



GIROSCOPIO

No es imprescindible, pero su ausencia detona algunos inconvenientes.

Valorar los desechos

FERNANDA CARRASCO

Encontrar parabienes en los grandes problemas es la mayor fortaleza de un emprendedor. Faith Aweko es conocida como *wastepreneur* porque su emprendimiento Reform Africa tiene que ver con aprovechar los desperdicios y convertirlos en artículos tan hermosos como útiles. La compañía de Faith tiene su base en Uganda y se dedica a reciclar plástico y a partir de esos desechos crear bolsas de mano únicas.

Reform Africa surgió como una respuesta creativa a los problemas de gestión de residuos en Kampala (la capital nacional y comercial de Uganda). Los residuos plásticos de los barrios marginales que rodean Kampala solían acumularse de manera alarmante ocasionando bloqueos que causaban inundaciones y además representaban un peligro para la salud. Faith recuerda que cuando ella era una niña se suspendían las clases en su escuela cuando llovía muy fuerte. En ese entonces no tenía idea de que las inundaciones estaban relacionadas con la basura, pero cuando fue consciente de ello decidió generar un cambio.

Crear un objeto de deseo útil, hecho con los sobrantes de toda una población fue una brillante idea que ha mitigado grandes problemas y ha creado empleos. Las bolsas que diseñan son sustentables, durables y a prueba de agua. Sus diseños son muy variados y van desde bolsas para hacer las compras, hasta mochilas, pasando por diferentes modelos de bolsas de mano.

Además, para Faith crear las bolsas de Reform Africa es una manera de combinar su pasión por el arte y por el medio ambiente. La empresa fue creada en 2017 y para 2020 participaron en Because Accelerator, una plataforma en línea que ayuda a emprendedores a impulsar sus proyectos, siempre y cuándo tengan como parte de su misión acabar con la pobreza de determinado sector. En Because Accelerator le ayudaron a establecer claramente sus objetivos y a perfeccionar su modelo de negocios, con el objetivo de ayudarla a lograr un verdadero impacto. Hoy en día Reform Africa recicla más de 50 toneladas de plástico diariamente, esta es una cantidad asombrosa pero aún es pequeña

en comparación con las 600 toneladas de plástico que se generan cada día en Uganda. Otro logro que señala Faith es que actualmente Reform Africa le da empleo a 5,000 jóvenes.

Durante la pandemia Reform Africa trabajó rápidamente para ajustarse a las necesidades de salubridad que se requerían, sobre todo para proteger a sus trabajadores. Se asociaron con Plastic Preneur (una compañía que diseña pequeñas máquinas recicladoras de plástico), y con ellos construyeron escudos plásticos para proteger la cara de sus trabajadores. A través de este tipo de asociaciones en las que lo más importante son las soluciones creativas y el enfoque positivo, es que han logrado acercarse cada día más a sus metas.

Otra manera en la que Reform Africa ayuda a su comunidad es que dona mochilas y estuches a escuelas y orfanatorios de niños que verdaderamente los necesitan por cada bolsa que vende. El ciclo del consumismo y la generación de desechos tiene un final verdaderamente positivo en Uganda y es gracias a emprendedores como Faith Aweko y su equipo. </>





UN PASO ADELANTE

Sé de los primeros en usar Fibonacci, los zapatos que regulan la temperatura. Su tecnología térmica está certificada por la NASA y además son muy cómodos y resistentes. Están disponibles en dos modelos Liber Derby, que es un zapato de vestir hecho en piel de la mejor calidad y pulido a mano, se puede conseguir en color negro, café y coñac. El segundo modelo es Abbaci Chukka hecho en gamuza premium color piedra y chocolate. Ambos tienen un forro de cuero, una copa interior de ante en el talón y plantillas Ortholite de alto rendimiento para control de impactos y transpirabilidad. Por si fuera poco, su lengüeta tiene una etiqueta inteligente que te proporciona datos sobre tu salud, así como conteo de la distancia que recorres. Con estos zapatos cada paso que des estará respaldado.

fibonaccifootwear.com

PIES CON MANOS LIBRES

Algunos hábitos positivos que nos dejó la pandemia es la pulcritud. Ahora no queremos tocar nuestros tenis después de llegar de la calle. Si te identificas con esto, busca los tenis *hands free* Nike FlyEase. Tienen un soporte móvil y flexible, que hace muy sencillo, ponérselos y quitárselos sin tener que usar las manos. Y una vez cerrados se vuelven muy estables y con suficiente soporte para el arco y el talón. Estos tenis también son útiles para las mujeres embarazadas que en los últimos meses tienen dificultad para agacharse a atarse las agujetas o quitarse el calzado. Esta tecnología también está disponible en modelos para niños y resultan muy prácticos para ellos. Te encantará no tocar tu calzado.

nike.com/flyease



ZAPATOS EXPANDIBLES



Este proyecto comenzó sin fines de lucro, con el objetivo de donar zapatos a niños de escasos recursos. La idea era hacer sandalias que crecieran junto con los pies de los niños y después de seis años de experimentación crearon Expandals. Están diseñados para aumentar hasta cinco tallas. Sus materiales son de excelente calidad para que sigan luciendo bien a pesar del paso del tiempo. Son zapatos pensados para jugar y para la aventura, por lo tanto, son resistentes al agua y muy cómodos. Ahora además de donar cientos de estos zapatos, están a la venta y los puedes encontrar en cuatro colores azul, gris, rosa y aqua. También están disponibles en tallas para adultos, que, aunque ya no cambia tan fácilmente la talla del pie, disfrutarán también de su durabilidad y confort.

grofive.com

COMPAÑERO DE CAMINATAS

Si disfrutas de caminar y quieres usar menos tu auto, te será muy útil Gita, el robot que está diseñado para seguir a su dueño mientras carga sus pertenencias. No usa control remoto, ni *joystick*, tampoco GPS, simplemente tiene una tecnología de seguimiento realmente inteligente. Es útil para acompañarte de compras, puede cargar hasta nueve kilos por hasta 33 kilómetros. Está equipado con múltiples cámaras y un radar que lo hacen sentir tu presencia y caminar justo detrás de ti. Su tecnología es tan sensible que comprende nociones como profundidad y espacio que no son visibles en su cámara. Este robot hará más sencillas y divertidas las tareas cotidianas en tu vecindario.

mygita.com



SIN MIEDO A LOS OBSTÁCULOS

Conocerás el verdadero significado de todo terreno con Afreda S6, la bicicleta de tres ruedas que además es plegable y puede ir de reversa. Contrario a lo que siempre se ha construido, este vehículo tiene en la parte de enfrente dos ruedas y una atrás, por lo tanto, es mucho más estable, segura y brinda una experiencia completamente distinta pues absorben mucho mejor cualquier impacto del terreno. Su estructura de suspensión es anticaídas y además cuenta con un modo para principiantes de auto-equilibrio que posteriormente se puede cambiar a conducción libre si es que eres un conductor experimentado. Otra de sus ventajas es que se pliega hasta conseguir el tamaño de una maleta, pero una rueda queda afuera para que la puedas rodar sin necesidad de cargarla nunca. Si te lo propones recorrerás el mundo entero con ella.

afreda.top

UNA PEQUEÑA AYUDA

Estamos acostumbrados a hacer las tareas cotidianas de cierta manera, sin embargo los *gadgets* precisamente están hechos para mejorar nuestra experiencia diaria y ahorrarnos tiempo. Así, Mattrres Jack es un elevador que se coloca entre la base de la cama y el colchón y con solo presionar un botón se infla, elevando cualquier colchón hasta 30 centímetros y dejándolo suspendido a una altura más cómoda para que teindas tu cama y pongas las sábanas perfectamente sin necesidad de agacharte, ni de cargar el colchón. Es un aliado indispensable para personas con problemas de espalda. Su sencilla tecnología realmente cambiará tu experiencia diaria y pensarás que ya nunca más podrás tender una cama sin él.

mattressjack.com





Islandia

4 EXPERIENCIAS QUE TIENES QUE VIVIR

Lago Thingvallavatn (arriba).
Snorkeling en Silfra (abajo)

ARTURO TORRES LANDA

Anímate a conocer una tierra en la que no te sentirás en otro país, sino en otro planeta. Y es que la palabra «único» se queda corta para describir los paisajes de Islandia, cuyo territorio sigue en formación gracias a la actividad volcánica. En ella encontrarás géiseres, aguas termales y cráteres en ebullición colindando con glaciares eternos y campos cubiertos de nieve. Descubre con nosotros las 4 experiencias que todo viajero debe vivir en este espectacular destino del norte de Europa.

HACER ESNÓRQUEL INTERCONTINENTAL EN SILFRA

Como comentamos anteriormente, el territorio de Islandia es producto del choque entre placas

tectónicas, mismas que han producido la incesante actividad volcánica que distingue al país. Sin embargo, no todo lo relacionado con el origen ígneo de la isla es caliente y humeante, y un ejemplo es Silfra. Este es el nombre de una fisura geológica creada por la separación de las placas norteamericana y euroasiática, la cual, además, pasa por el corazón de un antiguo lago llamado Thingvallavatn. Así, quienes se sumerjan en sus aguas, famosas por su transparencia azul, podrán tocar dos continentes, Europa y el norte de América, todo mientras se adentran en las cuevas, grutas y galerías formadas por el ir y venir de las rocas. Sin duda, Silfra es un lugar obligado para quienes bucean y practican esnórquel, aunque también posee singular belleza desde el exterior, pues atraviesa un bello valle siempre verde.





Reikiavik (arriba). Aguas termales de Geysir en Islandia. Círculo Dorado (abajo).



RECORRER EL CÍRCULO DORADO

En la capital de Islandia, Reikiavik, quedan de manifiesto el orden, limpieza y prosperidad que caracterizan al país. Su corazón está marcado por el lago Tjorin, mientras que la bahía sobre la que se levanta regala bellas postales desde el agua, sobre todo cuando el sol golpea los tejados de pizarra y las paredes de colores de las típicas casas de dos aguas. Y si bien explorar y permanecer en Reikiavik por varios días es una gran idea, también lo es tomarla como punto de partida para conocer el Círculo Dorado. Este circuito se ubica a menos de 100 km a la redonda de la capital, y es conocido internacionalmente porque en su radio se pueden encontrar tres de los atractivos naturales más sobrecogedores de Islandia: la cascada de Gulfoss, el géiser de Geysir (del cual toman su nombre estas fuentes de agua caliente en nuestro idioma) y el valle de Thingvellir.



La primera, es una famosa catarata que, según la hora del día, adquiere un bello color dorado a causa de la luz solar. El segundo, una emanación de agua termal que ha llegado a alcanzar alturas de más de 100 metros. Finalmente, Thingvellir es un hermoso valle verde cruzado por formaciones rocosas, importante también por su papel en la historia de Islandia. Aquí solían sesionar las asambleas vikingas, y fue también aquí donde se proclamó la independencia del país, en 1944.

Cascada de Gullfoss, (arriba derecha). Los frailecillos atlánticos se reúnen en la costa de Reykjavik (abajo)

DARSE UN BAÑO REJUVENECADOR EN LA LAGUNA AZUL

Como hemos relatado a lo largo de este artículo, Islandia es producto de la actividad volcánica, de modo que a lo largo de toda la isla abundan las fuentes termales. Una de las más celebradas por su belleza y tamaño, así como por las facultades curativas que se asocian con sus aguas, es el balneario de Bláa Ionid o Laguna Azul, en islandés. Ubicado al suroeste del país, este bello paraje ofrece un amplio espejo de agua color azul pálido, cuyas aguas vaporosas presentan una temperatura fluctuante de entre 37 y 39 °C. Rica en minerales como sílice y azufre, el agua de la Laguna Azul es muy apreciada por quienes padecen de la piel, así como por quienes desean tomar un relajante baño caliente al aire libre, mientras se contempla un cielo de un tono casi tan añil como el de la laguna misma.





Hermoso paisaje y puesta de sol en las aguas termales de la Laguna Azul (arriba). Glaciar de Vatnajökull (abajo)

EXPLORAR EL GLACIAR DE VATNAJÖKULL

Ya hemos hecho un recorrido por las maravillas volcánicas y rocosas de Islandia, por ello ahora es turno de hablar del otro elemento natural que distingue al país: el hielo. Debido a su remota ubicación, cerca del Círculo Polar Ártico, Islandia cuenta con enormes campos de hielo perpetuo, entre los que destaca el glaciar de Vatnajökull, el más grande de toda Europa pues tiene una extensión de más de 8,000 kilómetros cuadrados: ¡ocupa el 8% de toda la superficie territorial islandesa! Localizado dentro del parque nacional del mismo nombre, el glaciar de Vatnajökull resguarda en su interior un intrincado sistema de túneles, el cual se puede explorar con la ayuda de guías profesionales. Una vez dentro, solo resta caminar con cuidado sobre el hielo y contemplar los túneles, que cuando son iluminados por el sol, adquieren una tonalidad de azul intenso y cristalino. Desde luego, también es posible caminar por la superficie del glaciar, que también regala asombrosas postales de picos, laderas y caprichos de hielo blanco: la fotografía de recuerdo perfecta para cerrar un viaje por una tierra en donde los elementos expresan su vigor, poderío y belleza día con día. </>





Vive la inolvidable Cena de Cortés

E N H A C I E N D A S O L T E P E C



AZUCENA PACHECO

■ Te has preguntado qué pasó en aquella memorable cena que permitió la alianza que derrotó a los aztecas, entre Hernán Cortés y Xicotencatl el viejo?

Aunque a ciencia cierta no podemos saber qué comieron y las crónicas de Bernal Díaz del Castillo se concentran más en los puntos de la alianza para derrotar a los aztecas, en Hacienda Soltepec podrás vivir esta cena, acompañado de la Malinche, quien fungió como traductora durante dichos tratados y te va a platicar sobre los ingredientes y los guisos de la época.

LA SORPRESIVA ENTRADA A 1521

Todo comienza en la entrada del salón La Troje, el más grande y monumental de Hacienda Soltepec, una pintoresca construcción que asemeja a un castillo estilo Tudor ubicado en Huamantla, Tlaxcala.

Allí, la Malinche nos abre la pesada puerta de madera y nos informa que nos va a acompañar a lo largo de la experiencia.

Al atravesar la enorme estancia, podemos apreciar el montaje alrededor nuestro: luces tenues que enmarcan ingredientes como el maíz,

las calabazas o el chile, e implementos prehispánicos, como petates, metates y molcajetes.

Una suave música en vivo, también a través de instrumentos prehispánicos, endulza la velada.

LAS DELICIAS QUE LLEGAN A LA MESA

Para abrir boca nos sirven un taquito de salsa molcajeteadada con charales fritos. Los de Tlaxcala son mucho más pequeños que los que comemos comúnmente, por lo que el efecto *crunchy* es aún más potente. Va acompañado con un pulque natural.

El primer tiempo es un tlacoyito relleno de haba perfumada con aguacate, montada sobre un mole colorado tlaxcalteca, con un sofrito de conejo en miel de maguey, coronado con una ensalada de verdolagas, rábano, cebolla morada encurtida y flores de cilantro.

Seguimos con un consomé de guajolote con un toque de chipotle ahumado y epazote, cocinado a baja temperatura y envuelto con pencas de maguey. La guarnición es de calabacita, grano de elote, chile poblano y flor de calabaza.

Continuamos con un sorbete de guayaba infusionado con cedrón, hierba que también, ha sido utilizada como digestivo desde tiempos ancestrales. Además de ser delicioso y exótico, el sorbete tiene la función de limpiar el paladar para apreciar mejor el plato fuerte.

El mole de huitlacoche con tortita de huauzontle honra la tradición prehispánica al no utilizar proteína animal y va acompañado de esques, chilacayotes asados y lo más sorprendente, setas al carbón con aceite de ajo, pero que realmente saben a carne.

Terminamos con un bizcocho suave de chilacayote acompañado con nuez, ralladura de limón, crema de dulce de chayote y helado de pericón.

EL ARTÍFICE DE LA CENA DE CORTÉS

Juan Manuel Carpintero López, chef ejecutivo de Hacienda Soltepec, tiene 29 años, y a pesar de su corta edad, comenzó a trabajar formalmente a los 20, después de estudiar en la Escuela Nacional de Gastronomía.

El chef nos cuenta que esta cena está inspirada en los ingredientes previos a la llegada de los españoles y en la manera en que se preparaban, ya que la dieta tlaxcalteca representativa de esa época era muy rica en insectos, huauzontles, quelites, diferentes tipos de maíces y vegetales.

Entre estos ingredientes están, por ejemplo, los maíces orgánicos de San Juan Ixtenco que les proveen agricultores de la localidad, al igual que la mayoría de las frutas, granos y legumbres que utilizan en cocina, que además, procuran que sean de temporada.

Y aunque esta cena casi no tiene proteína animal, vale la pena mencionar que ponen la



Frutillar, Chile (arriba).
Hotel Vira Vira, Chile (abajo).





misma atención en sus proteínas animales. Tal es el caso de la carne de borrego con la que elaboran sus emblemáticos mixiotes o la barbacoa de hoyo del brunch dominical, que adquieren con un pequeño productor que sólo trabaja con ellos y va cuidando la alimentación de su ganado desde que nace hasta que cumple cinco meses de edad y son sacrificados, por lo que la carne se deshace de suave.

UN POCO DE CONTEXTO

El 13 de agosto de 1521, México-Tenochtitlan fue capturada luego de tres meses por un ejército 99% indígena. El resto eran hispanos, esclavos africanos e indígenas caribeños encabezados por Hernán Cortés.

Lo que los unía era un enemigo común, ya que estas ciudades estado construían alianzas para expandirse y defenderse de poderosa la Triple Alianza, conformada por México-Tenochtitlan, Texcoco y Tacuba, que controlaban a más de 50 pueblos alrededor suyo que debían pagarles tributo y servirles de apoyo militar.

Uno de esos pueblos era la Confederación de Tlaxcallan (hoy Tlaxcala), con quienes tuvieron guerras y conflictos mucho antes de la llegada de los europeos.

Si ya se te antojó la Cena de Cortés, te recomendamos regalarte un fin de semana en este precioso hotel. Puedes reservar tu cena y tu hospedaje a través de sus redes sociales o teléfonos, con al menos 15 días de anticipación. Esta cena es ideal para conmemorar alguna ocasión especial, ya que la reserva mínima es para seis personas y máxima para 30.

También podrás disfrutarla en el Festival de Tradiciones de Vida y Muerte en Xcaret, del 29 de octubre al 2 de noviembre. </>

Ciudad de las artes

Y L A S C I E N C I A S

TERE ALVEAR GARCÍA

Concebida como una localidad dentro de la ciudad de Valencia, España, la «Ciudad de las Artes y las Ciencias» es un interesante complejo construido en un enorme espacio geográfico abierto -de 350 mil metros cuadrados-, destinado a ser una zona de esparcimiento, además de un gran centro lúdico de difusión cultural y científica. La «Ciudad» constituye un conjunto de seis áreas que pueden diversificarse para: bodas, recepciones, lanzamiento de productos, eventos deportivos, congresos, convenciones, anuncios publicitarios, talleres, etcétera; inclusive, fue el lugar donde se rodó parte de la filmación de la cinta *Tomorrowland* (2015) donde, a través imágenes retocadas digitalmente, se la presenta como una ciudad moderna y futurista.

El mástil del puente -construcción emblemática de la «Ciudad»-, mide 125 metros de altura y representa el punto más alto de Valencia. Es un puente agigantado que cruza el Jardín del Turia. Se mantiene en pie gracias a 29 claves que salen de la parte delantera del mástil y otros cuatro

más de retenida. Es el segundo puente más largo y más alto de España, por detrás del Puente del Alamillo, en Sevilla.

El complejo cuenta con espacios perfectamente identificados que le inyectan gran variedad:

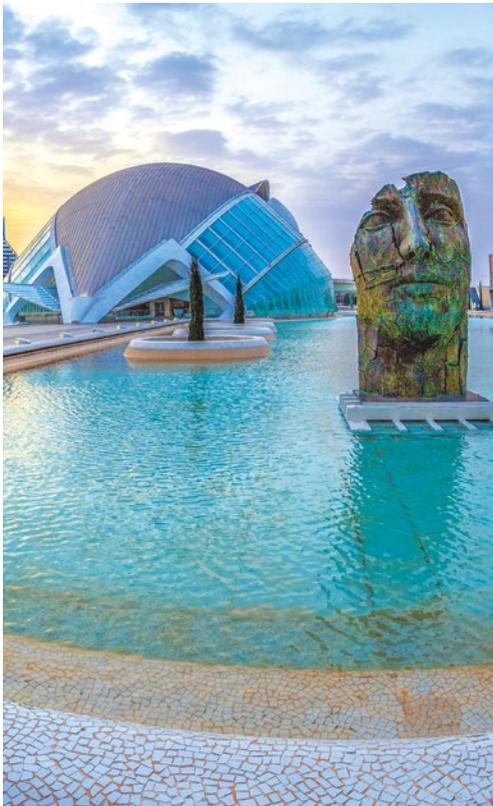
- **Hemisférico.** Fue el primero en abrir sus puertas al público. La construcción cóncava, en forma de medio ojo, alberga en su interior una gran esfera que constituye la sala de proyecciones, con una pantalla apta para cine en gran formato, formato digital 3D, y sistema *fulldome* para proyecciones digitales. Dadas sus características, ofrece un máximo realismo tridimensional y variedad de contenidos digitales de gran espectacularidad, calidad y nitidez.
- **Museo de las Ciencias, Príncipe Felipe.** Dedicado a la ciencia, tecnología y el medio ambiente, dispone de varias salas de exposiciones temporales y permanentes, lo mismo que de aulas interiores



y exteriores. Se especializa en exposiciones interactivas y animaciones científicas que difunden nuevas tecnologías y avances científicos. Su lema, «Prohibido no tocar, no oír, no pensar», genera un aprendizaje divertido, pues el protagonista es siempre el visitante, quien elige lo que desea saber y hacia dónde ir.

- **Umbráculo.** Mirador de más de 17,500m² desde donde se admira el conjunto de edificios, estanques, paseos y zonas ajardinadas. Está decorado con vegetación propia de la zona mediterránea -romero, lavanda, madreSelva...-, variando según las estaciones del año. Cuenta también con una zona expositiva en la que los visitantes pasean, mientras aprenden de astronomía en el «Jardín de Astronomía».
- **Oceanográfico.** Con una superficie de 110,000m² es el acuario más grande de la Unión Europea. Alberga más de 45 mil ejemplares de cerca de 600 especies como: cangrejos, tiburones, rayas, medusas, defines, etcétera, además de reptiles y aves de zonas húmedas. Sus instalaciones cuentan con ambientes acuáticos del Mediterráneo, humedales, mares templados y mares tropicales.
- **Palacio de las Artes Reina Sofía.** Diseñado como espacio vanguardista, es el Teatro de la Ópera de Valencia y sede de la orquesta de la comunidad valenciana. Consta de cuatro grandes salas: la principal, el aula magistral, la de exposiciones y, por último, el anfiteatro y teatro de cámara. Alberga, asimismo, el «Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo», encargado de formar nuevas voces. El Palacio Reina Sofía ha sido destinado tanto a la música como a las artes escénicas.
- **Ágora.** Gran plaza cubierta cuya forma semeja dos manos entrelazadas. La parte superior es el símil de los dedos y permite filtrar la cantidad de luz que entrará en su interior. Es un espacio versátil que ofrece un diverso abanico cultural con exposiciones de arte, jornadas sociales, conciertos y talleres educativos, por ejemplo.

Por sus espectaculares construcciones, la «Ciudad de las Artes y las Ciencias» representa no solo un ejemplo de arquitectura moderna e infraestructura vanguardista, sino un proyecto revolucionario, especialmente bien logrado, de aprendizaje lúdico. Es sin duda una de las mejores opciones científico-culturales dentro de una concepción moderna y participativa, para que visitantes de todas las edades puedan tener una vivencia cercana de la cultura y su futuro. </>



Utopías y distopías¹

HÉCTOR ZAGAL

@hzagal

VIDEOJUEGOS POSTAPOCALÍPTICOS VS CIUDAD IDEAL

¿Han jugado *Fallout 4*? Este videojuego tiene como escenario un mundo postapocalíptico resultado de la tercera guerra mundial. ¿Conocen *Bioshock*? El videojuego se ambienta en Rapture, una ciudad bajo el mar, donde florece la tecnología, la injusticia y la opresión. Y, por supuesto, todos conocemos *Resident Evil*, a Umbrella Corporation y a su constelación de zombis.

Es curioso que en muchos videojuegos, impere la narrativa postapocalíptica. Pero los seres humanos no sólo somos capaces de imaginar mundos con virus, zombis, tiranos y científicos perversos. A lo largo de la historia, también hemos sido capaces de imaginar un mundo mejor. ¿Cómo sería tu ciudad ideal? En la mía, se han erradicado todas las enfermedades. No hay virus, bacteria, hongo ni parásito que ponga en jaque la vida humana. Evidentemente, no hay moscas, ni mosquitos ni cucarachas.

Los organismos vivos no dañan al ser humano. Además, hemos descubierto cómo trabajar en armonía con la naturaleza. Podemos hacer llover cuando lo necesitemos y detener la caída de agua si hay peligro de inundación. No existe nada considerado «basura», pues hemos conseguido manipular cada átomo para mantener la materia siempre útil, vigorosa y nueva. Los glaciares no se derriten y podemos controlar la potencia de la radiación solar. No existen hambre ni sed que no sean satisfechas. Tampoco hay angustia ni neurosis que no sean escuchadas. En esta ciudad ideal, la gente trabaja en lo que le apasiona. Todos reciben lo suficiente para vivir cómodamente, mejor de lo que nos podríamos imaginar. No hay robos, injusticias ni guerras. La gente envejece plácidamente, tras una vida plena, acompañada de sus seres queridos. La muerte llega sin angustia, sin dolor, en el momento oportuno; es el salto alegre al más allá. Y algo muy importante, en mi ciudad ideal no hay triglicéridos ni colesterol...

Mi ciudad ideal responde a las preocupaciones históricas actuales y, hasta cierto punto, a preocupaciones personales. Quizás a algunos les emocione mi ciudad ideal. Otros la encontrarán indeseable o *no ideal*. Nos topamos pues, con una dificultad: ¿a qué nos referimos con ideal? Hay, por lo menos, dos maneras de entender que una ciudad sea ideal: como un lugar deseable, apto para la plenitud humana, y como un lugar inexistente. Sin embargo, ambos sentidos pueden entrelazarse. Esto ocurre en las utopías. El término está formado por dos términos del griego antiguo: «ου», que significa «no», y «τόπος», que significa «lugar». Otro término relacionado con la *utopía* es la *eutopía*, palabra conformada por la partícula griega «eu», que significa «bueno», y, nuevamente, por «τόπος». Las eutopías son lugares buenos y favorables. Parece que la eutopía se ha fusionado con la utopía, pues, por lo general, cuando hablamos de utopía entendemos un lugar que no existe, pero donde el ser humano llevaría una existencia plena. En las ciudades utópicas, no habría problemas políticos, ecológicos, económicos ni sociales

SANTA FE Y LA UTOPIA DE MORO

La unión de la utopía con la eutopía no es casualidad. ¿Han leído el relato *Utopía*, de Tomás Moro? El título completo es *Librillo verdaderamente dorado, no menos beneficioso que entretenido, sobre el mejor estado de una república y sobre la nueva isla de Utopía*, pero nos hemos quedado sólo con el nombre de la isla. En este libro, Moro (1478-1535) crea una isla, un no-lugar, pero con la mejor república imaginable. En esta república ideal no existen los abusos, el gobernante es elegido por el pueblo y todos trabajan en beneficio de la comunidad sin nunca tomar más de lo necesario para su subsistencia. A Moro no le preocupaba la contaminación de la Tierra, la extinción de los animales y plantas, el sexismo, las armas nucleares, ni los triglicéridos. Para él, los gobiernos de su tiempo obstaculizaban la realización del ser humano. Eran autoridades corruptas, militaristas, que vivían entre lujos a costa del sufrimiento de muchos.

La *Utopía* de Moro es una crítica a la situación política de su época. Su ideal se construye a partir de sus circunstancias históricas. La idea de cómo *debería ser* una ciudad y sociedad depende de la ciudad y sociedad que ya *es*. Las preocupaciones de Tomás Moro no son exactamente las mismas que las nuestras. La utopía con la que sueña una persona del siglo XXI se nutre de las carencias de su época. Deseamos lo que no es. La utopía es una sociedad inexistente, pero que sería deseable que existiera.

Moro no inventó la primera utopía. En *La República*, Platón (c. 427-347 a.C.) describe cómo serían la educación de los ciudadanos, las leyes y el gobierno de la ciudad ideal. También está *La nueva Atlántida* (1626) de Francis Bacon (1561-1626), quien describe una sociedad donde el conocimiento es el más grande tesoro y cuyo objetivo es el desarrollo de la ciencia. En Panquea, tierra imaginada por Evémero de Mesina (330-250 a.C.), no existe la propiedad privada ni una autoridad coercitiva. ¿No les parece impresionante esta variedad de comunidades ideales?

Un caso muy interesante es el de Vasco de Quiroga (1472-1565), abogado, oidor y obispo de Michoacán. Les cuento de qué iba. Desde su llegada a la Nueva España en 1531, Quiroga se dedicó a defender a los indígenas de la servidumbre que padecían en las encomiendas. En teoría, la encomienda fue una institución creada para proteger y evangelizar a los indígenas, pero en realidad fue una estructura para explotarlos brutalmente.

Para acabar con tales injusticias, Quiroga se inspiró en Moro y en la noción de persona de Tomás de Aquino. Vasco de Quiroga concretó su proyecto en la fundación de pueblos-hospitales para los indígenas. El corazón de estos pueblos era la parroquia y el hospital, que no sólo atendía enfermos, sino donde también se cuidaba a huérfanos, ancianos y necesitados. Las diversas familias del pueblo se iban turnando en la atención del hospital. Todos sus habitantes, incluyendo niños, debían dedicar parte de su tiempo al cultivo del campo. Había reglas para evitar el lujo, la pereza y la indiferencia religiosa. La cabeza de la comunidad era un Principal, elegido por voto popular. Obviamente, el proyecto

¹ Con la colaboración de Karla Aguilar

de Quiroga también estaba pensado desde su época, donde la libertad religiosa aún no era un valor consagrado. Pero ese es otro asunto.

Uno de los primeros pueblos-hospital que Vasco de Quiroga fundó fue Santa Fe, entre la Ciudad de México y Toluca. El pueblo, con su iglesia del siglo XVI, aún existe. Claro que pocos se acuerdan de él, pues el elegante y moderno barrio de Santa Fe es más famoso. ¿Qué diría don Vasco si visitara Santa Fe?

PESIMISMO Y DISTOPÍA

¿Qué más ha motivado la utopía? Durante el Renacimiento, se difundió una visión optimista del ser humano. El Humanismo dirigió la mirada hacia las bondades del hombre, su razón, su lugar en el mundo, su capacidad creativa y su relación con antiguas y magníficas civilizaciones. El encuentro con América y nuevas formas de comunidad humana también impulsaron la idea de que el ser humano podía conseguir una mejor sociedad. El hombre tiene opciones: sus ciudades podrían ser más bellas y ricas; sus leyes, más justas; su convivencia con los otros, más sincera; su relación con la divinidad, más profunda.

Las utopías describen una sociedad ideal, deseable. En cambio, las distopías son escenarios indeseables para la humanidad. Allí los seres humanos se ven disminuidos, alienados, pervertidos. ¿Han leído *1984* de George Orwell? ¿Qué tal *Un mundo feliz* de Aldous Huxley o *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury? Estas historias ya no son optimistas respecto al futuro del ser humano. Pregonan una visión desencantada de la historia: ni la ciencia y la tecnología resolvieron nuestros problemas ni nos hicieron mejores.

Por ejemplo, *Los juegos del hambre* nos muestra cómo el orden y el bienestar de varias comunidades se sostiene sobre el sacrificio anual de 24 tributos. Hay una economía estable y una política más o menos libre de corrupción desvergonzada. Uno pensaría que estarían bien. Sin embargo, la angustia anual de ser seleccionado como tributo o de que un ser querido lo sea, nos muestra que el orden prevalece gracias al miedo y a la violencia. ¿Vale la pena obedecer

a un Estado como el de *Los juegos del hambre*?

Actualmente, la serie *Black Mirror* lleva la batuta en cuanto de realidades distópicas se trata. Cada uno de sus capítulos estila los límites de los más profundos anhelos y miedos humanos hasta transformarlos en una verdadera pesadilla. Les confieso que *Black Mirror* es demasiado para mí

¿Qué sentido tienen las utopías y las distopías? ¿Tienen algún valor práctico? Imaginar hacia dónde es deseable avanzar y por dónde no conviene cruzar nos permite establecer un horizonte regulativo de la sociedad humana. Pensar en ciudades ideales nos permite reflexionar sobre lo que consideramos mejor para el ser humano. La utopía no es realizable, pero sirve de guía para la acción humana. Los ideales mueven y podemos acercarnos a ellos. ¿Qué sería de un equipo de fútbol de segunda división que no tiene el ideal de ser la estrella de la primera división?

Lo mismo ocurre con las distopías. Ellas nos permiten visualizar los horrores que pueden producir la injusticia, el egoísmo, la ineptitud. Pero hay algo más, las distopías nos ponen en alerta de que algunas utopías sean, en realidad, ciudades de terror y de injusticia. </>



Profesor de la Facultad de Filosofía de la Universidad Panamericana y profesor invitado del área de Entorno Político y Social en IPADE Business School.

Emotividad vs. realidad

CHRISTA STAHL

A primera vista, una prolija recopilación de artículos periodísticos –además, firmados por un autor español– pudiera parecer completamente ajena a nosotros, ciudadanos del otro lado del Atlántico. Pero entre los escritos de este filósofo, pedagogo y ensayista, es posible hallar entramados que resultan no solo universales, sino realmente sugestivos: pensar sobre la vida y la vida *ahora*.

Gregorio Luri (Navarra, 1955) es doctor en filosofía por la Universidad de Barcelona y licenciado en Ciencias de la Educación y en ambos grados obtuvo reconocimientos de excelencia. Trabajó como maestro en primaria, como profesor de Filosofía en el bachillerato y como catedrático universitario. Ha publicado varios ensayos, especialmente de tema filosófico y pedagógico: «La escuela no es un parque de atracciones», «Elogio de las familias sensatamente imperfectas», «El deber moral de ser inteligente», «La imaginación conservadora»...

¿Qué puede aportarnos este libro? Una mirada objetiva y con sentido común al revoltijo de ideas que respiramos. Un hilo conductor entre los artículos es, justamente, el que da lugar al nombre de esta obra: el emotivismo que se ha vuelto eje para perfilar nuestras ideas y determinar nuestro actuar. De ahí que vivamos sumergidos en una «mermelada sentimental». «El emotivismo es ciertamente, un estado de ánimo

generacional, pero lo relevante es que expresa una necesidad imperiosa de sustituir a Dios por algo que permita, si no ser, al menos sentirse bueno [...]. No es una nueva sublevación revolucionaria de lo abstracto contra lo concreto, sino una sublevación emotivista de la lágrima contra la lógica». El realismo, en cambio, acepta la existencia como es, no la cataloga en negros y blancos; porque sabe, en propia piel, que nuestro tejido se sostiene en un bastidor hilado de fibras grises. «Afirmar la propia humanidad es afirmar el compromiso personal con causas nobles e imperfectas. La conciencia de su nobleza nos impedirá caer en el desaliento y la de su imperfección nos protegerá contra el fanatismo. [...] Para ser auténtico, el compromiso debe ser libre y solo es libre si tiene conciencia clara de las imperfecciones de la causa a la que entrega su fidelidad».

Los temas que trata Luri aquí son variopintos y fascinantes (un artículo, de hecho, tiene dedicación para nuestro sexenio de la 4T). El autor reivindica varias ideas puntuales: quien se mantiene únicamente en la crítica no puede abrazar la realidad; lo netamente humano –amor, vida, belleza...– se enmarca y tiene sentido justamente porque es frágil y no es eterno; si

GREGORIO LURI

LA
MERMELADA
SENTIMENTAL

Prólogo de
IGNACIO PEYRÓ



La mermelada sentimental

Gregorio Luri
Encuentro, España, 2021,
224 págs

nos regodeamos en el miedo al futuro, será imposible hallar respuestas concretas y factibles. Conviene señalar que este no es un libro fácil, justamente porque va a fondo y nos hace reflexionar. No podía ser de otra manera, pues el camino del pensamiento es arduo y exige discernimiento y humildad para ver, para verse. </>