un edificio entero, agradeciendo su aportación al arte conceptual y minimalista, y cuya obra puede admirarse a lo largo de tres pisos y 105 murales en exhibición.

Una buena muestra del eclecticismo del MASS MoCA es el tipo de exposiciones que alberga y ha albergado. Por ejemplo, la de 200 instrumentos musicales creados por el artista estadounidense Gunnar Schonbeck quien, a lo largo de su vida, construyó manualmente más de mil, dentro de los cuales fabricó banjos y marimbas de tres metros de longitud, pues deseaba que el público interactuara con los instrumentos. O la memorable exposición que llevó por título el de un libro de Italo Calvino, *Ciudades Invisibles*, presentando el trabajo de diez artistas que reimaginaron paisajes familiares y urbanos. O la titulada «Oh Canada»: una vista al mayor estudio sobre arte canadiense, producido fuera



de Canadá. Incluso la exposición del actor y artista Leonard Nimoy (el famoso doctor Spock, de *Viaje a las estrellas*) quien, en colaboración con habitantes de la localidad, presentó fotografías de tamaño natural, hablando de sus «*yoes secretos*», acompañadas de un video dialogando con los lugareños.

El MASS MoCA incluye conciertos, proyecciones de películas, conferencias y talleres. Con sus asombrosas instalaciones e impresionante arquitectura, es un lugar donde los visitantes pueden explorar y descubrir lo mejor del arte contemporáneo. </>



Exposición de Gunnar Schonbeck (arriba). Memorable exposición que llevó por título el de un libro de Italo Calvino, *Ciudades Invisibles* (centro). Conciertos (abajo).

Pasiones, música y educación moral

HÉCTOR ZAGAL
@hzagal

¿Qué puede decir *Política VIII* sobre la música del narcotráfico mexicano?

La cultura del narcotráfico ha dado mucho de que hablar. Entre una de las muchas cosas que decir, en Latinoamérica se preguntan si ciertas formas musicales promueven el narcotráfico. Hassan Emilio Kabande mejor conocido como «Peso Pluma» es un cantante y compositor mexicano de 24 años que ha llamado la atención de las autoridades. Su trabajo se ha visto involucrado en distintos géneros musicales, en especial los «corridos tumbados». Su trabajo, que combina reguetón y trap latino, lo lanzó a la fama internacional en 2022. En 2023, había acumulado 400 millones de reproducciones en Spotify.

Los corridos tumbados es una variante nueva –bastante polémica– de la música tradicional mexicana. La enorme popularidad que ha ganado este género estos últimos años lo ha extendido en ambos lados de la frontera mexicana con la estadounidense. Una región marcada por una historia compleja y de una realidad social densa, que se caracteriza por una violencia persistente. Más de 10 millones de personas se ven afectadas sólo por vivir ahí. Leemos en su canción *El azul*:

Cuernos del diablo junto a mi
seguridad
Viejo lobo en verguiza para el polvo
traficar
Dios siempre me cuida y mi gorrita
de Elegua

Otro ejemplo se da en *AMG*, canción en la que colaboró con Gabito Ballesteros:

De todo ya pasé, claro que le batallé
Lo saben dos o tres, no soy el
mismo que era ayer
Mercedes AMG, Clase G-63
Lo que un día soñé, todo ya me lo
compré

Que hace referencia al vehículo Mercedes Benz que usaba Ovidio Guzmán, hijo de «El Chapo».

Este fenómeno musical emerge como una evolución contemporánea del tradicional «corrido mexicano». Un género que está profundamente arraigado en la cultura del país. Sus raíces se encuentran en los últimos años del siglo XIX, que se popularizó mucho en 1910, durante la revolución mexicana. Ha sido por un rato el medio para narrar las gestas de los revolucionarios, las historias de los bandoleros y de personajes emblemáticos de la historia de México. El corrido mexicano es descendiente directo del romance castellano.

La controversia alrededor de los corridos tumbados ha llegado a círculos políticos y gubernamentales en regiones afectadas por narcotráfico. Autoridades municipales han llegado a tomar la decisión de prohibir la reproducción de algunos temas en espacios públicos. A pesar de que las prohibiciones sean locales, no han sido respaldadas por legislaciones estatales. Sin embargo, todo apunta a que las autoridades estatales se inclinan en apoyo de estas prohibiciones. En el ámbito federal, funcionarios del Poder Ejecutivo han expresado su apoyo a las limitaciones, que dejan en evidencia la preocupación compartida por el impacto cultural y social de este género musical.

Estas acciones no han llegado a la Suprema Corte de Justicia. Esto sugiere que la discusión sobre la regulación de los corridos tumbados todavía pertenece a niveles locales y estatales. No obstante, la posibilidad de que este problema escale a instancias judiciales superiores no puede descartarse, más ahora que la atención pública crece. Las divisiones sobre la libertad de expresión artística frente a la responsabilidad social y el mantenimiento del orden público son un debate vivo.

La preocupación por la influencia de la música en la promoción del narcotráfico como un estilo de vida moralmente aceptable ha generado un debate activo entre los tres niveles de gobierno en México.

Desde autoridades locales hasta funcionarios federales, externan sus inquietudes por las consecuencias que pueda tener este género musical.

Este debate no es nuevo. Es tan viejo que podemos encontrarlo en la edad antigua. Por ejemplo, en la antigua Grecia, la promoción de la virtud y la moralidad era considerada responsabilidad de las autoridades, ya sea por legislación o mediante la educación. Aristóteles reflexiona sobre este tema, marcando énfasis en la importancia de una educación integral de la juventud como tarea del legislador. En *Política 1337a 10ss*, se retoman ideas de otros pensadores como Licurgo, Solón y Platón. Cultivar valores éticos y cívicos en los más pequeños fortalece la moral de la sociedad.

El Filósofo discute en *Política* sobre si los jóvenes deberían estudiar flauta o cítara, así como los modos musicales, el dórico o el frigio. *Prima facie*, la discusión es desconcertante, pero revela la importancia de la música en la educación y formación de carácter en los más jóvenes. No es sólo una forma de entretenimiento, es por eso que la elección musical que aprenden debe ser seleccionada cuidadosamente. Porque la discusión de Aristóteles mira al ocio también, y como sabemos que muchos de nosotros preferimos el ocio al trabajo, es importante dirigir nuestro ocio de una manera valiosa, léase:

Actualmente, en efecto, la mayoría la cultiva por placer –la música–, pero los que en un principio la incluyeron en la educación lo hicieron, como muchas veces se ha dicho, porque la misma naturaleza busca no sólo el trabajar correctamente, sino también el poder servirse noblemente del ocio, ya que, por repetirlo una vez más, éste es el principio de todas las cosas. En efecto, si ambos son necesarios, pero el ocio es preferible al trabajo y a su fin, hemos de investigar a



qué debemos dedicar nuestro ocio. (*Poética* 1337b 23ss)

Hoy puede parecerse una discusión trivial. Sin embargo, en la antigua Grecia y particularmente en ciudades como Esparta, era importantísimo. Esparta es un ejemplo paradigmático de cómo las leyes podían forjar el carácter de los ciudadanos. En este caso específico, las leyes dictaban un estricto apego al modo dorio. Cosa que no es accidental, pues la sobriedad y moderación de ese estilo fomentaría disciplina y autocontrol en los ciudadanos. En contraste con el modo frigio, que se asociaba a las emociones exaltadas y descontroladas. Esta instrucción musical servía como instrumento para mantener la cohesión social y promover los valores fundamentales de la ciudad.

El caso de Terpandro, un músico del siglo VIII a.C., es un ejemplo notable de transgresión de las normas musicales en la antigua Grecia. Este hecho sucedió cuando Terpandro fue convocado por el Oráculo de Delfos para calmar una revuelta en Esparta mediante su música. Logró su objetivo con éxito. Sin embargo, no todo es un final feliz, pues las consecuencias de eso fueron funestas para el músico.

Antes de su presentación, Terpandro modificó su lira añadiendo cuerdas adicionales para que su voz armonizara mejor. Esta modificación implicaba una violación directa de las leyes, que exigían un estricto apego a la escala pentatónica. Terpandro fue castigado por su audacia, siendo multado por los éforos –las autoridades espartanas– clavando su lira modificada en una pared, enviando así un mensaje claro de desaprobación hacia cualquier intento de desviarse de las normas musicales establecidas. Para las autoridades espartanas no era conveniente la superación de la escala pentatónica.

La historicidad de tales anécdotas es, por supuesto, cuestionable. Lo relevante es que reflejan la creencia de que la música es más que un entretenimiento. Los legisladores espartanos pensaban que las melodías y ritmos escuchados por los jóvenes influían en su temple como guerreros.

Aristóteles profundiza y destaca que la música tiene una particularidad especial, pues es capaz de generar emociones intensas en los oyentes. Según él, la música puede despertar y moderar las emociones en gran medida desde «afuera».

Consideraba a la música como el arte más mimético, o sea, el más imitativo pues la habilidad de simular y representar emociones es muy alta.

El concepto de que el arte imita la naturaleza es una idea que tiene origen en el pensamiento aristotélico. A lo que Aristóteles se refiere es a una representación que capture la esencia de las cosas. No es una copia literal como se observó en el movimiento de la pintura realista del siglo XIX. Un ejemplo extraordinario es la música, pues no es un arte plástico. Es la forma más fiel de mimesis según El Filósofo, dado que la música se sumerge en el ámbito de las emociones y las sensaciones, imitando los movimientos y patrones inherentes a la naturaleza y la experiencia humana.

La imitación musical se distingue por su capacidad de reproducir las pasiones humanas. Reproducción significa volver a producir. A diferencia de otras formas de arte, que son presentadas visiblemente –pues la música no nos enseña árboles, casas, montañas– esta desata un cúmulo de emociones, reproduciéndolas en el alma, generando un estado singular y emocional en nosotros. Por ejemplo, la imitación musical de mano de Händel, en Música acuática nos invade con una festividad y con una alegría juguetona inigualable, que refleja un espíritu festivo y jubiloso asociado con la música misma. Si queremos contrastar, escucharemos *Dies Irae*, de Mozart, donde experimentamos una profunda solemnidad y una mezcla de tristeza y miedo, rememorando nuestra mortalidad.

La música, como arte catártico, tiene el poder de provocar una profunda conexión emocional en quienes la escuchan. En términos coloquiales, decimos que «vibramos» con ella. Cuando la escuchamos, nos sumergimos tanto en la melodía y en los ritmos, que logramos una sintonía que nos permite bailar. Ese impulso irresistible de bailar al son de un ritmo tropical. Es como si la música actuara como un diapason para el alma humana, afinándola con su armonía y ritmo.

La conexión final establecida en la Política se relaciona con la Poética. Si bien Aristóteles no adopta una visión moralista del arte, a diferencia de movimientos como el barroco católico, el neoclasicismo ilustrado, el realismo socialista o el muralismo mexicano, su enfoque sobre el arte

no es ajeno a consideraciones éticas. El arte aristotélico no es abiertamente ideológico; la Poética no se presenta como un tratado de ciencia política, pero tampoco puede ser completamente desvinculada de ella. Explora las pasiones humanas, tanto lo placentero como lo censurable, y en este sentido, la función de los poetas es crucial en la promoción de la virtud y en la configuración de la sociedad. La obra de Aristóteles, al destacar la importancia de las artes en la vida pública y privada, recuerda que el arte no es sólo una expresión estética, sino también un medio poderoso para influir en el comportamiento y la moralidad de la sociedad.

Bajo el prisma de los presupuestos aristotélicos, la inquietud de las autoridades mexicanas respecto al impacto de la música en la educación moral de los jóvenes adquiere una relevancia significativa. Si concedemos la razón a Aristóteles, la música trasciende su mero carácter estético para convertirse en un asunto de interés público y social. De acuerdo con Aristóteles, la música tiene el poder de influir en las emociones y en el carácter de las personas, actuando como un medio para la promoción de la virtud o, en su defecto, para la propagación de vicios. En este sentido, la preocupación de las autoridades mexicanas sobre los corridos tumbados, encuentra su fundamento en una comprensión sobre la influencia de la música en la sociedad. Si Aristóteles está en lo cierto, entonces la regulación y promoción de ciertos tipos de música se convierte en una tarea crucial para salvaguardar la moralidad y el bienestar de la comunidad.

No defendemos, ciertamente, la censura por parte del estado. La censura tiende a ser más peligrosa, suprimir la música y otras formas de expresión bajo el pretexto de combatir el narcotráfico que enfrentar el posible influjo negativo que un corrido tumbado pueda ejercer sobre los jóvenes. Adoptar medidas totalitarias no es la solución. Es esencial encontrar un equilibrio entre proteger los valores y derechos fundamentales de la sociedad y garantizar la libertad individual y la diversidad cultural.</>



El autor es doctor en Filosofía y catedrático en la Universidad Panamericana (México).

Mezcla de intriga, acción y reflexión

CHRISTA STAHL

De Jean-Baptiste Adamsberg, el eficaz comisario francés, puede afirmarse, sin titubear, que es un individuo de pensamiento «brumoso». Lo mismo sus detractores, como los miembros de su propia brigada criminal, han dicho, en algún punto, que es un «pastor de nubes». Su mente parece estar siempre en otro sitio..., menos en el que debiera. Y para un solucionador de misterios y crímenes, esa no parece una ventaja.

Sin embargo, la resolución, aunque tarde, llega. Él mismo lo explica así en esta novela:

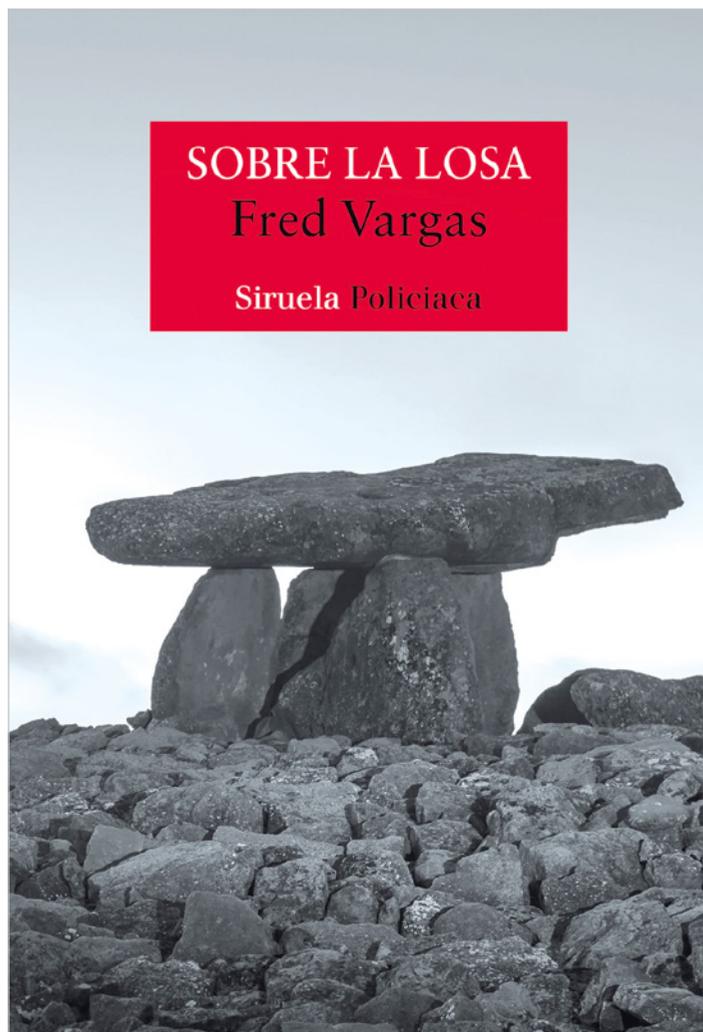
«No es nada -dijo Adamsberg-. Es solo una idea que tengo y que no encuentro. [...] es el tipo de ideas que se esconden como bichos en las profundidades del fango de un lago. Sé que

están ahí, pero no puedo nombrarlas. [...] Ya ves que no tiene sentido [...]. Me ocurre a menudo. Irrita. Pero dejo que vivan su vida». Ese es su método: observar todo, recolectar intuitivamente y, a su propio tiempo -no al de nadie más-, las ideas surgirán maduras, enzarzadas y, ya entonces, podrá hallarse la solución.

Fred Vargas (de nombre Frédérique Audoin-Rouzeau) lleva a su comisario Adamsberg a Bretaña, región donde «no son avaros en cuestión de supersticiones», pues un amigo comisario ha solicitado su ayuda para resolver un asesinato. El culpable parece ser descendiente del renombrado François-René de Chateaubriand, gloria de la literatura del romanticismo francés.

Vargas nos tiene acostumbrados a una prosa que incluye -además de las «burbujas mentales» de Adamsberg- elementos sobrenaturales, mitos rurales, cuentos de pueblo, narraciones fantásticas... de tal manera estructurado que todo conforma, en su maravillosa pluma, un ecosistema creíble. En esta novela, aunque se dibujan algunas supersticiones y un fantasma, la autora no se contiene e irrumpe, por primera vez con fuerza, el crimen organizado, la movilización de toda la policía francesa y el mal que sobrepasa los siglos (de ahí la fotografía del dolmen en la portada). Este no es, pues, un libro que retrate nítidamente esos rasgos que la han vuelto una voz tan singular en la novela negra contemporánea. Pero no cabe duda que la trama, en sí, es 100% Vargas.

Al recibir, en 2018, el *Premio Princesa de Asturias de las Letras*, el jurado atribuyó a la obra de esta arqueozóloga y medievalista francesa, los siguientes atributos: «Su escritura combina la intriga, la acción y la reflexión con un ritmo que recuerda la musicalidad característica de la buena prosa en francés. En cada una de sus novelas la Historia surge como metáfora de un presente desconcertante. El vaivén del tiempo, la revelación del Mal se conjuga en una sólida arquitectura literaria, con un fondo inquietante que, para goce del lector, siempre se resuelve como un desafío a la lógica. [...] encarna, por todo ello, la revitalización de un género, la novela de intriga, al que ha sumado, brillantemente, novedosas piezas, atmósferas y espacios hasta componer una obra de proyección universal». Y nosotros, sus fieles lectores, no podemos estar más de acuerdo. </>



Sobre la losa

Fred Vargas
Siruela, España, 2023,
382 págs.