



GIROSCOPIO

No es imprescindible, pero su ausencia detona algunos inconvenientes.



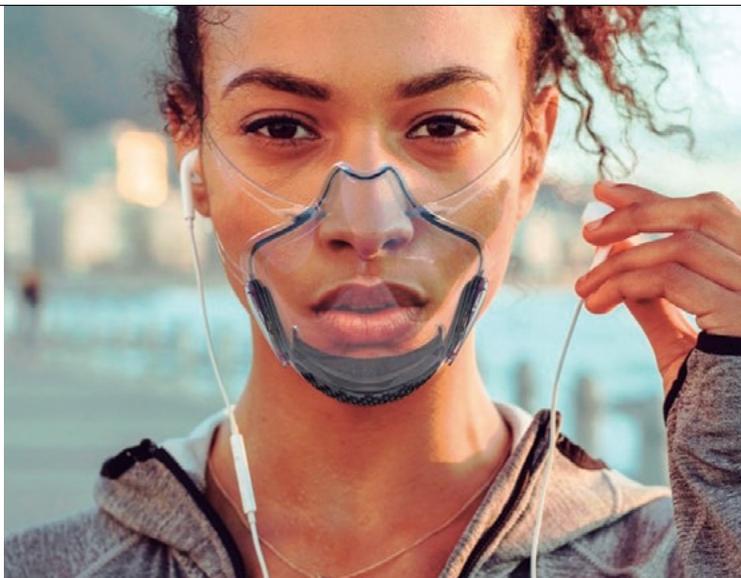
Concepción Company Company

LA LENGUA COMO PATRIMONIO

ARTURO TORRES LANDA

Haber nacido en Madrid no ha sido impedimento para que Concepción Company Company haya hecho de México su patria y de su lengua su mundo entero. Doctora en Lingüística Hispánica por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así como investigadora emérita de tiempo completo de la misma casa de estudios, Concepción Company arribó a nuestro país en 1975, y fue a partir de entonces que nació su fascinación tanto con el español que empleamos actualmente como con las formas, sintaxis, y modismos que han servido de argamasa para la identidad lingüística y cultural de México en los últimos 500 años. Su trabajo de investigación y difusión en torno a la historia del español de México es sobresaliente, y como testigos de su trayectoria hay casi un centenar de artículos académicos, más de 10 libros y un sinnúmero de ponencias en torno al tema. Entre todas sus obras destacan el *Diccionario de mexicanismos*, el cual recoge aquellas palabras de cuño y uso exclusivo de nuestro país, así como el CORDIAM, un corpus integrado por palabras que se han utilizado en el español de América a lo largo de los siglos.

A través de sus publicaciones, la doctora Company ha destacado que México es un país del que constantemente se aprende; que por su complejidad, profundidad y diversidad cultural, invita a ser redescubierto. De este modo, su acercamiento a nuestras formas de comunicación le han permitido detectar que el español de México es sumamente cortés y cuidadoso de las formas, pues aquí se tiene cuidado de no usar demasiados imperativos y negativos. Además, destaca el uso predominante de diminutivos y la innegable influencia de las lenguas indígenas en la construcción de nuestro léxico cotidiano, hecho que le causa especial interés pues considera que es heredera tanto del imperio romano (por ser el español una lengua de origen latino) como del imperio azteca. Y a pesar de que su campo de acción académica puede parecer demasiado especializado, ella se ha encargado de acercarlo al público con el fin de hacer consciencia sobre la gran riqueza de nuestro hablar y demostrar la vigencia de sus estudios. Así, en los últimos años ha cobrado especial notoriedad fuera de los círculos académicos gracias a sus reflexiones sobre el llamado lenguaje incluyente. En su opinión, la gramática en su forma pura no es sexista, aunque su uso y los discursos contruidos a partir de ella sí pueden llegar a serlo. Para la doctora Company, es más urgente que las sociedades sean igualitarias, y que solo después de lograr esa equidad habrá modificaciones en la lengua. Sabedora de su responsabilidad académica, gran parte de sus trabajos está publicado en su sitio web, concepcioncompanycompany.com, donde se puede consultar su labor de forma libre y gratuita pues es una convencida de la importancia social de acercar y compartir el conocimiento con todos. </>



S O N R I S A P L E N A

Los protocolos de higiene actual exigen el uso de cubrebocas en las situaciones sociales; esta medida de protección también expresa respeto hacia los demás pero lamentablemente resta un poco de expresividad al momento de hablar. La máscara transparente Leaf evita ese inconveniente. Es un cubrebocas de silicón que se limpia a sí mismo gracias a la tecnología de esterilización UV-C. Utiliza filtros de carbón HEPA de la serie U, así que lo único que respirarás en ella será aire limpio. El modelo Leaf Pro incluye un sensor activo de calidad de aire que proporciona datos sobre CO₂, COV y polvo, además de darte información sobre tu metabolismo y flujo de aire. Un extra invaluable es que las personas a tu alrededor verán tu sonrisa.

leaf.healthcare

T E C N O L O G Í A I M P O L U T A

Algunos gadgets no se pueden mojar directamente, por ello, si deseas tener la certeza de que todas tus pertenencias están libres de gérmenes, utiliza esterilizador UVC portátil Monos CleanPod. Es muy pequeño, apenas rebaza los 21 centímetros de largo, así que lo puedes llevar contigo y funciona cargándolo mediante un cable USB-C. Funciona contra patógenos porque se probó en un laboratorio de microbiología, y al ofrecer desinfección sin químicos es una alternativa ecológica a las toallitas desechables y demás sanitizantes cuya sustancia activa es el agua. Su vida útil es de diez mil horas, así que te debería durar para toda la vida.

monos.com



P A S E O H Í B R I D O



La motocicleta eléctrica Novus es una máquina compacta de alto rendimiento. Es una mezcla entre una motocicleta y una bicicleta eléctrica compacta. Está hecha de fibra de carbono, por lo que es increíblemente fuerte y duradera. Alcanza velocidades máximas de 96 kilómetros por hora y con una sola carga cubrirás una distancia de 100 kilómetros. Sus frenos están ubicados en la parte delantera del manubrio como en una bicicleta regular, y ahí mismo cuenta con una base para tu teléfono inteligente. Lo que le da a Novus un aspecto original es la suspensión trasera. La *app* de Novus se puede usar como llave, como GPS y velocímetro. Alcanza todos tus destinos con este vehículo y sé parte del futuro.

novusbike.com

BURBUJA TURBOECOLÓGICA

El mundo ha cambiado y también la manera en que nos transportamos en él, por eso cada vez son más comunes alternativas como SeaBubbles, el vehículo acuático autónomo que no genera emisiones. Está diseñado para viajar por las vías fluviales de las ciudades sin perturbar al medio ambiente, a la gente que está en el agua o en la orilla del canal porque no genera olas y hace muy poco ruido. Las puertas de Bubble se abren desde un costado proporcionando un fácil acceso a sus pasajeros. Una vez que alcanza los doce kilómetros por hora “vuela” sobre el agua de manera constante y estable. Lo mejor: a bordo de este vehículo no experimentarás mareo ni se derramará tu bebida aunque estés en movimiento.

seabubbles.fr



ADENTRARSE A LA EXPERIENCIA

El monitor soñado de un gamer es aquel que transforma un juego en una experiencia vivencial y Samsung Odyssey G9 lo logra. Esta pantalla curva 1000R mide 49 pulgadas, su look es totalmente futurista y por ser curvada proporciona una experiencia envolvente pues está diseñada de acuerdo con el contorno del ojo humano. La parte trasera es blanca y en el centro tiene un círculo azul iluminado (Infinity Core) con un aspecto de globo ocular que da la apariencia de vigía. La resolución QLED, proporciona una calidad de imagen y una experiencia de juego similar a la vida real. Utilizando la tecnología Quantum Dot crea colores más vivos por tener un rango cromático 125% más amplio en comparación con la tecnología RGB. Una nueva forma de disfrutar de los videojuegos ha llegado.

samsung.com

VIBRACIÓN FIEL

Elige uno de los cuatro modelos de la colección de receptores AVR 8K de la serie X Denon para tener una experiencia de películas sin igual. El modelo AVR-X6700H tiene 11.2 canales, ya sea que estés viendo una película de acción o avanzando de nivel en tu videojuego, este receptor te proporcionan calidad Ultra HD de 8K y audio 3D que te sumergen en la trama. Además, te permiten disfrutar del modo de baja latencia, frecuencia de actualización variable y paso a través de 4K. Se puede controlar por medio de la voz con Alexa de Amazon, Siri y Google Assistant. Con un receptor como este en casa el entretenimiento será más nítido que el mundo exterior.

denon.com





Cuatro refugios

P A R A V I A J A R C E R C A D E C A S A

FERNANDA CARRASCO

La pandemia de la COVID-19 ha trastocado muchísimas realidades de nuestra vida diaria, y una de ellas es nuestra forma de vacacionar. De acuerdo con expertos en salud y turismo, lo más recomendable en esta nueva normalidad es apoyar los negocios locales, hacer viajes cortos por carretera y preferir los espacios poco concurridos. En estos cuatro hoteles de la Ciudad de México podrás cumplir con todo lo anterior y regalarte la escapada de relax y disfrute que tanto te mereces

POR TODO LO ALTO

Si existe una palabra que define bien a la Ciudad de México es «inagotable», pues a diario ofrece nuevas facetas para admirar. Esto lo saben bien en Sofitel Mexico City Reforma, primer y único hotel de la exclusiva firma francesa en

el continente americano. Inaugurado en 2019, en esta propiedad de 275 habitaciones el lujo francés se manifiesta en cada detalle, como sucede con la selección de colores, los materiales de sus decorados y las fragancias que edulcoran su atmósfera. Lo que más me gusta de Sofitel Mexico City Reforma es que en él confluyen la alta hotelería europea con el dinamismo de la capital mexicana; lo vas a comprobar en el piso 38 del hotel, donde se ubica Bar Cityzen, que además de coctelería con licores finos e ingredientes locales regala una gran vista panorámica del Paseo de la Reforma, lleno de vida y destello. En el mismo nivel encontrarás la que, sin duda, es una de las piscinas techadas más bellas de México, así como el Spa Sofitel With L'Occitane, que brinda terapias de belleza personalizadas, tratamientos y técnicas con lo más selecto de la cosmetología francesa. Si te

atrae el diseño y el interiorismo, debes saber que el hotel presume una escultura del Richard Orłinski, figura del arte contemporáneo. Si lo que te encanta es la gastronomía, en este hotel quedarás sorprendido por sus restaurantes. En Balta hallarás sabores mexicanos y mediterráneos, cocinados a la leña, mientras que en Bajel ofrecen cenas con los más altos estándares de la gastronomía francesa. Desde luego, todo opera siguiendo las normas de seguridad e higiene, para que tú solo te ocupes de gozar.

PARA REDESCUBRIR EL CENTRO

Hay dos rasgos que identifican a los hoteles de Grupo Habita. El primero de ellos es el énfasis puesto en el diseño y su buen gusto decorativo, siempre de acuerdo a las últimas tendencias. El otro es el valor histórico y arquitectónico de



Círculo Mexicano, que aprovecha la riqueza histórica del primer cuadro capitalino (izquierda), Hacienda Peña Pobre (derecha).

los edificios que ocupa, y como mejores ejemplos están Condesa DF (una antigua casona) y Downtown México, éste último instalado en un palacete del siglo XVI, en el corazón del Centro Histórico. Así, el más reciente miembro de su colección es el hotel Círculo Mexicano, que también aprovecha la riqueza histórica del primer cuadro capitalino y la dota con diseño contemporáneo. Ocupando un edificio del siglo XIX, Círculo Mexicano se ubica a pasos del Templo Mayor y a espaldas de la Catedral Metropolitana, con lo cual es imposible olvidar que se está en la Ciudad de México. ¿Recuerdas que mencionamos que Grupo Habita se distingue por dos factores? En realidad, debemos agregar uno más: sus terrazas, espacios a cielo abierto donde el único objetivo es degustar cocteles y hundirse en sus piscinas: ver y ser visto. Esto se cumple también en Círculo Mexicano, que durante estos primeros días de nueva normalidad solo ofrece su *all day* menú en la terraza, siguiendo todos los protocolos de seguridad y al aire libre; otro imperdible de su *rooftop* es la tina japonesa de madera, ideal para relajarse.



Sofitel Mexico, primer y único hotel de la exclusiva firma francesa.

Si no puedes evitar ir de *shopping* al estar en el centro, este hotel también te encantará porque en sus niveles inferiores cuenta con sucursales de reconocidas boutiques, como Altawa Artesanías, Forget me Not e Itacate de Mar, esta última es tienda de alimentos para llevar de la reconocida chef Gabriela Cámara.

UN PALACIO RODEADO DE BOSQUE

Desde tiempos virreinales, el sur de la Ciudad de México ha sido considerado una zona de descanso y relajación, esto debido a su lejanía con el centro de la capital, a su climatología más fresca y entorno arbolado. Y a pesar de que el crecimiento de la urbe ha alcanzado a los antiguos pueblos sureños, existen refugios donde aún se puede experimentar el sosiego provincial de antaño, y el mejor ejemplo es Hacienda Peña Pobre, un hotel que ocupa el casco de la hacienda del mismo nombre fundada por el hijo de Hernán Cortés. Considerado un hotel *boutique*, cuenta con 18 suites, cada una con una estancia, un comedor, una o dos habitaciones y cuarto de baño completo.

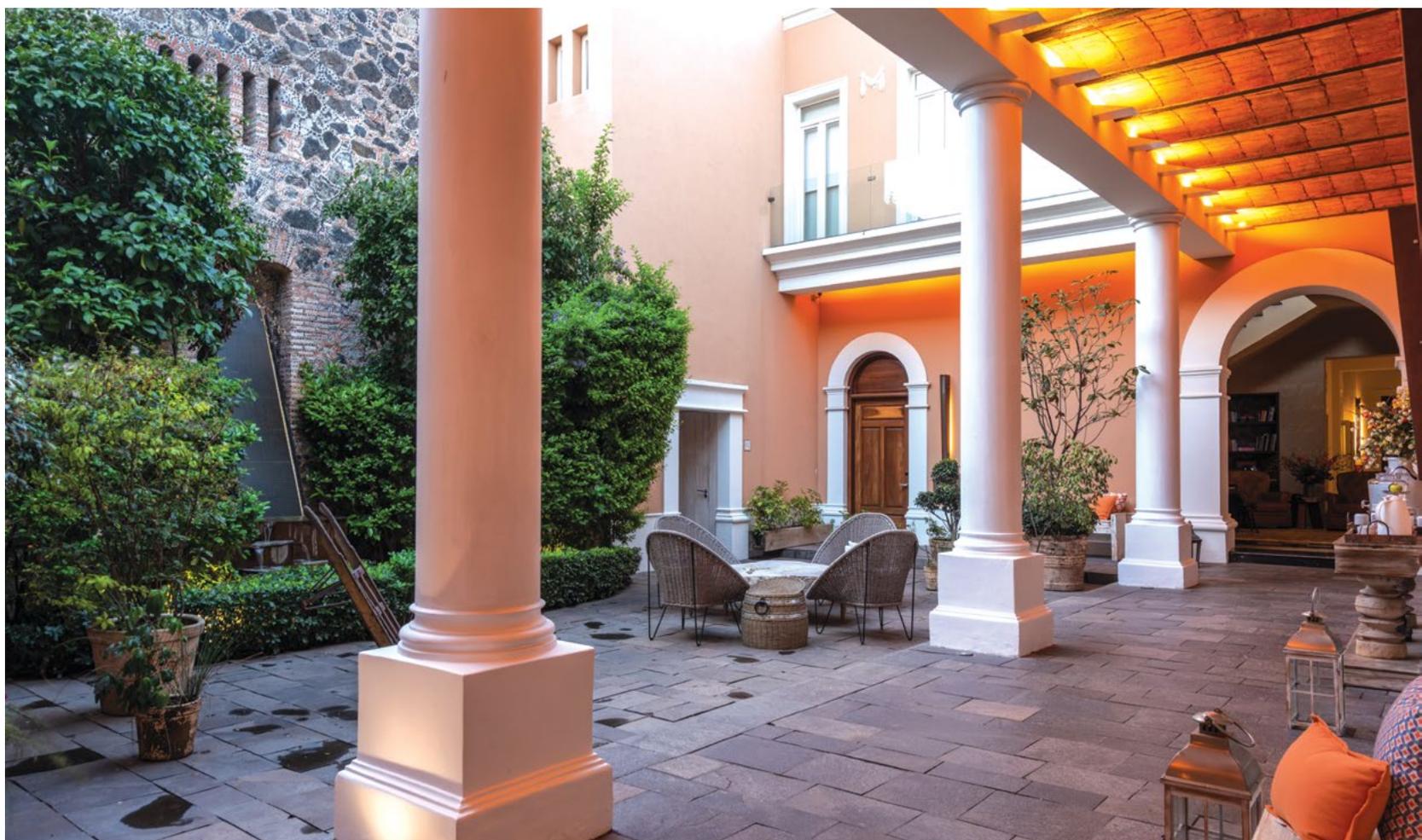
Lo que más me gusta de Hacienda Peña Pobre son sus amplios espacios y el equilibrio que han logrado, al fusionar el estilo antiguo de la hacienda con toques contemporáneos. Desde luego, otro imperdible de este hotel *boutique* es su vecindad con el Bosque de Tlalpan, cuya brisa y sombra alcanzan a la propiedad gracias sus paredes de cristal y a la apertura de su terraza. Si se busca silencio y retraimiento se puede hallar en la biblioteca, dotada con tomos interesantes; si se desea un trato especial, aquí lo tendrás asegurado gracias a su servicio de *concierge* las 24 horas. Poseedor del distintivo internacional Small Luxury Hotels, el cual se otorga a hoteles con personalidad única, en Hacienda Peña se disfruta una experiencia íntima y de resguardo dentro de uno de los pocos oasis verdes de la gran ciudad.

DESCANSO EN LA MONTAÑA

Aunque parezca increíble, la zona metropolitana de la Ciudad de México también abarca amplios espacios naturales donde, para huir de la rutina cotidiana, no es necesario desplazarse mucho. Así lo vas a comprobar en Orgánico Hotel, una



Hacienda Peña Pobre, hotel *boutique*, que ocupa el casco de la hacienda del mismo nombre fundada por el hijo de Hernán Cortés (arriba y abajo).





Orgánico Hotel, ubicado San Miguel Ajusco.

propiedad ubicada San Miguel Ajusco, a los pies de la montaña del mismo nombre. Si tu idea de un espacio ideal para relajarse y tener contacto con la naturaleza es a mitad del bosque, este hotel te va a encantar porque su catálogo se compone por 22 cabañas, todas con ventanales de piso a techo para que el entorno natural te acompañe también con las puertas cerradas. Otro factor

que lo vuelve interesante, sobre todo si quieres guardar la sana distancia, es que cuenta con más de 20 mil metros cuadrados de áreas verdes en donde difícilmente te toparas con aglomeraciones. Pensando en que no necesites salir para nada, en Orgánico Hotel también cuentan con un restaurante de comida mexicana, un huerto, una terraza bar, tienda y centro de negocios; a su

vez, para tener el día ocupado se puede optar por sus experiencias, como paseos a caballo, tiro con arco, senderismo, renta de bicis e incluso talleres de reforestación. Desde luego, si solo deseas dejar atrás las preocupaciones, la recomendación es dejarte consentir en el spa, donde podrás solicitar masajes y terapias inspiradas en la calma del bosque. </>



Valle de Guadalupe



LA CAPITAL DEL VINO MEXICANO ES COVID-FREE

MARIANNA MAGOS

FOTOS: CORTESÍA NORDIK / PHOTOLUX

El municipio de Ensenada en Baja California es considerado el más grande del mundo gracias a su extensión territorial y a su privilegiada ubicación geográfica, que cuenta con tierra fértil y un clima mediterráneo espectacular; todo ello lo convierte en escenario ideal para el cultivo de la vid. Se le considera un laboratorio pues, como en México no se cuenta aún con una denominación de origen para el vino, se le permite mezclar y experimentar con todas las variedades de uva que la tierra nos obsequie.

Esta zona rústica se dedica a la producción más importante de vino en México, al cultivo de hortalizas, la siembra de olivos para producción de aceite y una importante elaboración de

quesos artesanales entre muchas más bondades gastronómicas. En esta ruta del vino se vive toda una travesía enológica, al disfrutar de grandes experiencias en sus más de 150 casas vinícolas.

DESDE EL PRINCIPIO

Hacienda Guadalupe

Justo frente al museo del vino se encuentra este hotel y vinícola. La ubicación permite observar diferentes visitas de otras bodegas. Sus 16 habitaciones tienen una vista privilegiada digna de un hotel *boutique* en medio de viñedos. Sus afamados desayunos, obra de la chef Gaby Melchum

son icónicos y, sin importar si eres huésped, puedes disfrutar de un omelette de borrego o unos burritos de machaca.

El hotel cuenta una bodega propia, no te pierdas el placer de recorrerla desde el salón de barricas hasta el de cata y así terminar con una copa de sus vinos premiados en su terraza que alberga una de las mejores vistas del valle. El enólogo Daniel Lonnberg es quien se encarga de varias bodegas como Adobe Guadalupe, Norte 32 y Emevé por nombrar algunas, además tiene su proyecto personal Vinsur y elabora los «Vinos Melchum», propios del grupo Hacienda Guadalupe; El Caporal y Gaby Rosé son vinos premiados que debes probar en esta bodega,

aunque todo su portafolio es delicioso. Comer en su restaurante también es visita obligada, una propuesta novedosa y fresca.

Relieve

Sus propietarios, Wenceslao Martínez y familia, comenzaron este proyecto vitivinícola en 2000. Lo nombraron «Relieve» por la topografía del valle en donde se localiza, con perímetros montañosos y caminos sinuosos. En la bodega se percibe un gran proyecto arquitectónico y de diseño, que marida la experiencia del *tasting* cinco de siete etiquetas entre las que se encuentran algunos de sus vinos premiados como el blanco de chardonnay con chenin blanc y sus varietales de cabernet sauvignon y merlot. Se recomienda visitar el restaurante de propuesta «Mixtura». En un futuro esta bodega finalizará su expansión para ofrecer recorridos guiados en donde se apreciará tan peculiar proyecto arquitectónico.

Vinos Cruz

Cruz Macías quien está al frente de esta vinícola, ofrece una experiencia personalizada al agendar una cita. Al llegar encontrarás el salón de cata privado en el que podrás degustar sus cinco etiquetas. Esta cava es conocida como un «lugar de amigos» así que probar los vinos Cruz es sinónimo de pasarla bien.

Vinos Plata

Erick Plata comenzó en 2009 con la visión de enaltecer la minería mexicana y la viticultura. Entre sus creaciones se encuentran los varietales llamados «.925» y «plata pura» que es un 100% *merlot*, el vino blanco «granalla de plata» es otra de sus codiciadas creaciones. En el interior de un contenedor climatizado y bajo cita, se ofrecen experiencias personalizadas para probar vinos de autor que han tenido un éxito rotundo. Es importante saber que este *winemaker* hace vino personalizado para todo aquel que guste tener su propio vino en casa o bien, su barrica personalizada.

En la bodega de Relieve se percibe un gran proyecto arquitectónico y de diseño, que marida la experiencia del *tasting* (Arriba). En Vinos Platase se ofrecen experiencias personalizadas (Centro). Hacienda Guadalupe (Abajo).





El *winemaker* de esta vinícola es perteneciente a la etnia «Kumiai», (Izquierda). Plátillo de Villa Torél (Derecha). En Aledaño ofrecen una grata experiencia con su cocina de fuego. (Abajo).

Cava Kak Nua

El *winemaker* de esta vinícola es perteneciente a la etnia «Kumiai», quienes habitaron desde hace centenares de años estos valles productores de uva. Daniel Gutierrez abrió al público hace 4 años su cava en una de las pocas comunidades de Indios Kumiai que hay en Baja California; él invita a probar sus vinos tintos de autor con una espectacular vista desde su cava. Bajo cita y contactándole directo, la atención es personalizada y en la visita se explica un poco de lo que esta etnia significa en el valle. El vino de la abuela, creación anual que ofrenda a sus antepasados, se trata de un varietal por año que puede ser un cabernet, merlot o nebbiolo. Contacto directo: dann.gutag@gmail.com

SI DE COMER SE TRATA

Villa Torél

Este nuevo restaurante ubicado en la propiedad de la bodega de degustación de vinos Santo Tomás, es un respiro en la tierra. Su chef propietario Alfredo Villanueva, ahora abre este nuevo ciclo culinario llamado «Villa Torél», un espacio abierto con espectacular vista panorámica y ambiente rústico ideal para admirar los atardeceres. Su cocina de campo utiliza ingredientes frescos de la región como pescados, vegetales y quesos. El Valle de Guadalupe es un espejo del clima mediterráneo, así que el chef Villanueva lo proyecta en sus platillos que van desde un arroz meloso, vegetales rostizados con jocoque, platos de charcutería y hasta una tarta de dátil con almendras o un chocolate con caramelo salado.

Aledaño

Para cerrar las tardes de vino, este lugar ofrece una grata experiencia con su cocina de fuego, los chefs Ernesto Rocha (discípulo de Rick Bayless) y Erick Santiesteban se encargan de esta propuesta campirana en





Todos los lugares mencionados cuentan con la certificación «Clean&Safe», la cual consiste en tener protocolos de salud (Arriba).

Cava de Marcelo, es la única cava subterránea de quesos en Latinoamérica. Realizan una deliciosa pasat de queso.



la que uno encontrará tacos marinados de *cowboy* o camarón, pizzetas de hongos frescos o papada de cerdo, y sugerencias itinerantes según la estación del año. La coctelería a base de lavanda fresca y romero es parte de la experiencia, así como el tasting de la cerveza artesanal «Liebre» que cerrará con broche de oro cualquier día de visita.

ANTE LA NUEVA NORMALIDAD

Se recomienda llevar una agenda programada con citas para no tener contacto con otros grupos o personas que no viajen con uno, así mismo es ideal tener un guía que conozca todos los sitios y sepa dar o buscar recomendaciones dentro y fuera del itinerario (turibaja.com).

Todos los lugares mencionados cuentan con la certificación «Clean&Safe», la cual consiste en tener protocolos de salud como aforo de 30% en hoteles y restaurantes, mesas y superficies sanitizadas, así como personal capacitado para mantener distancia y portar equipo protector. Algunos lugares son bajo previa cita para un mayor control del flujo de personas. Todos los menús ahora deben descargarse mediante un código QR.

OTRAS VISITAS CERCANAS

Única cava subterránea de quesos en Latinoamérica: La Cava de Marcelo. La familia Ramonetti es una leyenda centenaria y pionera, ya que desde hace cuatro generaciones se dedican a la fabricación de quesos artesanales. La zona de producción de leche para la elaboración de estos quesos está localizada al este de Ensenada; esta cava se localiza dentro del Rancho La Campana propiedad de Marcelo Castro. Entre sus nuevas atracciones está el *tasting* de cerveza artesanal con quesos de la cava, así como un recorrido entre los anaqueles llenos de queso añejado. </>





Fachada del museo Larco

Obras del antiguo Perú

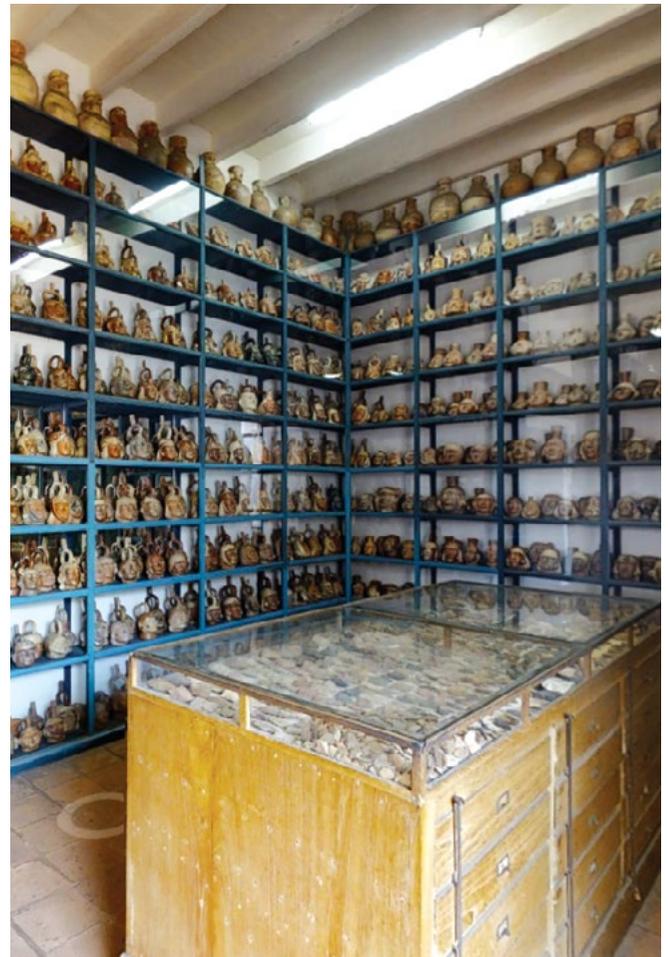
CHRISTA STAHL

La hermosa casa de una ex hacienda virreinal construida sobre una pirámide precolombina, única en su género, es el espectacular escenario del museo Larco que se erige como orgulloso custodio de 5 mil años de historia del Perú.

Recibe el nombre de su fundador, Rafael Larco Hoyle, quien lo inicia con un regalo de su padre: una pieza de cerámica llamada la «cabeza de señor sacerdote», un vaso retrato Mochica de gran calidad artística. Poco después, Larco adquirió dos grandes colecciones, una de 8 mil piezas de Roa y otra de 6 mil, de Carranza; además de otras más pequeñas, que consiguió por todo Perú, como las de los valles de Chimbote, Virú, Trujillo y Chicama.

El museo abre sus puertas el 28 de julio de 1926 y constituirá uno de los tantos legados de quien fuera un profundo estudioso y conocedor del antiguo Perú. Investigador con notables conocimientos arqueológicos, autor de varias obras, realizó descubrimientos y estudios, entre otros, sobre culturas de las varias zonas costeras del país.

Larco es uno de los pocos museos en el mundo donde los visitantes pueden caminar al interior de sus almacenes que exponen más de 45 mil piezas. Su colección permanente -que permite apreciar prácticamente toda la cosmovisión andina- es un espacio donde el visitante se siente enseguida inmerso en la cultura del antiguo Perú y en el desarrollo de las sociedades precolombinas.





Escenario 1 (derecha)
Área de bloques (izquierda)
Cuenco Bäuerle (abajo)

En atención al espíritu que animó a su fundador, el museo cuenta con un catálogo en línea cuyo objetivo es mantener el acceso público a la colección y fomentar la investigación multidisciplinaria. De esta forma se accede a todo el acervo, distribuido en sus bien ordenadas galerías:

- La galería de trabajos de oro y plata, muestra vestigios de las interesantes colecciones de joyería usadas por gobernantes del Perú precolombino: coronas, orejeras, narigueras, joyas, máscaras y vasos.
- Cuatro galerías de objetos repartidos según su origen: Costa Norte (Cupisnique, Vicús, Moche, Chimú); Costa Central (Lima y Chancay); Costa Sur (Paracas, Nazca, Chincha); Andes (Chavín, Tiahuanaco, Wari, Inca)
- La galería de huacos eróticos, exhibe objetos relacionados con la sexualidad como tema de fertilidad.
- Otras galerías cuyo recorrido encanta a los visitantes por su variedad: lítica, bóveda, ceramios, metales, textiles y depósitos.

Una de las visitas más populares es la llamada «Las Obras Maestras del Antiguo Perú», que ahonda en la íntima relación que las sociedades precolombinas tenían con la naturaleza.

Para englobar su labor educativa, el museo cuenta con guías muy bien preparados, cuya

formación incluye pedagogía de museos, y ofrecen visitas grupales personalizadas según el tipo de público: familias, adultos mayores, escuelas y personas con necesidades especiales.

Más que solamente un museo, Larco trabaja para ser toda una experiencia. Así lo demuestran sus numerosos visitantes y programas de

investigación, pero también los detalles que lo hacen único. Hasta su café restaurante, que ofrece la mejor gastronomía peruana internacional, logra crear un mágico ambiente desde las terrazas en que se sitúa y donde la vista es seducida por los hermosos y coloridos jardines del lugar. </>



El hilo de Ariadna

Y L A E D U C A C I Ó N P O R Z O O M

HÉCTOR ZAGAL

@hzagal

Estos últimos meses han estado cargados de emociones: angustia, miedo, tristeza, enojo. Hemos estado en duelo desde la última semana de marzo, cuando la contingencia nos confinó en nuestros hogares. Perdimos algo muy valioso: nuestra rutina, nuestra cotidianidad. De repente, nuestros planes para las vacaciones de Semana Santa desaparecieron y, mientras más avanzaban los días, se preveía que el verano lo pasaríamos en casa. Muchos pasamos cumpleaños sin ver a nuestras amistades o hemos dejado de frecuentar a nuestra familia para evitar posibles contagios. Nuestros proyectos están en el aire. La experiencia del tiempo se ha alterado de tal manera que parece que los días están suspendidos, como si las hojas de un calendario estuvieran en blanco. Pero la pandemia sigue y la vida no puede detenerse.

Aunque poco a poco las calles han ido tomando vida, ya no es la misma de antes. El cubrebocas, el gel antibacterial, los controles de entrada a establecimientos, tomarnos la temperatura, mantener sana distancia; la vida ha cambiado drásticamente. Que el cambio sea compartido quizás lo vuelve más llevadero. No somos los únicos que han tenido que adaptarse e improvisar nuevas maneras de interactuar con otros dentro y fuera de casa. Esta pandemia es un fenómeno compartido por todos, así como la incertidumbre que trajo consigo. Ese puede ser un consuelo.

Tenemos que afrontar esta nueva normalidad de la mejor manera. Miles de negocios se han visto afectados por la contingencia. Algunos pueden trabajar desde casa, pero muchos otros no pueden detener un solo día su actividad fuera de ella. Yo tengo la gran fortuna de poder realizar mis actividades desde mi casa: dar clases, conferencias y un programa de radio. Las clases tampoco pueden detenerse, pero volver a las aulas sólo será posible cuando el semáforo epidemiológico dé luz verde.

El semestre pasado inició de manera presencial, pero se terminó vía remota, a través

videoconferencia, chats y correos electrónicos. Aunque estas herramientas no suplen la interacción cara a cara con mis colegas y mis estudiantes, de alguna manera acortan la distancia que nos separa. Pero no sólo la convivencia se ha visto comprometida, sino también nuestras habilidades tecnológicas. Estos últimos meses he tenido que aprender a convertirme en profesor virtual y aunque fue un proceso inesperado, también ha sido muy grato. Quiero creer que cada clase en línea era mejor que la anterior. Este nuevo semestre lo empiezo con más seguridad. Ya sé silenciar el micrófono, encender la cámara de mi computadora, compartir presentaciones y conectar con mis alumnos a través de una pantalla. Por el momento, la educación a distancia sigue siendo la mejor medida de seguridad sanitaria. Sin embargo, no deja de conllevar algunas dificultades.

EL LABERINTO DEL MINOTAURO

Internet es una herramienta fascinante y sin igual. Su historia comienza a mediados del siglo XX, cuando se realizaron las primeras transferencias de datos binarios a través de líneas telefónicas. No sé si alguien podía prever entonces la revolución cultural que se estaba gestando. Pensemos en uno de los temas típicos de la ciencia ficción: viajes en el tiempo y teletransportación. Estos temas son ocasión de imaginar complejísimo procesos de desintegración e integración molecular y de máquinas capaces de viajar a la velocidad de la luz. Aunque nos sigue emocionando la idea de romper las leyes de la física conocidas hasta el momento, a mí me parece que el ser humano ha dado con algo aún más impresionante: la conexión inmediata, en tiempo real, desde cualquier parte del planeta. Una vez dentro de internet, podemos estar, virtualmente, presentes en todas partes. Y no sólo de manera unilateral, como en la radio o la televisión, sino desde ambos lados de la pantalla. Cuando doy mis clases en línea, estoy presente

en la casa de mis alumnos y ellos están presentes en la mía. La hiperconectividad nos permite interactuar de manera inmediata sin la necesidad de que yo me mueva de mi lugar ni ellos del suyo. La conexión crea un espacio fuera del espacio.

En la red podemos encontrar todo tipo de entretenimiento; podemos compartir con amigos, aprender recetas de cocina, un idioma, cómo reparar un baño y, ahora, cómo dar y tomar clases. Bien utilizada, la red es un mundo de posibilidades de aprendizaje y desarrollo. El espacio y el tiempo funcionan de manera distorsionada en la red, pues mientras que en el mundo fuera de la pantalla hay horarios, citas, lugares y distancias que recorrer para tomar una clase, Internet permite tener acceso a una conferencia magistral a la hora que mejor le acomode a una persona. **Ahora nuestros alumnos pueden tener una administración más directa de su tiempo de estudio, de trabajo y de entrega de tareas.** Los recursos digitales permiten tener acceso tanto a las noticias más relevantes del día en tiempo real, como a un documento de hace cientos de años digitalizado. Las fotografías, los videos y los audios pueden complementar una clase. Ojo aquí, pues complementar no es lo mismo que sustituir. **Toda la información que Internet puede ofrecernos no necesariamente se traduce en aprendizaje.** La información está ahí, expuesta a quien la busque, pero esto no es equivalente a la experiencia de aprenderla. Asimismo, nunca será lo mismo el que yo simplemente comparta una presentación con diapositivas a mis alumnos sin involucrarme más, tengo que enseñarla.

En la red hemos logrado concentrar casi la totalidad del conocimiento humano; desde ciencia, arte, filosofía, hasta lo más mundano. ¿Cómo navegar por estos mares de información? ¿Cómo distinguir una noticia falsa de una nota con información verificada? El papel del profesor es tan necesario ahora como antes. Los profesores debemos estar familiarizados con el laberinto

digital para poder guiar con el hilo de Ariadna a nuestros alumnos y prepararlos para enfrentar al peligroso minotauro. En este laberinto virtual nos enfrentamos a información falsa, fotografías trucadas, virus informáticos, robo de información y contenido indeseable. Existen plataformas que están diseñadas especialmente para alumnos y profesores, pues su sistematización de la información y dinámicas están orientadas a la educación.

Otra dificultad de la educación a distancia es captar la atención y mantener el interés del alumno. Esto no significa que en las aulas esto no fuera un problema. Aun antes de que existieran los celulares, los alumnos se distraían con cualquier cosa. Pasarse papelitos entre compañeros, lanzarse lápices, dibujar en el cuaderno, platicar por lo bajo, rayar las bancas, hacerse caras, ir al baño y aprovechar para dar un paseo. El aula tampoco se libra de las distracciones. El reto del profesor es encauzar la energía de los alumnos y su curiosidad hacia la clase durante al menos 50 minutos. Los celulares, las computadoras portátiles y las *tablets* se han incorporado como herramientas durante las clases, ya sea para salir rápidamente de alguna duda o para compartir documentos. Sin embargo, se mantenían como medios principalmente de entretenimiento. Ahora las pantallas son la escuela. En un mismo espacio virtual conviven clases, conferencias, tareas, memes, noticias, correos electrónicos, bibliotecas virtuales, Netflix, Spotify, YouTube, Facebook, Twitter, Instagram, Tik Tok. La yuxtaposición del espacio doméstico con el educativo ya era compleja, pero esta tercera capa en la que conviven los *likes* con las calificaciones, es un reto sin precedentes. Por ello la educación tiene que evolucionar también. Los métodos de enseñanza tienen que adaptarse. Me parece que este nuevo modelo educativo llegó para quedarse. No hay vuelta atrás.

LA CAJA TONTA NO ES TAN TONTA

La SEP ha decidido iniciar el curso con clases transmitidas por televisión. La denostada «caja tonta» se volverá el salón de clases. Este plan educativo seguramente tendrá sus fallas y sus aciertos. Lo sabremos hasta que el curso escolar termine. En cualquier caso, me parece que es la mejor solución posible. ¿A ustedes se les ocurre

otra dada las limitaciones de tiempo, de recursos económicos y de infraestructura?

La decisión responde, me parece, a un intento por hacer llegar la educación a la mayor cantidad de hogares posibles. Pero el problema no está resuelto del todo. Así como las clases por videoconferencia dejaban fuera a quienes no tuvieran una computadora o internet, las clases no serán accesibles para quienes no posean una televisión. Las escuelas, bibliotecas y centros culturales, son espacio diseñados para igualar las condiciones de aprendizaje de todos los involucrados.

Allí, tanto alumnos como profesores conviven en un entorno en el que las bancas donde se sientan mis compañeros son tan cómodas como la mía y donde el maestro tiene acceso a los mismos materiales que otros. Esta igualdad aminoraba, hasta cierto punto, la desigualdad de condiciones económicas de los involucrados. Aunque no todos los alumnos llegaban desayunados a la escuela o por el mismo medio de transporte, en la escuela podían compartir condiciones de aprendizaje similares.

La educación digital abre una nueva brecha. La educación está condicionada a contar con un espacio óptimo para tomar clases. Es decir, un lugar con la menor cantidad de distracciones posibles. Pensemos que no es lo mismo contar con un escritorio propio que estudiar en la sala o en el comedor. Ahora, si se cuenta con una televisión y una computadora, también es cierto que estas herramientas pueden ser de uso compartido con los padres o con hermanos. No es lo mismo que cada quien tenga un cuaderno para sus apuntes a que todos compartan el medio de trabajo y estudio. A esto hay que añadirle la calidad del internet en casa. Sin una buena señal, las videoconferencias son verdaderamente caóticas. Esta brecha digital refleja, a su vez, la brecha económica que el espacio educativo subsanaba.

Hay que echar mano de los medios digitales a nuestro alcance, cierto. Sin embargo, la casa no es la escuela ni la interacción virtual suple a la interacción presencial. ¿Qué impacto tendrá esto en el desarrollo de nuestros alumnos, de los niños y jóvenes? La escuela no es sólo un espacio educativo, sino también un espacio de convivencia social. En el patio de recreo los



niños aprenden a interactuar con otros niños, así como en el salón de clases aprenden a relacionarse con adultos. Toda la experiencia educativa brinda algo más que información de unas cuantas materias. En la escuela aprendemos disciplina, horarios para estar sentado, para comer, para ir al baño, para jugar. Ahora, esa interacción se limita a la casa. La convivencia familiar es fundamental, claro, pero no suple la interacción con otros distintos a mí y a mi entorno inmediato. Este encuentro con lo diferente a mí fomenta el respeto, la tolerancia y genera un sentimiento de comunidad más amplio. Ahora pensemos en la preparatoria y en la universidad. En estas etapas se forma gran parte de nuestra personalidad y adquirimos las que probablemente sean las experiencias sociales más importantes de nuestra vida: la amistad y el enamoramiento. No es lo mismo platicar y reír con nuestros compañeros a compartir *emojis* con ellos. Ni tampoco puede reemplazarse el encuentro con nuestro *crush* en la cafetería con intercambiar «me gusta» en las redes sociales.

La consternación continúa. Esta pandemia ha puesto patas arriba todo. Sin embargo, hay que empezar a acomodarlo. Toda solución puede ser mejorada con el tiempo, pero primero hay que ponerla a prueba. </>



Héctor Zagal es doctor en Filosofía y catedrático en la Universidad Panamericana (México).

Herencia de Dickens, Víctor Hugo y Balzac

ERNESTO AGUILAR-ÁLVAREZ BAY

Petros Márkaris (Estambul, 1937) está empeñado en abrirnos los ojos. A eso se dedica y lo hace con precisión y oficio. En su serie de novelas policiacas, protagonizadas por el comisario griego Kostas Jaritos, encontramos tramas certeramente entrelazadas, pero sobre todo finamente hiladas alrededor de temas polémicos: emigración, desempleo, corrupción personal y empresarial...

Al más puro estilo de la novela del siglo XIX, que bordeaba lo policiaco o criminal para ahondar en la explicación de la realidad, Márkaris es un aventajado discípulo de aquellos grandes autores -Dickens, Víctor Hugo, Balzac...- y su trayectoria de más de catorce años en el género, lo ubican ya entre los imprescindibles del cuestionamiento social como ámbito y estilo literario. «Mi único interés con el género es en tanto lo convierto en un vehículo para hablar de la sociedad y la política actual», ha comentado Márkaris en alguna ocasión.

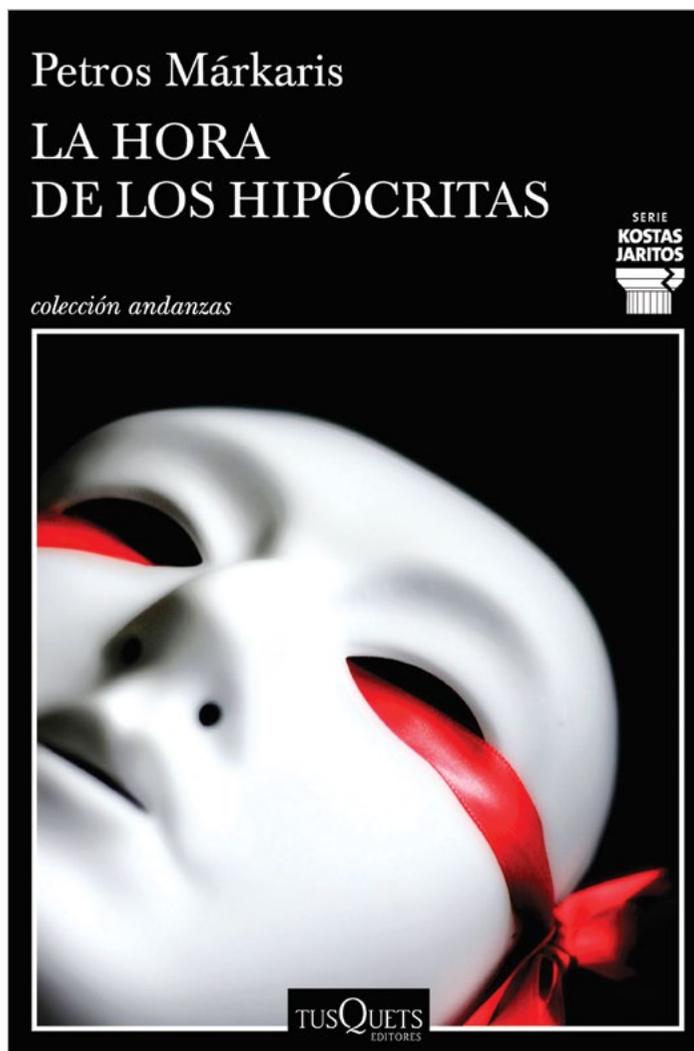
Pero no hay que confundirse: este objetivo no lo aleja de las inteligentes tramas ni del trazo minucioso de cada personaje. Leer a Petros Márkaris garantiza la inmersión en una buena novela policiaca. El comisario Kostas Jaritos hizo su primera aparición en el año 1995 en «Noticias de noche» y es un personaje que le ha permitido ganar a Márkaris el premio de novela negra Pepe Carvalho 2012, otorgado por el ayuntamiento de Barcelona, por su obra «Con el agua al cuello».

En esta novela, el buen comisario Jaritos debuta como feliz abuelo, al tiempo en que en Atenas aparece un invisible y misterioso grupo autodenominado «Ejército Nacional de Idiotas» que, con métodos inusuales, da a conocer los asesinatos de personas que no parecieran tener perfiles similares y que, para mayor desconcierto, se les estima socialmente como ciudadanos ejemplares. Así que al comisario Jaritos y a su equipo les toca diseccionar la personalidad de los cadáveres y realizar autopsias de vida para diagnosticar de qué se muere, poco a poco, la sociedad del bienestar.

La primera víctima es un poderoso hotelero, Paris Fokidis, asesinado en su automóvil por la detonación de una bomba. La pregunta que surge inmediatamente es quién ha podido matar a este gran benefactor de jóvenes inmigrantes, a quienes de hecho facilitaba la inserción laboral. La segunda víctima -asesinado de la misma manera-, Lázaros Kejrdis, director general del Instituto Nacional de Estadística, hombre reservado y tranquilo, cuya impecable trayectoria

profesional ha ayudado a insertar a Grecia en la Unión Europea, tampoco parece ser el blanco deseado de un grupo terrorista.

El desenlace lleva de la mano un giro discreto pero sustancial; no se trata de quién es el asesino, sino por qué fue ese el asesinado. En esta obra, los derroteros de la investigación conducen a desnudar rostros y reconocer máscaras. Como buen detective, Petros Márkaris va tras una pista huidiza y desafiante: ¿lo legal es siempre justo? </>



La hora de los hipócritas
Petros Márkaris
Tusquets, Barcelona, 2020,
352 págs.