



GIROSCOPIO

No es imprescindible, pero su ausencia detona algunos inconvenientes.

Espacios transitables

FERNANDA CARRASCO

El Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, mejor conocido como el MET, es uno de los museos de arte más importantes del mundo, cada año (exceptuando los años de pandemia) recibe alrededor de siete millones de visitantes. Sin embargo, las autoridades del museo notaron que a pesar de la excelente colección que tienen de arte moderno, esta sala es de las menos visitadas, así que decidieron remodelar el ala. La tarea no era sencilla sobre todo por la falta de recursos económicos, razón por la cual este proyecto estuvo detenido por varios años, hasta que finalmente el financiero Oscar L. Tang y su esposa, la arqueóloga e historiadora del arte Agnes Hsuv-Tang donaron ciento veinticinco millones de dólares para la construcción y diseño de la nueva ala. Fue entonces que se lanzó una convocatoria en la que consideraron a cuatro firmas de arquitectura para llevar a cabo dicha remodelación: Ensemble Studio, Lacaton & Vassal, SO - IL y David Chipperfield Architects, pero la joven arquitecta mexicana Frida Escobedo fue, finalmente, la seleccionada para liderar este proyecto de quinientos millones de dólares.

El MET cuenta con más de dos millones de obras de arte proveniente de todo el mundo, pero la arquitectura del museo es considerada uno de sus principales atractivos y ciertas zonas se aprecian como una obra de arte más. De ahí que la construcción de la nueva ala del museo sea un proyecto tan importante.

Actualmente, Frida Escobedo es la arquitecta más sobresaliente de la escena contemporánea mexicana. Su participación en el MET es sobresaliente además porque es la primera vez que un proyecto así es asignado a una mujer.

Al respecto Daniel H. Weiss, el presidente y director ejecutivo del MET, comentó: «Es genial que la elección de Frida Escobedo traiga diversidad, pero este no fue un criterio en la elección. Ella es la persona adecuada para diseñar un edificio característico que hable del arte de nuestro tiempo».

Frida Escobedo estudió arquitectura y urbanismo en la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México e hizo una maestría en Arte, Diseño y Dominio del espacio público en Graduate School of Design en Harvard. A los 24 años, junto con Alejandro Alarcón, fundó Perro Negro su primer despacho. Una de sus obras más conocidas de esa época es la Casa Negra, una pequeña casa de *blocks*, montada sobre cuatro columnas elevadas por encima del terreno y con un gran ventanal.

En 2006 Frida fundó su Taller de Arquitectura, donde ha realizado la mayor parte de su portafolio. Por ejemplo, la remodelación de La Tallera en Cuernavaca. Lugar que fue la casa y estudio del muralista David Alfaro Siqueiros. La arquitecta explica que el reto fue plantear un proyecto usando los mismos recursos del edificio original. Fue su primer proyecto público y el gran éxito fue que llevó al exterior dos murales que estaban ocultos en el interior de la casa y los colocó de tal manera que invitan a



los paseantes a entrar y conocer este espacio. La Tallera reabrió en 2012 como museo, taller y residencia artística. Este proyecto ha recibido varios reconocimientos, entre ellos uno otorgado por la revista británica *Architectural Review* que premia con 10,000 libras esterlinas.

En el variado portafolio de Frida Escobedo se encuentra una silla que presentó en 2016 durante la exposición *100 años, 100 sillas*, en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México. También realizó el diseño museográfico de la exposición *Bajo un mismo sol*, en el Museo Jumex. Colaboró con Natalia Gálvez, en la remodelación de una sección del Jardín Botánico de la UNAM. Además diseñó *Serpentine Gallery Pavilion*, un jardín en la famosa galería de Hyde Park en Londres.

El trabajo de Frida destaca porque siempre busca algo fino, silencioso, cuidadoso, con pocos materiales, teniendo siempre en mente la experiencia de quien habita el espacio. </>

F O R M A R A L A S

nuevas generaciones



MARCELA CHAVARRÍA OLARTE

La obra: *María Pliego, una vocación educativa* es un libro de 106 páginas cuyo propósito es contribuir al resguardo de la memoria histórica de la Universidad Panamericana, a partir del acercamiento al perfil profesional y humano de la mujer que formó parte del equipo de fundadores.

Se trata de una semblanza biográfica-pedagógica de la maestra María Pliego Ballesteros, en cuanto miembro del equipo fundador de la gran empresa educativa que es hoy la Universidad Panamericana.

La obra resalta los valores fundacionales de la UP, mismos que hacían vida sus fundadores,

por lo que éstos se van descubriendo a través de la trayectoria humana y profesional de la maestra Pliego. Incluye en uno de sus capítulos la narrativa sobre cada uno de los fundadores, con sus personales aportaciones, quienes acogieron el reto de iniciar en los años 60 del siglo XX la aventura universitaria con sello panamericano.

El libro está escrito con base en la labor de investigación y el cariño puesto por la autora Marcela Chavarría Olarte, quien además de contar con una docena de obras pedagógicas de su pluma, fue alumna de la maestra María Pliego. Fiel compañera de trabajo en la Escuela de Pedagogía del campus México por muchos años y, sobre todo, amiga personal de Mari, la autora se considera una verdadera discípula, y comparte a través de las páginas del libro anécdotas y valores hechos vida, que dibujan perfectamente el perfil humano de la académica.

Para la Escuela de Pedagogía, este libro es de enorme valía, pues da cuenta del carácter fundacional de la carrera de Pedagogía en el marco histórico de la Universidad Panamericana. Aquí se detallan las fechas, profesores y asignaturas que iniciaron el trabajo docente a nivel universitario de la UP.

La comunidad educativa de la Escuela de Pedagogía encuentra en este libro sus raíces más profundas, al conocer -por el testimonio que la maestra María Pliego dejó documentado por escrito y con fotografías que lo confirman- cuál fue la primera planta docente de la universidad, y cómo se inició y se fue transformando la Escuela de Pedagogía en sus primeros años.



El contenido de la obra contribuye a acercar a las nuevas generaciones de profesores, investigadores, alumnos, personal administrativo y miembros todos de la comunidad universitaria, a la Identidad UP, es decir, a asimilar los valores que impulsan la obra educativa en la Universidad Panamericana, a sentirse motivados para hacer vida esos valores, y orgullosos de formar parte de la «familia UP».

Hoy, en el marco de la evolución institucional de la universidad es muy importante afianzar los Principios Institucionales, finalidad que apoya claramente esta obra sobre uno de sus fundadores. Es una obra ágil, breve, de lectura amable, accesible a cualquier lector, interesante y motivante para el personal académico. En síntesis, es una obra que no puede faltar en las manos de todas aquellas personas que formamos parte de la gran familia panamericana. </>

María Pliego,
una vocación educativa

Marcela Chavarría Olarte

Panorama Editorial. México, 2022

Q U I N T U P L I C A



E L P O D E R

La ropa deportiva aprovecha la más avanzada tecnología en ElectricSuit e-haptic, el traje para entrenar que utiliza la electroestimulación muscular para que obtengas los mejores resultados al ejercitarte. Este traje promete obtener cinco veces los resultados que conseguirías al usar ropa deportiva regular. Notarás que tu cuerpo se tonifica con tan solo veinte minutos de practicar yoga o cardio con este traje. Además es muy cómodo, se siente muy suave en la piel, es ultradelgado y ultraligero. También está diseñado para practicar con él juegos virtuales. De verdad disfrutarás al usar esta ropa pues el contenido de realidad virtual que puedes realizar con este traje es tan divertido y entretenido, que ni siquiera recordarás que estás entrenando.

wavewear.cc

I R M Á S P R O F U N D O

Al aplicar las cremas antiedad con las yemas de los dedos, tu piel solo absorbe el 4% de los ingredientes activos. Ahora puedes conseguir mejores resultados de tu crema facial favorita con Réduit Boost. Este *gadget* de belleza contribuye a tener una mejor absorción más profunda de los componentes de tu crema o *serum* favorito, a través de vibraciones y terapia de luz LED. En conjunción con la *app* de Réduit Boost, te diseña un tratamiento personalizado, con base en las necesidades de tu piel, en el producto que usas y en el clima de la ciudad donde te encuentras. Réduit Boost tiene la capacidad de detectar los ingredientes de tu producto y con base en ello, ajustar las vibraciones para que los componentes lleguen exactamente a la capa de piel más adecuada y así aprovecharlos. Aprovecha al máximo la inversión que haces en tus productos de belleza y nóvalo de inmediato en tu piel.



reduit.com

A R C O Í R I S F A C I A L

Mejora visiblemente la apariencia de tu cutis con la máscara facial Mirabella Beauty Boost. Esta máscara utiliza la fototerapia con siete colores LED. La luz roja incrementa el flujo sanguíneo y promueve la creación de colágeno, la luz naranja iguala el tono de la piel y reduce arrugas, la luz amarilla suaviza la piel y reduce zonas rojas, la luz verde reduce la inflamación, la luz azul tensa la piel, la luz cian combate el acné y la luz morada promueve la vitalidad del cutis. En un solo dispositivo podrás tratar todas las afecciones de la piel, tan solo ajustando la irradiación de luz. Incluye protectores de silicón para los ojos y una pieza ajustable para la nariz. Se recarga en la corriente eléctrica y con solo quince minutos de uso al día, verás resultados en cuatro semanas. Lleva el *spa* a casa y cuida tu cutis.

mirabellabeauty.com



C O L O R E N C A S A

Si te gustaría retocar por ti misma el color de tu cabello, pero no te crees capaz, esto te interesa. L’Oreal creó ColorSonic el dispositivo de mano para pintar el cabello. El proceso completo es una serie de cinco pasos pero para ti, será tan simple como cepillar tu cabello. Está diseñado para dispensar la cantidad exacta de tinte por medio de sus cerdas oscilantes. Está hecho a prueba de goteo y sobresaturación, de tal manera que su aplicación es muy limpia y segura. Cuenta con un mecanismo que combina muy precisamente los componentes así que siempre obtendrás el color deseado. Lo mejor de todo es que este *gadget* almacena el tinte residual para hacer retoques de color posteriores. Cada día puedes ser más autosuficiente con la ayuda de la tecnología.

Loreal.com



R O J O Y A Z U L D A B L A N C O

Mejora la salud de tus encías y consigue dientes más blancos con el tratamiento bucal REAL white, un dispositivo que usa gentilmente luz LED roja y azul para remover manchas, blanquear y aliviar la sensibilidad extrema de las encías. Tiene la capacidad de regenerar la dentina sin causar ningún dolor. Se ha comprobado que la luz roja mejora más efectivamente esta capa que cualquier otro tratamiento existente, además, fortalece el metabolismo de los dientes. Viene incluido un gel blanqueador libre de peróxido y basta con aplicarlo a la mordedera, colocarlo en la boca y encenderlo para conseguir los resultados prometidos. Con solo dieciséis minutos al día recuperarás la salud de tus encías y tendrás dientes de los que te sentirás orgulloso.

naturalteethwhiteners.com

E S E N C I A M E M O R A B L E

Los amantes de las fragancias deberían obtener Byredo, el aplicador de perfume que potencia los aromas. La novedad es que hace fragancias personalizadas para ti, según tus gustos y lo que quieras proyectar. En él puedes crear un perfume, una esencia para el cabello y una bruma aromática a través de un algoritmo que reconoce tus preferencias. Parte de los datos que utiliza el algoritmo, además de tus gustos son tus hábitos y tu agenda para ayudarte a oler mejor en las reuniones importantes, ya sean de negocios o personales. Este *gadget* utiliza el viento para distribuir el aroma en todo tu cuerpo a diferencia de las lociones regulares que aplican el perfume en áreas específicas. Byredo convierte la experiencia cotidiana de perfumarte en algo novedoso y más efectivo.

byredo.com



El arte de viajar



Field of Light obra de Bruce Munro.



Telaraña monumental,
titulada *In Orbit*.

FERNANDA CARRASCO

Hay muchos motivos para viajar y el interés de apreciar distintas expresiones artísticas es una de las más emocionantes pues deja en la mente del viajero emociones y conocimientos para el resto de su vida. Queremos inspirarte para que visites diferentes partes del mundo buscando experiencias artísticas digitales inmersivas y de esta manera seas de los primeros en apreciar esta forma de arte y te vuelvas un coleccionista de recuerdos de las mejores piezas.

ÓRBITA ARÁCNIDA

La ciudad alemana de Düsseldorf es bien conocida por su creciente industria de la moda, así como por su vibrante escena artística. Así que si necesitas inspiración visual. Bajo la luminosa cúpula de cristal del K21, museo que alberga una vasta colección de arte contemporáneo, encontrarás la obra del argentino Tomás Saraceno. A veinticinco metros de altura se suspende una

telaraña monumental compuesta de cables de acero. La red comprende tres niveles por los cuales los visitantes que logren vencer el vértigo pueden transitar. Además de esta red encontrarás suspendidas en el entramado seis esferas de PVC de hasta ocho metros de diámetro que hacen el paisaje flotante más impresionante y estético al perfilar las curvaturas de la red. Esta obra se titula *In Orbit* y desde 2016 está instalada en el K21 edificio para el cual fue diseñada y permanecerá allí hasta julio del presente. Tomás Saraceno está formado como artista visual y arquitecto y en su obra involucra otras disciplinas como ingeniería, física, aeronáutica y aracnología. Este proyecto fue planeado durante tres años y con la asesoría de biólogos, ingenieros y arquitectos. La obra conceptualmente sigue la utopía de la habitabilidad del aire, se trata de un trabajo artístico que además de apelar a la apreciación estética involucra el desplazamiento y la inmersión haciendo que la obra no solo sea relevante por su concepto y su forma

sino también por la emocionalidad que genera en el espectador al enfrentarlo con la altura y el vacío. Transitar por *In Orbit* es una experiencia artística que se volverá una experiencia de vida inolvidable en quien tenga la fortuna de surcar esa red.

CAMPO FANTÁSTICO

Bruce Munro es el artista británico conocido por sus enormes y envolventes instalaciones basadas en la luz. Desde 2008 su obra *Field of Light* ha viajado por diversas ciudades del mundo dentro de Reino Unido, Estados Unidos, México y Australia. La idea de esta instalación vino durante una travesía que realizó Munro por el desierto rojo de Uluru en Australia en 1992 y este campo de luz es la encarnación de la experiencia que tuvo, pues el paisaje le parecía literalmente un sueño y quedó impactado por la energía y brillo que emite el desierto de noche. Los viajeros que quieran experimentar una visión

muy parecida a la que tuvo el artista cuando concibió esta obra, deberán conseguir su boleto a Australia pues en Uluru, en las cercanías de Ayers es donde la instalación se encuentra en la actualidad y de manera permanente. Lo que verás es un campo «sembrado» con más de cincuenta mil tallos de luz coronados con esferas de cristal esmerilado que cubren una superficie equivalente a siete campos de fútbol. El artista creó este paisaje de fantasía con el objetivo de generar emociones en quienes se enfrente a tal extensión de flores de luz, además lo ideal es asistir a este campo en compañía pues se trata también de una experiencia inmersiva que se vive mejor de manera colectiva.

Actualmente están ofreciendo al lado de esta instalación cenas para que la experiencia en el restaurante al aire libre redondee la experiencia. Experimenta una paz y asombro innombrables, tan lejos como tu vista alcance verás y sentirás suaves ritmos de colores meciéndose al ritmo del desierto australiano.

DIVERSIÓN QUE INSPIRA

Solamente la naturaleza puede ser tan sorprendente como el arte. Para comprobarlo, visita Se trata de una experiencia inmersiva diseñada para informar, inspirar y activar en las personas una conciencia para causar un impacto positivo en el planeta. Se trata de un conjunto de instalaciones multisensoriales a grande escala en las que explorarás las profundidades marinas, mundos de fantasía e instalaciones artísticas que logran que el espectador reflexione sobre el planeta y su manera de relacionarse con él. Es ideal para visitarla con niños para sembrar en ellos la idea de que los

pequeños cambios que hagan en su vida cotidiana pueden impactar positivamente el mundo en el que viven.

En estas instalaciones verás mundos increíbles con los que podrás interactuar, por ejemplo, con solo mover tus brazos llamarás la atención de un pequeño tiburón que nadará alrededor tuyo y todo esto gracias a la realidad aumentada y a la realidad virtual. Disfruta de la tecnología admirando el planeta Tierra de manera que no lo habías visto jamás y al mismo tiempo podrás aprender datos interesantes y salir inspirado para adoptar algunos cambios en tu vida diaria

Arcadia Earth en Nueva York.



EXPERIMENTAR EL ARTE

Transitarás por un laberinto de espejos creado por la artista británica Es Devlin, descubrirás un entorno digital trascendente de teamLab y entrarás para ser parte de la obra basada en la luz del artista estadounidense Jamer Turrell; todo esto en Superblue en Miami, el entorno que está en la vanguardia de arte inmersivo. Este espacio fue construido fuera de un museo o galería exhortando a los visitantes a disfrutar del arte fuera de los espacios tradicionales. Su diseño es específicamente para albergar obras monumentales que hagan que los espectadores se sumerjan en la obra y se vuelvan parte de la experiencia artística. Los artistas que actualmente exhiben su obra presentan mundos nuevos en los que el espectador puede interactuar y reflexionar su relación con el mundo como lo conoce y enfrentándose con formas hasta ahora desconocidas para su mente. Viaja y maravilla a tus sentidos.

ARTE EXPANDIBLE

Cuando se reúnen artistas, programadores, ingenieros, especialistas en animación, matemáticos o arquitectos, surgen proyectos tan interesantes

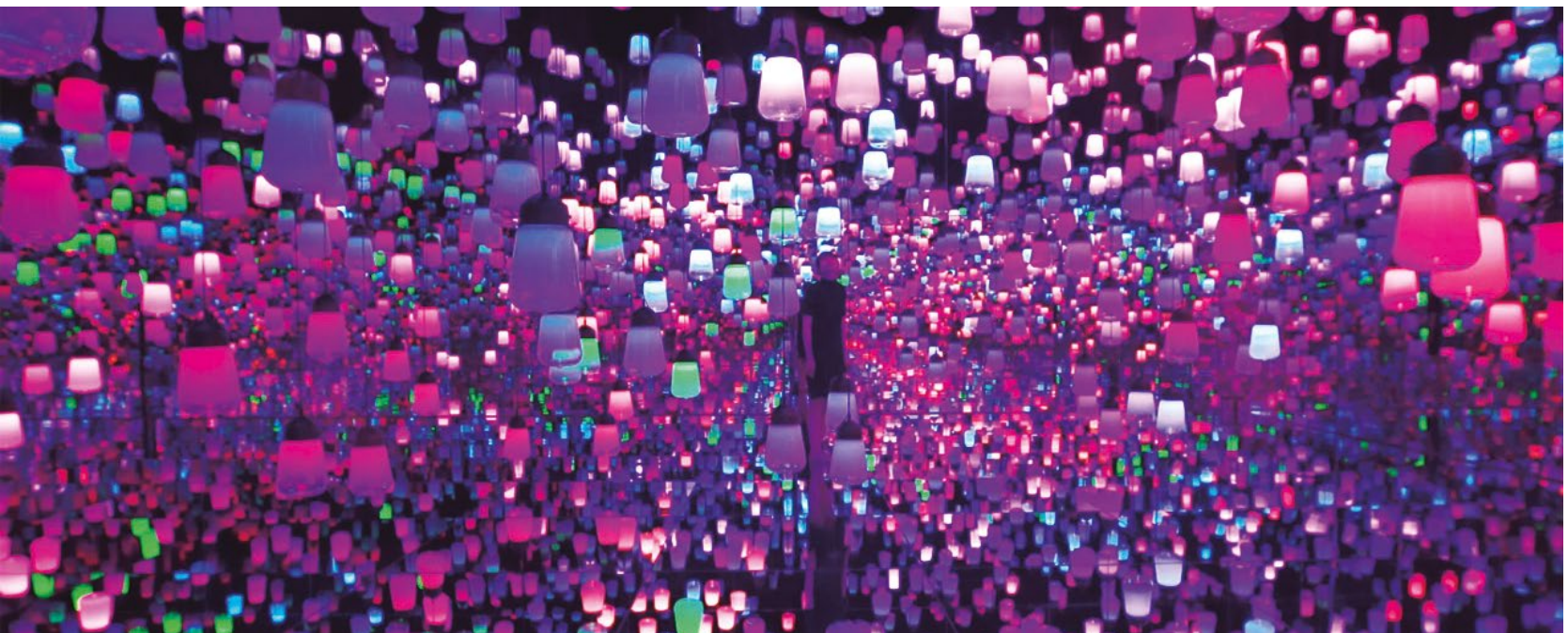


Superblue del artista estadounidense Jamer Turrell.

como los de teamLab, el colectivo japonés. Sus obras inmersivas están expuestas permanentemente en Shangái, Tokio y Macao. Este colectivo comenzó a crear obras en las que los medios físicos ya no son el límite, así que sienten una total libertad al crear y esa misma sensación se transmite a los espectadores que se adentran en sus piezas de arte. TeamLab Borderless abrió por primera vez como museo permanente en Tokio en junio de 2018, seguido por la sucursal

de Shangái y el próximo año estará lista la de Arabia Saudita. Los asistentes a estos espacios se convierten en parte del trabajo de los artistas pues su sola presencia genera cambios en el arte que está expuesto de tal forma que se vuelve un intercambio tangible entre artista y espectador cambiando la manera en que percibimos el arte. Sé parte de las primeras generaciones de amantes del arte que acceden a este tipo de experimentos y cuéntaselo a tus nietos. </>

TeamLab, el colectivo japonés



C O N O C E L A

ruta del vino

D E A G U A S C A L I E N T E S



MARIANNA MAGOS

Aguascalientes es tierra de agricultura, textiles y tradiciones mexicanas, pero también tiene una historia enológica interesante, la cual comenzó a finales del siglo XVI y, al pasar de varios siglos, en 1977, se le reconoció como primer productor nacional de uva de mesa. Desde 2005 detonó su actividad

vitivinícola hasta llegar a lo que hoy en día disfrutamos en sus viñedos.

Expresión e identidad, serían las palabras que resumen la experiencia de su ruta del vino, la cual ofrece actividades bajo previa reservación durante todo el año, y consta de 23 puntos de interés a visitar, aquí te recomendamos algunos de ellos.

VINÍCOLA EL SECRETO

Ubicados en el municipio de Cosío, esta vinícola tuvo su primera cosecha en 2020, pero la plantación inicial va de los 8 a los 12 años de antigüedad. Aunque son vides jóvenes, se ha notado la gran calidad de la uva, pues no por nada han sido premiados en concursos como el Globalwine y el México

Selection by Concours Mondial de Bruxelles. Hoy en día cuentan con seis etiquetas y nueve medallas. Entre las variedades que aquí se vinifican encontramos: *tannat*, *cabernet franc*, *sangiovese* y *chardonnay*, por mencionar algunas de las 13 que son en total. Próximamente esta bodega lanzará cinco etiquetas de vinos jóvenes y cinco vinos reserva; también abrirá las puertas de un lindo restaurante y cortará el listón de algunas cabañas para hospedarse en medio de los viñedos.

VIÑEDO EL AGUAJE

Al llegar a este viñedo *boutique* te sentirás cómodo, sobre todo en su acogedor restaurante al aire libre con vista al viñedo. Sus vides tienen nueve años de antigüedad y en 2019 sus primeros vinos salieron al mercado. Cuenta con tres hectáreas plantadas con variedades como malbec, syrah y nebbiolo. En total tienen ocho etiquetas y también han sido premiados por concursos como el México Selection by Concours Mondial de Bruxelles. Los recorridos son gratuitos y los fines de semana hay música viva en su restaurante.

VIÑICOLA SANTA ELENA

La fundación de esta bodega fue en 2006, así que desde 2008 comenzaron a tener algunos



reconocimientos por la calidad de sus vinos y la manera en que se expresaban en la zona. Entre sus 11 hectáreas plantadas podemos encontrar variedades como *malbec*, *tempranillo*, *cabernet franc*, *syrah* y *nebbiolo*, entre otras. El suelo arenoso-arcilloso de su ubicación que es el municipio de Pabellón de Arteaga Norte es ideal para sus vides, obteniendo como resultado vinos de gran calidad que también se han ganado medallas en el México Selection by Concours Mondial de Bruxelles. La bodega abrió al público en 2016, ofreciendo experiencias de cata y recorridos guiados que culminan en su acogedor restaurante al aire libre.

VIÑEDO SANTOSSCA

Este viñedo *boutique* es ideal para pasar una tarde de vinos, disfrutar de una deliciosa paella o un rico asado e incluso vivir alguna experiencia culinaria. Sus vides tienen siete años de antigüedad y entre sus variedades plantadas hay *malbec*, *tempranillo* y *macabeo*. Con apenas dos cosechas de vino propio Santoscca se perfila con caldos de gran calidad y frescura. Sus recorridos guiados y las «experiencias» son con previa cita. Cabe destacar que todas las áreas comunes tienen rampas para visitantes con capacidades diferentes.

BODEGAS DE LA PARRA CASA-UBON

Este es el único viñedo orgánico de Aguascalientes y sus vinos los únicos certificados como 100% como orgánicos en todo México. Sus certificaciones avalan las buenas prácticas en campo, procesos y producto final, así como el cuidado al medio ambiente, de hecho, una medida para el cuidado de la vid es la liberación de insectos benéficos así como la recolección de racimos a mano. Sus primeras vides se plantaron en 2004 y hoy en día se vinifican variedades como la *sauvignon blanc*, *malbec*, *tinta toro* y *nebbiolo*. Aquí se ofrecen recorridos guiados y catas privadas en las bellas áreas comunes.

Si planeas viajar a la ruta del vino en Aguascalientes, te recomendamos acercarte a guías o turoperadores profesionales en el tema del vino. Además de su ruta de vino, Aguascalientes promueve el consumo de vino en general, en donde empresas reconocidas como Globalwine se convierten en un hilo conductor para compradores y consumidores de vino. </>





Museo Nacional de Bellas Artes, Chile.

Preservar el conocimiento

Y C O N T R I B U I R A L L E G A D O

TERESA ALVEAR

En cualquier país, el centenario de su fundación merece un distinguido festejo. Marca el inicio de una historia, de una identidad, un momento para mostrar al mundo la esencia y lo mejor de una nación. Chile quiso celebrarlo con una gran exposición de pintura nacional y extranjera en el marco del Museo Nacional de Bellas Artes.

Este recinto se inauguró el 21 de septiembre de 1910, pues antes se dedicaba exclusivamente a resguardar el Museo Nacional de Pinturas. Con un diseño basado en el Petit Palais de París,

el arquitecto chileno francés Emile Jequier proyectó el edificio que el Museo comparte con la Academia de Bellas Artes y que se ha convertido en un hito urbano, centro de difusión de las artes visuales.

El primer intento de conformar un acervo se originó con la inquietud que, a mediados del siglo XIX, compartían el escultor José Miguel Blanco y el coronel Marcos Maturana, dada la dispersión del patrimonio artístico chileno. Con apoyo del gobierno, reunieron 140 cuadros que formaron aquel primer Museo Nacional de Pinturas. Previa

a la inauguración, la colección aumentó con la compra de una buena cantidad de copias certificadas de obras universales. Actualmente, el conjunto rebasa las cinco mil piezas, patrimonio creciente gracias a la aprobación de la Ley de Donaciones Culturales, que posibilita adquirir colecciones privadas, como las de Santiago Ossa, Carlos Cousiño y Luis Álvarez Urquieta.

El edificio, cuenta un eje central, marcado por la puerta de entrada y la escalera del *hall*, que es el espacio más importante del edificio al distribuir y ordenar la circulación de los visitantes.



El concepto es el de un invernadero que facilita la entrada de luz natural, coronado por una cúpula de cristal, con una estructura de metal importada de Bélgica. Sobre el balcón del segundo piso se admira un alto relieve que representa a dos ángeles sosteniendo un escudo. El alto relieve del frontón es una alegoría a las Bellas Artes. El friso está decorado por medallones de mosaico cerámico, representando a varios arquitectos, pintores y escultores de relevancia para el arte universal.

El Museo tiene la principal colección de escultura chilena y la segunda de pintura nacional más completa del país, después de la Casa del Arte y la Pinacoteca de la Universidad de Concepción; aunque debe señalarse que el arte internacional cuenta con una extensa y excelente representación. La colección española recrea pinturas realizadas entre el siglo XVII y las primeras décadas del XX. Destacados autores de la pintura flamenca y neerlandesa no podían faltar. El arte

italiano aporta una interesante representación con al menos 60 pinturas, creadas entre mediados del XIX y el XX. El África subsahariana se hace presente con 15 estatuillas, manifestaciones artísticas de grupos étnicos (como los yohure y senufe), e incluso se exhibe algo de arte asiático: 46 kakemonos (rollos pintados con tinta o acuarela) evidencian la presencia japonesa, y se muestran 27 grabados, donados por la embajada china.

El Museo, a fin de preservar el legado que tiene a su cuidado en un mundo cambiante, se ha propuesto contribuir al conocimiento y la difusión de las prácticas artísticas contenidas en las artes visuales según códigos, época y contextos en los que se desarrollan. Tiene muy claro que educar estéticamente al público, a través de metodologías de acercamiento al arte pasado y presente, es la forma más concreta y clara de difundir y proteger la cultura en general, y el arte genuino y característico de las distintas regiones del país. </>



¿Derecha? ¿Izquierda?

HÉCTOR ZAGAL

@hzagal

Izquierda y derecha son términos jabonosos, palabras gaseosas que se utilizan en la palestra política con bastante descuido y, en no pocas ocasiones, con mala intención. La más de las veces, los adjetivos «izquierdista» y «derechista» son armas arrojadas, adjetivos que se utilizan para descalificar retóricamente al adversario político. Pero, ¿qué es izquierda y derecha? No son conceptos monolíticos. Así como hay muchos tipos de derecha, hay muchos tipos de izquierda. Me atrevo, sin embargo, a decir que hay tres familias básicas de izquierda. Se trata, por supuesto, de un boceto, un mero esquema.

En primer lugar, está la izquierda de filiación marxista, como la que se vivió en la China de Mao, la Unión Soviética de Stalin, y la Cuba de Fidel Castro. La izquierda filomarxista considera que el motor de la historia es la lucha de clases, niega el derecho de los individuos a la propiedad privada de los medios de producción, desprecia del libre mercado, postula una economía centralmente planificada, desconfía de la democracia liberal, apuesta por la dictadura del proletariado, y es materialista. Para los marxistas, la cultura, la religión, el arte, el derecho son reflejos inequívocos de la estructura económica, del modo de producción de una sociedad. En la práctica, la mayoría de los gobiernos de izquierda marxista fueron totalitarios y negaron a sus ciudadanos derechos básicos como el de elecciones libres y, menuda paradoja, el sindicalismo libre. En muchos casos, se persiguió la disidencia política y se censuró ferozmente el mundo de la literatura y el arte. Aunque Marx se consideraba antimilitarista, las fuerzas

armadas han jugado un papel decisivo en el funcionamiento de los gobiernos filomarxistas.

En segundo lugar, está la izquierda anarquista. Ésta desconfía instintivamente de la autoridad, especialmente del Estado, y privilegia la libertad individual. Obviamente, el anarquismo no simpatiza con las fuerzas armadas, institución donde se privilegia la obediencia y la jerarquía. El anarquismo de izquierda promueve la equidad y la justicia social pero, al igual que el liberalismo, pone en el centro al individuo. Paradójicamente, la izquierda y la derecha radicales se intersectan en su culto a la libertad. En su versión más radical, el neoliberalismo se convierte en anarcoliberalismo. Anarquistas de izquierda y anarcoliberales de derecha pretenden reducir a su mínima expresión al Estado para maximizar la libertad individual. Se distinguen, eso sí, en la vocación social del anarquismo de izquierda y en la centralidad del derecho de propiedad del anarcoliberalismo.

Finalmente, está la izquierda socialdemócrata. La socialdemocracia promueve la actitud crítica en política, cultura y ética; en consecuencia, aborrece el caudillismo y el culto a la personalidad del líder. La actitud crítica del socialdemócrata lo lleva a recelar de la concentración del poder y a estar en guardia contra un Estado demasiado fuerte. De ahí que la socialdemocracia comulgue con el principio liberal de la separación de poderes en el gobierno.

La socialdemocracia, en efecto, considera que la democracia es la mejor forma del gobierno. Los socialdemócratas reprueban las dictaduras, ya sean personales, del proletariado e, incluso, la dictadura de las mayorías. De ahí que los

socialdemócratas privilegien los consensos y los mecanismos que dan voz a las minorías. Los gobiernos socialdemócratas no son adversarios de las fuerzas armadas, pero no se apalancan en ellas para desplegar sus políticas públicas. Saben que el militarismo es la muerte de cualquier democracia. La socialdemocracia propugna un Estado robusto, capaz de garantizar el derecho a la educación, a la salud y otros derechos sociales. Para ello, aplica impuestos importantes al gran capital, pero no considera que el libre mercado sea un mecanismo perverso. Habitualmente, la socialdemocracia se entrelaza con el feminismo, el ecologismo y la tolerancia en cuestiones de sexualidad y uso de drogas. Y es que, al igual que el anarquismo y el liberalismo, el socialdemócrata cree en la libertad individual. La socialdemocracia ha tenido un papel decisivo en países como Alemania, Dinamarca y Suecia, pero es prácticamente inexistente en Estados Unidos.

El común denominador de la izquierda es la desconfianza en el mercado como mecanismo eficaz e infalible para la repartición de la riqueza. Como vemos, son muchos los matices de las izquierdas hasta el punto uno puede preguntarse si la categoría «izquierda» sigue siendo válida en política.

Así como Izquierda es una categoría política ambigua, por no decir equívoca, también debemos preguntarnos si Derecha es un concepto unívoco o si, por el contrario, también nos topamos con una categoría imprecisa, por no decir una etiqueta propagandística que utilizamos para descalificar al adversario político. ¿Qué es la Derecha? Me parece que existen cuatro formas teóricas básicas de Derecha.



En primer lugar, está la **Derecha fascista**, cuya mejor descripción la dio el propio Mussolini: «El pueblo es el cuerpo del Estado, y el Estado es el espíritu del pueblo. En la doctrina fascista, el pueblo es el Estado y el Estado es el pueblo. Todo en el Estado, nada contra el Estado, nada fuera del Estado». Este estatismo hace que los fascistas se sientan incómodos con las organizaciones intermedias que pretenden mediar entre el Estado y el pueblo. Igualmente, el estatismo fascista descrece del libre mercado y no considera que la propiedad privada sea un derecho eje. El fascismo se presenta a sí mismo como una tercera vía entre el capitalismo y el comunismo. Es anticomunista, pero también es anticapitalista. La Derecha fascista es nacionalista y pretende la recuperación de la grandeza del pasado histórico. Esto fue especialmente claro en el caso del fascismo italiano, que reivindicaba la Roma antigua, y en el caso del fascismo franquista, que pretendía recuperar el pasado imperial español. El fascismo rinde culto al líder, ya sea que le llame Führer, Duce o Caudillo. Un eslogan fascista, refiriéndose a Mussolini, lo resumía así: «El Duce siempre tiene la razón». Por ello, los líderes fascistas abominan la crítica y los contrapesos. El fascismo histórico es militarista: el ejército es un instrumento básico del gobierno fascista. Los líderes fascistas son arropados por el ejército; piénsese en Hitler, Mussolini y Franco. Finalmente, el fascismo es conservador en temas de moral sexual y familiar. El Estado fascista considera que tiene la obligación de velar por la moralidad del pueblo, pues desconfía de las libertades individuales. La moralidad y felicidad del pueblo son algo que atañe al Estado fascista.

En segundo lugar, está la **Derecha conservadora**. Michael Oakeshott describe la actitud conservadora en los siguientes términos: «Ser conservador consiste, por tanto, en preferir lo familiar a lo desconocido, lo contrastado a lo no probado, los hechos al misterio, lo real a lo posible, lo limitado a lo ilimitado, lo cercano a lo distante, lo suficiente a lo superabundante, lo conveniente a lo perfecto, la felicidad presente

a la dicha utópica. Las relaciones y las lealtades familiares serán preferidas a la fascinación de vínculos potencialmente más provechosos. El adquirir y aumentar será menos importante que el mantener, cuidar y disfrutar». La autodefinition es, por supuesto, autocomplaciente. Al fin y al cabo, Oakeshott es un conservador. No obstante, algunos rasgos de la autodescripción son rescatables. El conservadurismo descrece de las revoluciones y prefiere las reformas paulatinas. También descrece de un Estado demasiado fuerte. El conservador mira hacia el pasado histórico y hacia la tradición cultural con respeto: es tradicionalista. Por ello mismo, el conservadurismo político no se avergüenza de reconocer la importancia de Jesús y del cristianismo en la configuración de la identidad occidental. Para el conservador, los valores evangélicos tienen un lugar en la vida pública. En temas de sexualidad y de uso lúdico de las drogas, el conservador se siente incómodo y tiende a ser restrictivo. Los conservadores miran con respeto al Ejército y admiran su orden y disciplina; pero no le darían un lugar preeminente en política, porque los conservadores desconfían de la concentración de poder. Desde el punto de vista económico, el conservador defiende la propiedad privada y el libre mercado. No obstante, el conservador recela de las grandes corporaciones transnacionales y de las economías excesivamente globalizadas, porque comprometen uno de los valores típicos de conservadurismo, a saber, la tradición

El liberalismo, y su hijo legítimo, el neoliberalismo, son la tercera forma de Derecha. El propósito del Estado liberal es la maximización de las libertades individuales. El Estado liberal es esbelto y austero; gobernar consiste, sobre todo, en garantizar las libertades individuales. Un derecho básico para el liberalismo es la propiedad privada, porque sin este derecho difícilmente se pueden ejercer otras libertades. El Estado liberal cree en el libre mercado como creador y repartidor de la riqueza. El Estado liberal considera que todos debemos ser iguales ante la ley y, por ello, abomina de fueros y de legislaciones particulares. En economía, una de las funciones

básicas del Estado es garantizar la libre competencia. Desde el punto de vista político, el Estado liberal está diseñado para evitar la concentración de poder; de ahí la división de poderes, entendida como un sistema de pesos y contrapesos. En el terreno moral, el liberal maximiza las libertades individuales; pero se despreocupa de los derechos sociales. El Estado liberal es laico y no les dice a los ciudadanos cómo deben vivir su vida.

Finalmente, está el **anarcoliberalismo** que no es sino el liberalismo llevado al extremo. El punto de partida del anarcoliberalismo es la maximización de las libertades individuales. Por tanto, el Estado debe reducirse a su mínima expresión. En el mejor de los casos, la función del Estado es la defensa de las libertades individuales, pero incluso en este caso, los individuos conservan el derecho inalienable a defender su vida y sus propiedades con la violencia. Detrás de la obsesión de algunos estadounidenses por las armas de fuego, late esta convicción anarcoliberal de que el individuo siempre conserva el derecho a defenderse por sí mismo.

Como se puede ver, el fascismo es incompatible con el conservadurismo, el liberalismo y el anarcoliberalismo; en cambio, el fascismo tiene puntos de contacto con el socialismo filomarxista. A su vez, el anarcoliberalismo tiene puntos de intersección con el anarquismo de izquierda. El liberalismo y el conservadurismo, por su parte, están más cerca entre sí de lo que parece, si dejamos al lado las discusiones de moralidad y cultura.

Obviamente, mi descripción es esquemática y, por ende, simplificada. No obstante, me parece que el problema no es sólo mío. El mero uso de los términos «Derecha» e «Izquierda» ya es una simplificación. ¿Deberíamos prescindir de esos términos en política? Tal vez. En cualquier caso, tanto en la política como en la vida, la verdad está en los matices. Para pintar la realidad, no basta el blanco y el negro, ni siquiera el gris. La verdad es policroma. </>



El autor es doctor en Filosofía y catedrático en la Universidad Panamericana (México).



Wagner

CHRISTA STAHL

Compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, escenógrafo, dramaturgo y teórico, Richard Wagner (1813-1883), ese torbellino alemán, sigue irrumpiendo en nuestra cultura, tal y como lo ha hecho durante tantos años que ya son siglos. El subtítulo de la obra lo recalca: «Arte y política a la sombra de la música».

Alex Ross (1996) sabe bien de lo que escribe. Fue pluma referente en *The New York Times* y ahora lo es en *The New Yorker*, y es uno de los más notables ensayistas y críticos musicales contemporáneos. Su primer libro, el best seller internacional, *El ruido eterno* (2009), fue galardonado con numerosos premios como el

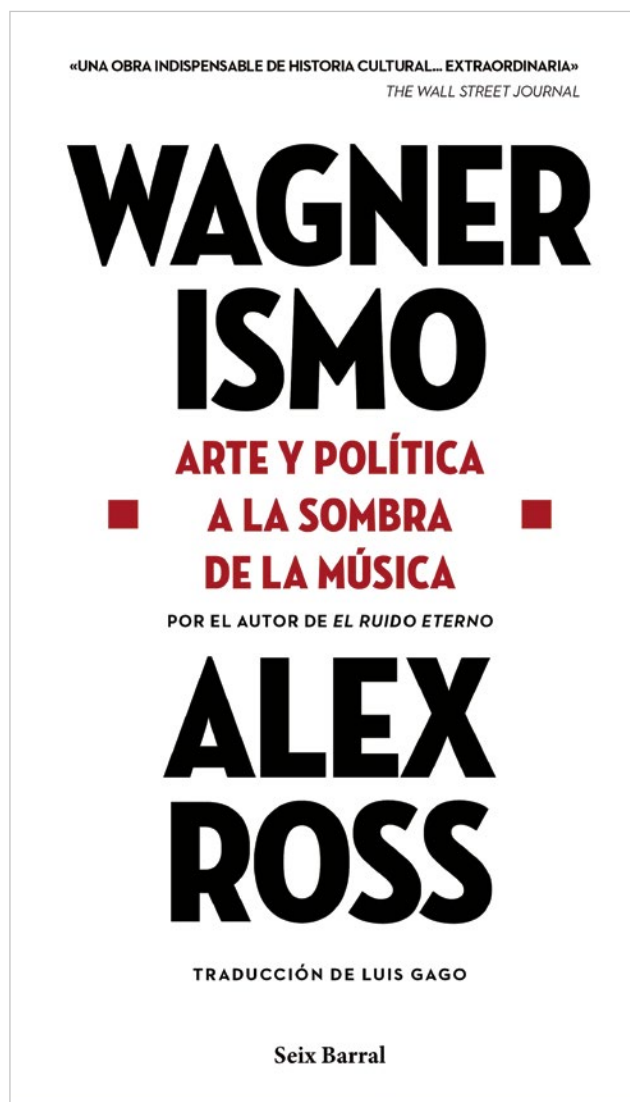
«National Book Critics Circle Award», el «Guardian Book Award» o el Premio del «Pen Club Musical Japonés» al mejor libro del año. Aparecía, años después, *Escucha esto*, obra que invadía fronteras entre la música clásica y el pop, fraternizando a Brahms con Radiohead, por ejemplo. Ross no es un historiador, sino un crítico -a la manera de los trovadores-, que ama la música y disfruta al divulgar su evolución y huella en el andar humano.

En sus textos, Wagner sobresale como figura «rompedora» en todos los ámbitos y, asimismo, singularmente inabarcable, dada su vaporosa y ambigua personalidad. El arquetipo por

antonomasia es vincularlo con la doctrina nacionalsocialista: al subir Hitler al poder, en 1933, y cumpliéndose el 50 aniversario de la muerte del compositor, se realizó un magno concierto bajo el nombre «Wagner y la nueva Alemania», ahí, Hitler señaló que Wagner «les había dado a los alemanes un arte nacional independiente». Así, la música wagneriana se contaminó por la ideología del Tercer Reich, al grado que, aun hoy, su obra es prácticamente desconocida en Israel.

Es cierto que Wagner negaba la creatividad de los judíos para las artes y asumía como imposible su identificación con el espíritu alemán; sin embargo, mantuvo profundas y duraderas relaciones de amistad, colaboración y trabajo con un buen número de judíos. Sucede algo similar en su relación con Inglaterra: siendo él un pensador netamente nacionalista, su música encaja a la perfección con la resurrección de los mitos artúricos y cuanto se vincule a la fuerza todopoderosa y catártica del ser humano. De ahí la cercanía, a través de los siglos, de la música de Wagner con la cinematografía, por ejemplo; al decir de Ross, sería impensable la banda sonora de *Excalibur*, *Apocalypse Now*, *Star Wars* y, en un encuentro más cercano, de la serie *Game of Thrones*, sin el legado del compositor.

Como excepcional investigador, Ross señala las pistas para entender la manera en que la controvertida figura de Wagner se asocia a culturas e ideologías tan disímbolas como el nazismo, el feminismo, la corriente gay, el satanismo... Al final, el enigma Wagner sigue vigente y embona bien con el relativismo contemporáneo, donde todo tiene la virtud de ser y hacerse todo. </>



Wagnerismo

Alex Ross
Seix Barral, España,
2021, 976 págs.