



GIROSCOPIO

No es imprescindible, pero su ausencia detona algunos inconvenientes.

Jacinda Ardern

TOMÁS LUNA

El escenario sanitario, económico y social propiciado por la pandemia de Covid-19 ha puesto a prueba a todos los gobernantes del mundo. Mientras que la gran mayoría ha enfrentado duras críticas y visto reducida su influencia política, una entre ellos destaca por su desempeño frente a la crisis y el reconocimiento global que ha adquirido a causa de ello, y se trata de una mujer.

Nacida en la ciudad de Hamilton, la primera ministra de Nueva Zelanda, Jacinda Ardern se ha convertido en un referente de éxito ante los retos impuestos por el coronavirus, en buena medida gracias a las severas y calculadas medidas que tomó ante el advenimiento de la crisis. Así, tanto el cierre definitivo de las fronteras como la cuarentenas impuestas a zonas de contagio, han permitido que Nueva Zelanda solo registre hasta el momento una treintena de muertes causadas por el virus.

A pesar de haber captado la atención mediática del planeta a razón de estos logros, la inusual mezcla de firmeza y empatía que caracteriza a Jacinda Ardern es producto de una experiencia política forjada entre graves tragedias nacionales e importantes desafíos personales.

Miembro del Partido Laborista de Nueva Zelanda desde los 17 años (militancia que en su momento le hizo merecedora de varias burlas por parte de sus amigos, según ha confesado), Jacinda Ardern fue asesora política del ex primer ministro británico Tony Blair. En septiembre de 2012, y con tan solo 37 años de edad, lideró a su partido en las elecciones generales, obteniendo la victoria y la mayoría parlamentaria. Desde



LA LÍDER MÁS ADMIRADA DEL MOMENTO

entonces, y hasta el 10 de diciembre de 2019 (fecha en que asumió el cargo como primera ministra de Finlandia Sanna Marin, de 34 años), Jacinda Ardern fue la mujer más joven en estar al frente de un estado democrático.

Tan pronto como asumió el cargo, dejó ver su estilo de gobernar cercano a la gente y a los derechos de los ciudadanos. Tres meses después de su investidura, Jacinda Arden anunció que estaba embarazada, tras lo cual hizo válida su licencia por maternidad para dar un ejemplo sobre la importancia de respetar los derechos de todas las mujeres neozelandesas.

Sin embargo, el mayor reto que habría de enfrentar sería la masacre del 15 de marzo de 2019, considerada la más trágica ocurrida en suelo neozelandés. Esa mañana, un hombre armado irrumpió en dos mezquitas de la localidad de Christchurch, abriendo fuego contra los feligreses y provocando la muerte de 50 personas. Lejos de adoptar un discurso beligerante, divisor y revanchista, Jacinda Ardern optó por dar un mensaje de conciliación entre las diferentes religiones y comunidades del país. «Ellos

son nosotros», declaró en su comparecencia, una frase que quedó sellada en la memoria de los neozelandeses al igual que la imagen de Ardern portando un *hijab* negro en señal de luto y respeto al credo musulmán mientras consolaba a los familiares de las víctimas.

Tras los atentados y la captura del perpetrador, su gobierno se apresuró a prohibir la venta y portación de armas de fuego automáticas y semiautomáticas en territorio neozelandés, lográndolo en tiempo récord.

Meses después, la emergencia sanitaria por el Covid-19 volvería a plantarle cara la mujer de la enorme sonrisa, quien ejecutaría las acciones ya mencionadas porque «...la gente está por encima de la economía», como declaró ante los medios.

Hoy, después de ser reelecta en octubre de 2021, Jacinda Ardern ha vuelto a ser noticia a raíz de una transmisión de Facebook Live en la que fue interrumpida por su hija: una “crisis” muchísimo menor a las que ha enfrentado la líder, pero que sin duda es una muestra más de su talento y hace honor a la frase con la que siempre cierra sus discursos: «Sé fuerte, sé gentil». </>



ENTRENADOR A TU MEDIDA

Ahora puedes tener un entrenador personal en casa que te hará conseguir los mejores resultados. Se llama Vi y por medio de inteligencia artificial, diseña tu rutina de ejercicios. Al usarlo constantemente, Vi comprenderá tus hábitos y te hará un diseño ideal para mantenerte motivado y conseguir tus objetivos. Se conecta contigo a través de auriculares y de un sensor biológico que va posado cómodamente en tu cuello. Los objetivos que elijas pueden ser variables, como bajar de peso, fortalecer tus músculos, aumentar tu velocidad o mejorar tu ritmo cardiaco. También tiene la capacidad de seleccionar tu música favorita para entrenar y se conecta a tu teléfono inteligente para que puedas atender tus llamadas importantes sin dejar de hacerlo. Con este dispositivo te sentirás acompañado mientras logras tus metas y mejoras tu salud.

vi-labs.com

DESLÍZATE EN EL FUTURO

Tal cuál lo imaginaron los creadores de ciencia ficción, llegó XTND la tabla de patinar con inteligencia artificial. Este vehículo personal es liviano, delgado y fácil de conducir. Sin embargo, lo que lo hace tan especial es su inteligencia, pues mientras la usas aprende sobre ti y la forma en que conduces, para producir configuraciones que se adapten a tu movimiento, para mejorar su eficiencia y rendimiento. Además es capaz de aprender tus rutas habituales y ofrecerte rutas alternas menos transitadas. Su superficie está cubierta de sensores de presión y es muy sensible. Puedes viajar en esta tabla hasta 20 kilómetros con una sola carga y alcanzar velocidades de 40 kilómetros por hora. Atrévete a deslizar te al futuro.

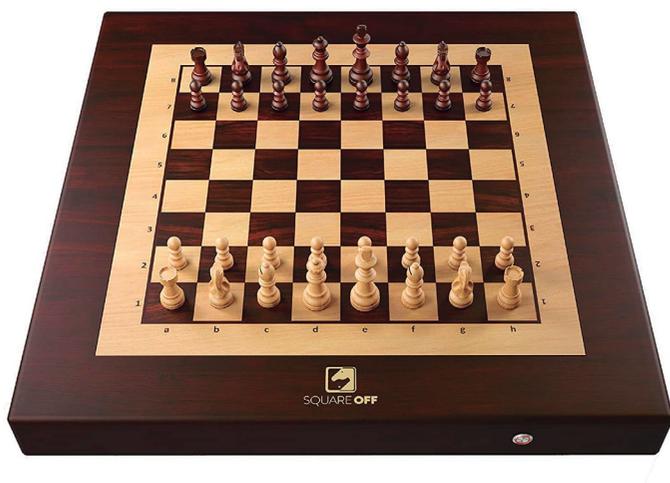
kickstarter.com



JUGADOR FANTASMA

Square off kingdom set es un tablero de madera que no solo es hermoso sino que te desafiará en partidas inolvidables, pues está dotado de inteligencia artificial. En él puedes jugar con tus oponentes habituales, pero también puedes jugar contra ti mismo, y es cuando presenciarás su verdadera magia, pues las piezas se mueven solas a través del tablero, haciendo jugadas retadoras. Tiene una batería integrada con la que podrás jugar hasta 15 partidas. Mide alrededor de 50 centímetros por cada lado y pesa alrededor de cinco kilos, así que está diseñado para destacar en cualquier superficie en la que se pose. Un juego que siempre ha sido desafiante ahora se vuelve más inteligente.

squareoffnow.com



S E A N F E L I C E S

Aprovecha la tecnología para sentirte tranquilo cuando no estés con tus hijos. Invidyo es el monitor infantil que emplea inteligencia artificial para detectar el estado de ánimo de tus pequeños mientras están en casa cuidados por un tercero. Este monitor, además de tener reconocimiento facial, detecta las sonrisas de tu hijo y lleva un recuento de su felicidad a lo largo del día. Como *plus* genera un *clip* llamado Magic Moments, que captura los momentos más felices del bebé y hace un álbum de fotos con sus mejores sonrisas. Podrás ver estas imágenes y darle seguimiento en vivo a tu bebé a través de una *app* con la que podrás platicar con tu bebé o con su cuidador en tiempo real. Siéntete cerca de tus pequeños, aun cuando tengas que estar en otro lado.

invidyo.com



A S I S T E N T E F I D E D I G N O

Los auriculares Vinci Smart 3D son inteligentes, porque cuentan con reconocimiento de voz. Hacen mucho más que darte una calidad de audio impecable, trabajan como un reproductor de alta fidelidad y pueden almacenar hasta 32 GB de música o grabaciones y tienen cancelación de ruido para que disfrutes tu música al máximo. Además, sus paneles inteligentes responden a tus gestos y por medio de voz puedes pedir los cambios que requieras. También llevan un monitoreo de tu frecuencia cardiaca, por si quieres usarlos al hacer ejercicio. Puedes pedirles tareas sencillas, como solicitarte un Uber y varias interacciones más con las *apps* de tu *smartphone*. Más que audífonos parecen un asistente personal.

kickstarter.com

S O N R I S A S Ó N I C A

Existe una manera de mejorar significativamente tu forma de lavarte los dientes, y es por medio del cepillo eléctrico inteligente Connect E1 de Colgate. A través de varios algoritmos y de sensores que funcionan en tiempo real, este cepillo detecta la eficiencia de tu cepillado en 16 zonas distintas a lo largo de tu boca. En tiempo real te hace recomendaciones para mejorar tu cepillado. Una de las grandes ventajas es que este cepillo es capaz de detectar problemas bucales antes de que comiencen, y de esta manera prevenirlos. Usando la tecnología de vibración sónica y conectividad de *Bluetooth*, el cepillo se sincroniza con la *app* para fomentar mejores hábitos de limpieza por medio de juegos, así que los más pequeños de la familia también lo disfrutarán.

shop.colgate.com



Santiago de Compostela



T E S O R O A L F I N A L D E L C A M I N O

Miles de peregrinos cruzan las fronteras para llegar a esta ciudad atraídos por la redención espiritual y personal. Sin embargo, no todos permanecen en ella lo suficiente para conocerla. Hay que quedarse en la capital de Galicia y disfrutar sus encantos.

ARTURO TORRES LANDA

«¡Hemos llegado, hemos llegado!», celebra un grupo de chicas al posar los pies y los ojos sobre la Plaza del Obradoiro. Tienen la espalda doblada bajo el peso de las mochilas (de los días, de las semanas...), pero su sonrisa está tan llena que no hay sitio para el cansancio. Al abrazarse, lo hacen mirando de soslayo la fachada de la Catedral de Santiago de Compostela, como si ver sus torres fuese tan improbable como ese cielo azul de octubre en el que se incrustan. Allí, sobre la explanada, se tumban las peregrinas a enfriar las piernas agotadas, a remojar los labios, porque lo que sigue es

hacerse esa *selfie* que comprueba el final de su andar por el Camino de Santiago.

Así lo hace una pareja de ciclistas franceses, una familia brasileña y un grupo variopinto que incluye a un par de jóvenes ataviadas con *hijab* musulmán, pues si bien el cometido original de la travesía es acudir ante el sepulcro del apóstol Santiago, su magnetismo como experiencia de vida ha trascendido los credos, las culturas y los siglos. Mientras que en muchas de las grandes ciudades de Europa se percibe el apuro por consumir del turista, en Santiago de Compostela se siente un auténtico entusiasmo viajero, la





Plaza del Obradoiro (izquierda).
Mercado de Abastos (derecha).



Calle de Compostela (izquierda)
Catedral compostelana (derecha).

certeza de encontrarse en una ciudad que surgió y se desarrolló a pulso de andares peregrinos desde los orígenes de la ruta jacobea, hace ya doce siglos.

Para honrar esa historia e identidad únicas, vale la pena permanecer en la capital de Galicia y disfrutarla, no solo como punto final del viaje, sino como un destino que aguarda a ser descubierto.

LA GLORIA EN PIEDRA

Sin duda alguna, el primer punto de exploración para comprender la historia y trascendencia de la ciudad es la catedral misma. Edificada sobre el sitio donde, de acuerdo con la leyenda, se encontraron los restos de Santiago el Mayor entre los años 820 y 830 d.C., la catedral compostelana permite contemplar el paso de las corrientes arquitectónicas, desde el románico medieval hasta el barroco más florido.

Sin embargo, para ello hace falta conocerla desde diferentes ángulos y momentos, pues, aunque la entrada es libre por tratarse de un recinto religioso, la visita a algunos de sus espacios de mayor interés artístico se encuentra limitada y se requiere guía. Así, la primera recomendación es acudir a su oficina de visitantes y adquirir entradas para conocer el Pórtico de la Gloria, la entrada occidental del templo. Realizada por el escultor Maestro Mateo, el pórtico es una espectacular muestra del arte románico que



Hermosa arquitectura en Compostela (arriba). Cubiertas de piedra en el techo de la catedral (abajo).



permite escudriñar en la genealogía humana de Jesús, ver el rostro de profetas y apóstoles (¿de qué se estará riendo el joven Daniel?) e incluso penetrar en la imaginación medieval a través de las criaturas del bestiario que el artista plasmó en piedra.

A RAS DE CIELO

Otra forma de admirar el monumento es caminando por las cubiertas de piedra en el techo de la catedral, a más de 30 metros por encima del suelo y en la raíz de sus campanarios. Desde esa altura, se tiene una visión más completa del cuerpo románico y medieval del templo, macizo y austero, todavía identificable bajo la fachada barroca del siglo XVII. También se ve de frente la torre del reloj, con su linternilla encendida que sirve de faro y guía a los peregrinos durante la noche, así como la misteriosa Torre de la Vela, cuyo remate escalonado, según se dice, está inspirada en las pirámides de México.

A esa altura, tan cerca de las nubes que se amontonan por la tarde, se puede disfrutar la panorámica de la Plaza del Obradoiro, con su ir y venir de viajeros contenidos entre palacios neoclásicos y gordas cadenas de fierro. Las calles que parten del corazón de la plaza tuercen y

forman un laberinto de tejados rojos, pináculos de cantera gris, alas de paloma.

ENTRE ARTE Y TENDEROS

Santiago de Compostela es también una ciudad en el tiempo presente, un destino donde lo mismo se puede salir de compras que a disfrutar lo más típico o vanguardista de la cocina gallega. En las céntricas vías de Rúa do Franco, Rúa do Vilar o Rúa da Caldeirería discurren todo tipo de comercios: desde las infaltables tiendas de *souvenirs* hasta *boutiques* donde se pueden adquirir artesanías tradicionales de Galicia. Para un obsequio original, la recomendación es recorrer las joyerías especializadas en la venta de azabache, o detenerse en alguna tienda de Sargadelos, marca de cerámica que en sus creaciones en tonos cobalto y blanco evoca al mar, ese que nunca está lejos porque habita en la charla y corazón de los gallegos.

En los últimos años, Galicia también ha cobrado relevancia como un importante centro de diseño textil, y se puede comprobar en el Mercado de Abastos, donde los diseñadores de ropa y accesorios de moda han establecido pequeños talleres repletos de forma y colorido. Ya que se está en este sitio, adonde los habitantes de la



O Fogar do Santiso, en la Rúa do Franco (izquierda). Merluza con cebolla confitada y ajada, en Café de Altamira.(derecha).

ciudad acuden a comprar lo que los productores del interior de Galicia siembran, salan u ordeñan, vale la pena detenerse a comer un bocadillo en Abastos 2.0, restaurante casual que ha dispuesto sus mesas sobre la calle que rodea al mercado. Para fortuna de los viajeros, aquí se puede pedir un menú del día que puede incluir empanadas, tapas o alguna delicia preparada con pescado o mariscos. Si se camina metros dentro del mercado, se atraviesan sus bóvedas de piedra colmadas de ruido, aromas, color, se arriba a Bacalhau José Bermúdez, un establecimiento que, además de ofrecer este pescado que en México remite a días felices en la mesa, también vende conservas, vinos y aceites de oliva producidos en Galicia.

BO PROVEITO

Tras caminar entre quesos de leche fresca, pescados salados, hortalizas de temporada apetece comer pronto y comer gallego, sinónimo de comer muy bien. A pocos metros del Mercado de Abastos se localiza Café de Altamira, un concepto desenfadado instalado en el medio sótano de un señorial hotel. Entre botellas de vino antiguas y en un entorno que recuerda una acogedora cafetería, se puede disfrutar una merluza con cebolla confitada y ajada o unas croquetas de jamón ibérico que se convierten en crema al morderlas.

Si se busca probar una cocina que apela a los sabores de la proximidad bajo una mirada joven y sostenible, la sugerencia es acudir a O Fogar do Santiso, en la Rúa do Franco. Allí se especializan en emplear verduras de huertas cercanas, pescados de las Rías Baixas y carne de vacas autóctonas criadas en las montañas de Ourense —todo pasado por el calor de la brasa. Tras hundir los dientes en un succulento pan de centeno, la sugerencia es pedir la ensalada de tomates de la huerta: fresca, sencilla, dulce, explosiva. Para probar la carne del interior de Galicia, basta pedir el entrecot de vaca Vianesa y comprobar el cuidado puesto en servir un trozo jugoso y de profundo sabor.

Si se acompaña todo lo anterior con un poco de vino, (Albariño si se elige blanco, por supuesto) hay que pedir que sea servido en *cunca*, recipiente en forma de cuenco usado al interior de Galicia para beber el vino de forma humilde, cercana y honesta. Si se remata con un postre, que sea con un pedazo de tarta de Santiago, con su regusto a almendra, azúcar y azahar (curiosidades de la historia que los ingredientes de este pan tan jacobeo tengan nombres árabes).

Si se disfruta todo mientras detrás de la ventana la lluvia moja por igual al *romeiro* y *picheleiro*, al peregrino y al santiagués, se habrá concretado una feliz jornada en la ciudad que convoca tomar el camino hacia el fin del mundo. </>

Vino, servido en *cunca*.



Guanajuato

L A N U E V A C A P I T A L D E L V I N O M E X I C A N O





MARIANNA MAGOS

A fines de este año, durante toda una semana, Guanajuato se convirtió en la capital del vino mexicano. Del 30 de noviembre al 3 de diciembre, el Pueblo Mágico de Mineral de Pozos recibió la 5ª edición del México Selection by Concours Mondial de Bruxelles, campeonato de vinos y espirituosos dedicado a premiar y promover a los más grandes productos elaborados por manos mexicanas.

Este campeonato de vinos con 28 años de experiencia a nivel mundial, actúa como un

concurso itinerante que cada año busca destacar las regiones vitivinícolas nacionales. Además de documentar y contar la historia del vino y los espirituosos, hoy en día se busca promover la hermandad entre todas las zonas productivas de México.

Guanajuato busca fomentar la industria vitivinícola, así como tener políticas públicas relacionadas con este sector, que es parte de la economía turística gracias a un inigualable territorio vitivinícola. Es el único estado en el

país que ha tenido el privilegio de recibir este campeonato en dos ediciones.

El cuarto productor de vinos de calidad en México es Guanajuato, así que no por volumen es considerado su nombramiento de «capital del vino mexicano», sino por ser sede de tan importante evento de talla internacional.

Jueces y líderes de opinión como Sandra Fernández, *sommelier* mexicana y Certified Specialist in Wine & Spirits por The Society of Wine Educators; Deborah Parker Wong, editora global

de vinos para SOMM Journal y The Tasting Panel Magazine; Doug Frost, uno de los tres únicos especialistas en el mundo con títulos de Master of Wine y Master Sommelier; Baudouin Havaux, presidente del Concours Mondial de Bruxelles, y Louise Hurren, escritora y columnista para Wine Enthusiast, fueron algunos de los invitados a catar los vinos mexicanos para deliberar cuales eran los mejores. Un aproximado de 600 etiquetas son las que se califican y catan, para otorgarle medalla a los mejores vinos de México.

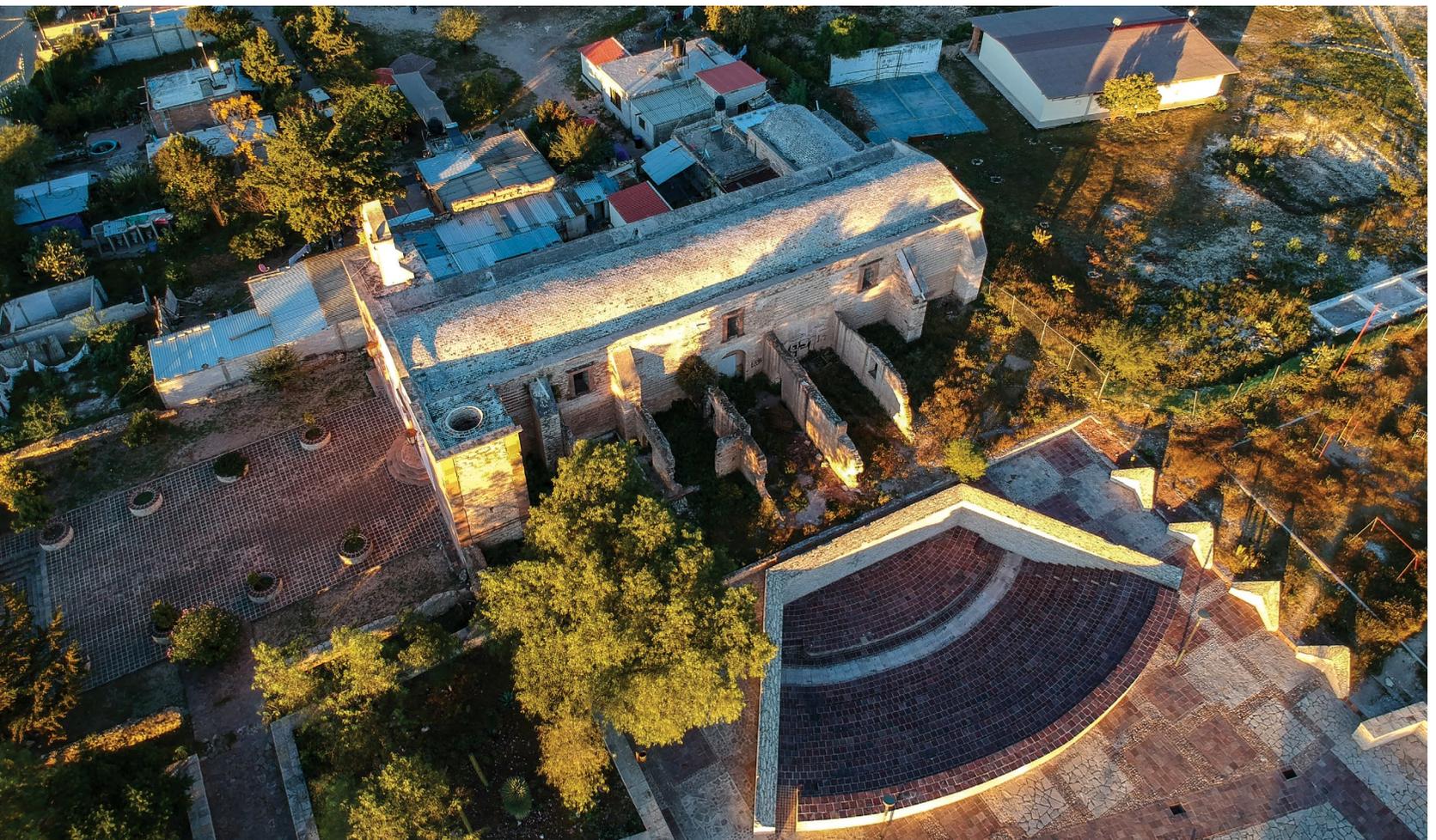
El México Selection by Concours Mondial de Bruxelles Guanajuato 2021 es un certamen reconocido como el más importante referente de calidad en vinos y espirituosos para el mercado nacional e internacional. El carácter internacional de su panel de catadores le otorga las máximas garantías de profesionalismo, independencia e integridad, como un aval de excelencia a los resultados de la competencia. Esta promoción de la sana competencia beneficia a todos y estimula cada vez mayor calidad en los vinos mexicanos, ya de por sí reconocidos por todo el mundo.

MINERAL DE POZOS

Este Pueblo Mágico fue el punto de encuentro para los 27 expertos provenientes de Reino Unido, Bélgica, España, Estados Unidos, Francia, Colombia, Países Bajos y México, quienes estuvieron encargados de evaluar y premiar las mejores etiquetas a través de tres rigurosos días de cata.



Mineral de Pozos



Vista aérea de Mineral de Pozos, Guanajuato (arriba). Piedras preciosas de las minas (abajo).

Mineral de Pozos es un pueblo con gran historia y una emergente actividad turística en crecimiento, llena de calidad, hoteles *boutique*, restaurantes, *spas* y demás experiencias, que convierten a este lugar en una novedosa opción para viajar y disfrutar de otra joya más de Guanajuato. Tiene un clima desértico y mucha magia, le llaman incluso el Pueblo Fantasma, por la gran cantidad de leyendas que aquí circulan, pero también porque estuvo efectivamente casi abandonado cuando finalizó el apogeo minero de la zona. Mineral de Pozos solo volvería años después como centro cultural y atractivo turístico.

Uno de sus principales atractivos turísticos es el sitio donde se levantan los Hornos Jesuitas, hornos de fundición o *chacuacos* monumentales que le dieron una definición arquitectónica única al pueblo. En Pozos, se puede recorrer minas, comprar artesanía, comer platillos de la cocina prehispánica (como los escamoles), pasear a campo traviesa en bicicleta y aquí también se realizan otros eventos culturales, como festivales de cines o de arte. </>



«Museo Cluny»



MUSEO NACIONAL DE LA EDAD MEDIA

Cómo se forma la colección de un museo es asunto que pocas veces reflexionamos. Vale la pena considerarlo, porque esas pinturas, artefactos, vasijas, herramientas, arquitectura..., están ahí gracias al trabajo -en ocasiones arduo y callado- de quienes se dieron a la tarea de recolectarlo.

Este recinto francés está ligado a un personaje excepcional, Alexandre Du Sommerard (1779-1842), asesor del Tribunal de Cuentas, coleccionista, estudioso de antigüedades, artes medievales y renacentistas, miembro fundador de la Sociedad para la Historia de Francia. Autodidacta y testigo de distintos saqueos al patrimonio de

su país, decidió preservar monumentos y obras de arte que fue recolectando a través de su vida.

Inició la colección como proyecto personal y más tarde pudo adquirir el Palacio de Cluny para vivir en él, a fin de que la colección que iba amasando formara un conjunto coherente con el edificio. A su muerte, el Estado se hizo cargo de la colección -como él insistentemente había pedido-, y gracias a ello, el edificio gótico estuvo a salvo de demoliciones.

Este museo, conocido también como «Museo Cluny», se encuentra en el seno de un conjunto arquitectónico excepcional: frente a la Sorbona y al parque de Samuel Paty, en la plaza Paul

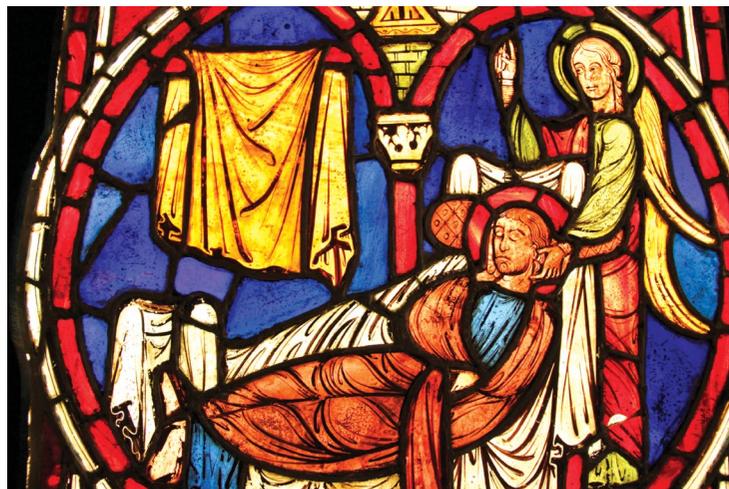
Painlevé, dentro del Barrio Latino de París. El edificio es probablemente una de las figuras arquitectónicas medievales más importantes y características de la ciudad luz. Construido en 1334, sobre los vestigios de baños galorromanos del siglo III, fue residencia de los abades de Cluny. Desde 1843 funciona como museo público, en el que se exhiben algunas maravillas artísticas del esplendor histórico de Francia.

Entre sus atractivos, el museo incluye las llamadas «Termas de Cluny», otro de los edificios impresionantes que constituyen este conjunto. Allí es posible observar los restos de aquellas antiquísimas instalaciones, y

coleccionables impresionantes de elementos históricos y arqueológicos.

A pesar de que la colección del museo se integra con más de 23 mil objetos y obras, únicamente se exponen 2,300 de ellos que datan de la época de la Galia romana, hasta el siglo XVI: cubren una amplia gama de motivos, como manuscritos ilustrados, tapices... Una de las salas más impresionantes, alberga el apreciadísimo conjunto de las seis joyas medievales dedicado a la dama del unicornio.

Se exhiben también metales preciosos y esculturas, destacando las de estilo gótico, procedentes algunas de edificios como la Catedral de Notre Dame o la Basílica de Saint-Denis; muebles, pinturas, y una importante colección de vidrieras. Son muy llamativos también los conjuntos de orfebrería, que incluyen una parte del Tesoro de Guara de España, tesoro de orfebrería visigoda,



compuesto por coronas y cruces que varios reyes de Toledo ofrecieron como exvotos. Las obras del Tesoro están repartidas entre este museo y dos más en Madrid.

En este momento, el museo se encuentra sujeto a una gran renovación que permitirá reformular recorridos a espacios antiguos, especialmente subterráneos, como la sala de los enlucidos, el sótano gótico o el anexo romano, el hotel gótico, el patio y la capilla. Esta profunda renovación dejará al visitante satisfecho al admirar el rescate del patrimonio ahí vertido y disfrutar lo que se espera de un museo del siglo XXI: librería, espacio pedagógico, gestión de obras, tienda, ascensores, etcétera; todo lo cual permitirá cumplir el deseo de su fundador: que la simbiosis entre el contenedor y el contenido siga en armonía, como centro neurálgico esencial del Museo Cluny. </>

Sinónimos para la fiesta

Aunque es todo sonrisas, la fiesta es una cosa muy seria para la historia y la cultura.

HÉCTOR ZAGAL

@hzagal

Dicen que la lengua fina cuenta con unas 40 palabras para referir la nieve. Se la han de pasar increíble. ¿Imaginan? ¿Ocho meses de invierno? El castellano, en cambio, no es muy prolífico con este fenómeno. Dudo que en Veracruz haya caído nieve en los últimos 200 años y las peores nevadas en Durango o Ciudad Juárez son algo ordinario en Helsinki.

Pero, si buscamos sinónimos de la palabra «fiesta», creo que les damos tres revolcadas a los nórdicos en su propia nieve: farra, juerga, parranda, verbena, guateque, pachanga, jarra, fiestirri... son los primeros que me vienen a la mente, antes de que se me acabe el aliento.

No en balde, los pueblos de habla hispana tenemos una mala imagen como auténticos maestros del *despapaye*. Pareciera que esa sombra cruzara el Atlántico, partiendo desde los Pirineos, desembarcara en Veracruz y recorriera a galope el continente hasta la Patagonia. Sí, los hispanoamericanos tenemos una mala fama de parranderos. Cierto o no, el estereotipo es algo con lo que tenemos que lidiar. En esta ocasión, contra viento y marea, me propongo hacer un elogio de la fiesta.

Y QUE SE ARMA LA PARRANDA...

Si los griegos o los romanos hubieran escrito la *Biblia*, hubiesen coronado la creación no sólo con un descanso, sino con un banquete. Es una actitud absolutamente mediterránea ésta de amar los convites. *La Iliada* y *La Odisea*, que con tanta devoción estudiaron los romanos, no dejan de lado ninguna ocasión para festejar algo: el reencuentro, un invitado, el triunfo, la derrota, el funeral, etc. El chiste es reunirnos. Incluso con los difuntos hay comida de por medio. ¿Se acuerdan de la invocación de muertos en la *Odisea*? Ulises, vino y comida de por medio, aprovecha su visita al Hades para chismorrear con los fantasmas de todos sus amigos y enemigos.

Esta tradición pervive. Durante mi doctorado, compartí departamento en Europa con gente de otras nacionalidades; si alguien tenía necesidad de comer acompañado, hacer ruido y beber, siquiera un poquito, éramos los portugueses, italianos, mexicanos, argentinos, españoles, etc. Los anglosajones, asiáticos o europeos del este solían ser más hoscos para las reuniones (aunque también tienen lo suyo). Pero la verdad sea dicha, la fiesta va en nuestras venas latinas. Un estadounidense o un danés puede comer sólo, sin más compañía que el periódico. ¿Nosotros?

La palabra «fiesta» está asociada al latín *fanum*, «templo». La festividad de un pueblo está intrínsecamente asociada a la religión. Aún hoy en día, nuestros mayores puentes y pachangas tienen que ver con una festividad religiosa: Día de Reyes, Día de Muertos, Semana Santa, Virgen de Guadalupe. Si exceptuamos el 15 de septiembre, nuestros días festivos más arraigados remiten a la religión, como es el caso del domingo. En muchos casos, alguna festividad pagana terminó por ser absorbida o sintetizada por una de corte cristiano.

La Navidad, por ejemplo, terminó por absorber las saturnales romanas. Estas festividades se celebraban en honor de Saturno y servían para señalar el cierre de ciclo de la agricultura, con su debido descanso. Los romanos, habituados al guateque, lo celebraban con un carnaval (otra fiesta muy bien adaptada) y un banquete en honor del *Sol Invictus*, hacia el 25 de diciembre. Con el influjo del cristianismo, la intención de las festividades decembrinas cambió totalmente, pero conserva el sentido latino del cierre de ciclo.

La fiesta, más allá de su dimensión religiosa, tiene sentido como excepción que confirma la regla. La excepción del trabajo. Bien entendida, se instaura además como mérito al esfuerzo. Dios, recordemos el *Génesis*, consagra el séptimo día al descanso, luego de seis días de creación. La fiesta también ordena el año; le da un principio y un fin al correr de los días.



La fiesta, por decirlo así, le da una dirección al tiempo. Los seres humanos trabajamos para descansar, ya sea en vacaciones, ya sea en la jubilación, ya sea en el panteón.

EL CHISTE ES REUNIRNOS

¿Se han dado cuenta de cómo estudia un estadounidense? Se encierra solo en la biblioteca hasta devorar los libros. Los latinos, en cambio, aunque sea el método más perjudicial para nuestro aprendizaje, preferimos reunirnos, así las cosas vayan a terminar en borrachera. No lo celebro, pero dice mucho de nuestra cultura. Los alemanes no se saludan innecesariamente en las bibliotecas. Van a trabajar, no a entablar relaciones sociales.

La fiesta, en el imaginario mediterráneo, tiene un carácter vinculante: nos hace miembros de una comunidad. Por eso es que en Navidad nos reunimos como familia, pero no somos la única familia que se reúne. A fin de cuentas, es un hecho compartido. En algunas comunidades indígenas, la integración exige pagar la fiesta. Sólo pertenece plenamente al pueblo, quien lo convida a la pachanga.

Con esto no quiero defender los excesos ni los defectos de la fiesta. Simplemente, quiero recordar su sentido profundo; primero, como merecido descanso físico y mental del trabajo; segundo, como un hecho vinculante y comunitario.

Pero los tiempos cambian. Los horarios de trabajo son cada vez más exigentes. En nuestro país, cada vez se debe trabajar más. La actividad comercial continúa en domingo. Los supermercados abren hasta altas horas de la noche. Los estudiantes «hacen veranos». Los mexicanos cada vez nos levantamos más temprano. El descanso y las vacaciones se tambalean en México. Paradójicamente, eso tampoco nos hace más productivos. El descanso no sólo es un fenómeno cultural es, sobre todo, un derecho humano. No vaya a ser que regresemos al siglo XIX, cuando los empleados y los obreros no tenían derecho al domingo y, mucho menos, a vacaciones pagadas. La fiesta es esencial en la vida. </>



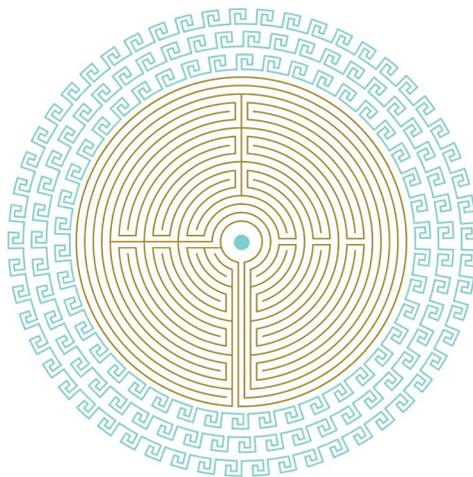
El autor es doctor en Filosofía y catedrático en la Universidad Panamericana (México).

Agradezco a Víctor Gómez su colaboración al escribir este texto.

Artículo original publicado en la edición 347 de **istmo** (diciembre-enero 2017).



EL HILO DE ORO



Los clásicos en
el laberinto de hoy

Ariel

***El Hilo de Oro. Los clásicos
en el laberinto de hoy.***

David Hernández de la Fuente

Ariel, España, 2021,
336 págs.

El hilo de oro

ERNESTO AGUILAR-ÁLVAREZ BAY

Teseo ha matado al terrible hombre-toro: ha matado al Minotauro. Necesita salir del laberinto y, para ello, el ovillo de hilo entregado por Ariadna será su salvación. Platón, por su parte, equipara en sus *Leyes* (654a) al alma humana con una marioneta, zarandeada por hilos que tiran de ella y la mueven: miedos, recuerdos, costumbres, deseos... Solo uno es de oro, y éste es el único con que le es posible moverse –por sí misma– sin lastimarse: es la ley interior, la conciencia. El hilo es un motivo siempre presente en la narrativa mitológica y fantástica de todos los tiempos. Pareciera como si los hombres, para enlazarnos y salvarnos, confiáramos en un hilo sutil pero poderoso.

David Hernández de la Fuente es catedrático en la Universidad Complutense y se especializa en el estudio de los clásicos. Su interés se centra –muy marcadamente–, en llamar la atención sobre la vigencia y trascendencia del pensamiento grecolatino para el hombre común, a través de valores e ideas que son

sustento de nuestra cultura occidental. Este año ha publicado este sugestivo libro sobre la trascendencia de los pensadores grecolatinos en el mundo contemporáneo.

A lo largo de las páginas de esta obra, el autor pregunta y contesta un cuestionamiento relacionado con los clásicos como herencia, al modo de un legado sentimental, valioso pero atrofiado, frente al horizonte de los clásicos como compañía y norte para nuestros días.

¿Es posible hablar de una política exterior similar entre Donald Trump y Tucídides? Las bien honradas tumbas a los soldados desconocidos, ¿se hermanan con el discurso de Pericles a sus soldados caídos, durante la guerra del Peloponeso?

¿Por qué podemos mirarnos en el espejo de los grandes personajes clásicos o de los antiguos héroes o villanos mitológicos, y encontrar nuestro propio rostro? Porque los clásicos están, ciertamente, en las raíces del árbol genealógico de la humanidad. Ellos resumen, en verdad, el aliento

más íntimo de la persona, sin importar el escenario histórico donde el ser humano se desenvuelva. Personajes tan disímbolos como Freud, Nietzsche, Hitler, James Joyce, Boris Johnson, han definido sus líneas existenciales sustentados en el pensamiento antiguo.

«En el plano individual, quizá las lecciones más permanentes que podemos extraer de los clásicos se encuentran en los héroes [...] a los que volvemos una y otra vez en busca de respuestas e ideales que nos guíen en la breve peripecia de nuestra vida [...]. Es importante pensar en cómo pensamos y darnos cuenta de que seguimos unos patrones antiguos e interiorizados que a veces remiten a estratos de muy notable profundidad en la historia de nuestra cultura», resume el autor.

El motivo mítico del hilo de oro remite a una idea central: lo que tiene de maravilla el hilo es que forja un vínculo libre, no una cadena. Los clásicos –sepámoslo o no– continúan marcando nuestro camino. </>