



GIROSCOPIO

No es imprescindible, pero su ausencia detona algunos inconvenientes.



El tesoro de la vida

OLIVIA NICO

Un desierto de blanca arena, interrumpido por extensas pozas azules, es lo que encontrarás a simple vista en los humedales de Cuatro Ciénegas, Coahuila. En esta apacible inmensidad se esconde una gran biodiversidad de microorganismos, e incluso los estudiosos del tema afirman que estos imperceptibles seres son los responsables de la evolución de la vida en el planeta.

Hace más de dos décadas, la NASA puso su atención en esta área por ser una superficie terrestre similar a Marte. Para el

proyecto, requerían a un microbiólogo evolutivo mexicano que trabajara con ellos, y así fue como la agencia espacial se encontró con Valeria Souza y ella, a su vez, con Cuatro Ciénegas, lugar al que desde entonces ha dedicado su trabajo de investigación así como sus esfuerzos de conservación.

La doctora Valeria Souza estudió Biología, posee una maestría en Ciencias y es doctora en Ecología por la UNAM. También realizó estancias postdoctorales en la Universidad de California y en la Universidad Estatal de Michigan, y forma parte de la Academia Americana de Ciencias y Artes en la categoría de Miembro Extranjero. Así, se puede presumir que Souza es la primera mexicana en recibir este nombramiento, y que comparte el mismo honor que recibieron científicos tan destacados como Albert Einstein o Charles Darwin.

Lo que fascinó a la doctora Souza acerca de Cuatro Ciénegas es que es el lugar más diverso del planeta y donde habitan los microorganismos más antiguos que se han encontrado: los estromatolitos. Ella los llama «el tesoro de la vida», y su existencia se debe a que Cuatro Ciénegas ha quedado atrapado en el tiempo. Hace millones de años, el mar bañaba este desierto, y los movimientos tectónicos que formaron a los continentes atraparon parte de ese mar entre las sierras y ahora es lo que da vida a las pozas.

Las investigaciones de Souza han revelado que Cuatro Ciénegas es de gran valor ecológico pues durante millones de años ha limpiado el aire de la zona y es el único espacio del desierto en el que el principio fundamental de vida son las bacterias. Su proyecto principal se basa en asesorar escuelas de la región para concientizar a los estudiantes de nivel medio superior sobre la importancia de cuidar este ecosistema. Su capacidad para vincular ciencia y sociedad fue en parte lo que llamó la atención de la Academia Americana de Ciencias y Artes, sobre todo porque en el programa que Souza diseñó se les brinda a los estudiantes herramientas para encontrar un balance entre economía y equilibrio del planeta. Otra parte importante del programa es que están intentando salvar al humedal de Cuatro Ciénegas, el cual, debido al mal uso de los recursos naturales, la extracción de agua desmedida y la venta ilegal de terrenos, año con año se vacía.

A pesar de todas las maravillas naturales que la doctora Souza ha descubierto en las pozas de Cuatro Ciénegas, para ella, la mayor enseñanza ha sido conocer la capacidad de transformación con que cuentan los niños. Al respecto, ella opina que, si se les despierta la curiosidad por la ciencia y se les enseña a utilizar correctamente el método científico, los pequeños son capaces de generar cambios por el bien de nuestro planeta.



C O P A P E R F E C T A

Los expertos en vino saben que la temperatura es crucial para obtener la copa ideal. Cada varietal requiere cierta temperatura para exponer sus mejores notas; ahora podrás servirlo así en casa, con el dispensador de vino inteligente Albicchiere. Lo puedes programar dependiendo la botella que deseas beber y no necesitas terminarla el mismo día, pues conserva el vino en perfectas condiciones hasta por seis meses. Es compatible con Alexa, así que, con simples comandos de voz, podrás reproducir música, atenuar la luz y servir una copa de vino. Por fin tendrás el hogar que deseas.

@AlbicchiereOfficial

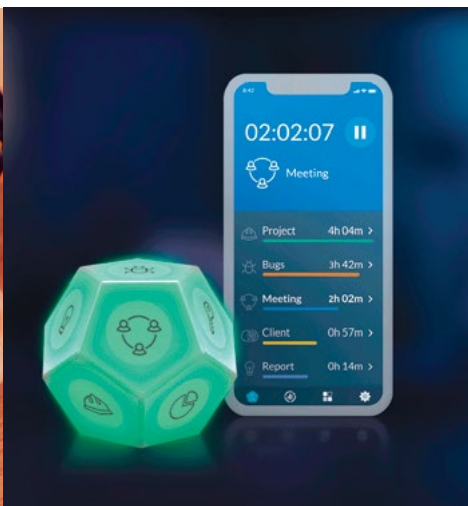
G A D G E T S D E S E D A

Olvidate de proteger tu celular con cubiertas de plástico, tu estilo se debe reflejar en cada uno de tus accesorios. Pensando en eso, la marca italiana Revested creó unas lujosas cubiertas de seda para iPhone 11 Pro. Están hechas completamente a mano con la mejor seda. Son súper ligeras y muy resistentes, gracias a su revestimiento 360° y a su interior de microfibra que absorbe golpes. La seda es lavable a mano y no se maltrata fácilmente, por lo que permanece en buenas condiciones por largo tiempo. Además, es compatible con cargadores inalámbricos. Cada pieza es única y te fascinará la sensación al tacto.

revested.it



E L V A L O R D E L



T I E M P O

Quienes están buscando la manera de ser más productivos en sus actividades diarias, deben saber que el primer paso es verificar cómo usan cada minuto de su tiempo. TimeFlip2 es un dispositivo interactivo que da seguimiento a tus actividades. Al hacer consciencia sobre la cantidad de tiempo que dedicas a cada actividad, sabrás exactamente en qué se te va el día y a qué actividad necesitas dedicarle mayor tiempo. TimeFlip2 está diseñado con doce caras a las que les puedes asignar tus tareas diarias y con una luz LED te indicará cuándo estés sobrepasando el tiempo designado a la actividad. Al final del día te da un reporte. Suena obvio, pero dándole un buen uso, aprovecharás mucho más tu día.

timeflip.io

O J O S E Q U I P A D O S

Una buena postura tiene beneficios increíbles para tu salud y autoestima. Solos Smartglasses son los lentes inteligentes que te ayudan a corregir tu postura por medio de comandos de voz. Están equipados con la tecnología en audio Whisper que los provee de micrófono y bocinas, de tal forma que se vuelven un sistema manos libres. Con ellos puedes hacer llamadas telefónicas con perfecta claridad. Son compatibles con iOS y Android y en conjunto con su *app*, además de mejorar tu postura, te permiten llevar un régimen de ejercicio adecuado para ti. Desde ahora tendrás un asistente personal.

@solostechnology



C E N T Í M E T R O A C E N T Í M E T R O

Podrás medir absolutamente todo con Rollova, la regla digital rodante. Su forma es cilíndrica y compacta. Basta con rodarlo por cualquier superficie (aunque sea irregular) y te dará una medida precisa en su pequeña pantalla. Su diseño es minimalista y está hecho completamente en acero inoxidable, cabe en tu bolsillo y está listo para reemplazar a todas las reglas, cintas métricas y flexómetros que poseas. Incluye un pequeño y elegante estuche de cuero con la opción a elegir cuero vegano. Date el gusto de un *gadget* novedoso y deja de calcular medidas «a ojo».

@hozodesign.co

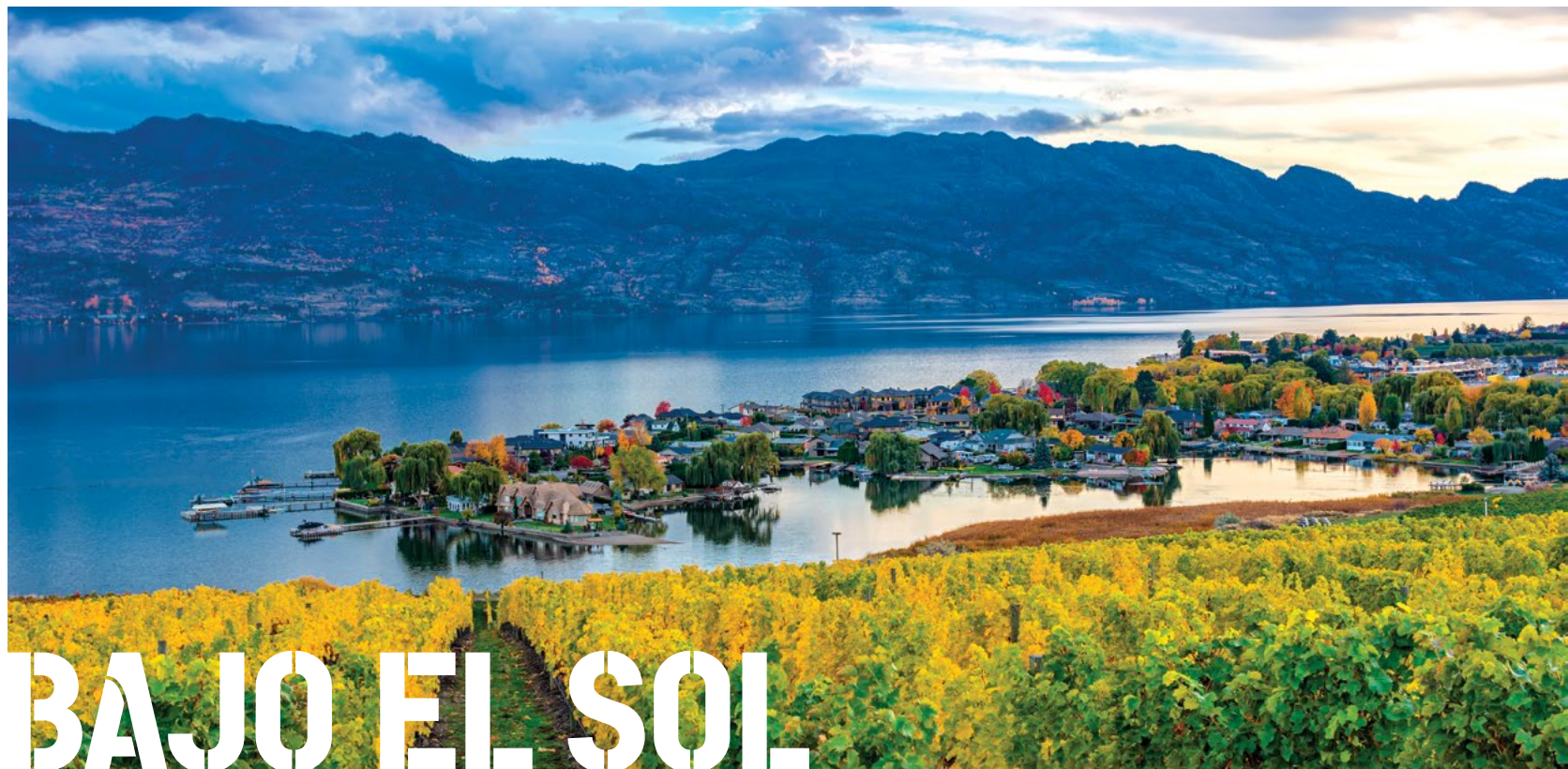
P A S O S

Si los calcetines tradicionales no han hecho nada bueno por tus pies, es hora de cambiar a ArchTek, los calcetines que le dan soporte a tu arco sin la necesidad de usar ningún tipo de plantilla adicional. Son unisex, tienen tecnología antimicrobiana y se ajustan a la forma del pie brindando una cómoda compresión que ayuda a mejorar la circulación. Son muy cómodos porque no tienen costuras. Cada calcetín está diseñado para el pie derecho o izquierdo y así dar el soporte ideal a cada uno. Da un paso hacia la nueva comodidad.

archtek.co

C O N S O P O R T E





BAJO EL SOL DEL NORTE

4 PLANES DE VERANO EN CANADÁ

ARTURO TORRES LANDA

¿Sabes por qué los canadienses adoran la llegada de junio? La respuesta no es solo porque pueden descansar de los largos y crudos inviernos, sino porque los días más largos y calurosos hacen posible disfrutar al máximo sus pueblos, ciudades y paisajes naturales. Además, es la época en que los festivales hacen su arribo y llenan de vivacidad cada rincón del país, ya sea que celebren la música, el arte o la gastronomía.

Si con estas razones no te hemos convencido de dedicar tus próximas vacaciones allá, espera a conocer los siguientes planes para el verano:

GOZANDO FESTIVALES EN MONTREAL, QUEBEC

La llegada del verano anuncia dos eventos de gran importancia en el país: por un lado, el

Canadá Day, fecha del orgullo nacional que se celebra el 1 de julio. Por el otro, el Festival Internacional de Jazz de Montreal, la máxima cita de este género a nivel mundial. Si eres melómano de corazón debes apuntar en tu agenda que la edición 2020 se llevará a cabo del 25 de junio al 4 de julio. Los eventos estelares se realizarán en la Place des Artes, una gran explanada considerada el corazón del Quartier des Artes, un barrio salpicado de teatros y salas de concierto. ¿Y si la música en vivo no es lo tuyo, también es buena idea visitar Montreal en estas fechas? Absolutamente: primero, porque la ciudad aumenta su temperatura y colorido, los bares y restaurantes sacan sus mesas al exterior y se puede disfrutar una verdadera vibra festiva por toda la urbe. Verás a muchas familias refrescándose en las fuentes públicas e incluso jóvenes practicando surf en los rápidos del río San Lorenzo. Otra

tradición montrealense del verano es realizar parrilladas en el parque Laurier y salir de compras por la calle Ste-Catherine. ¡Por cierto! No dejes de acudir al viejo puerto de Montreal para contemplar los más de 3 mil fuegos artificiales que encienden el cielo durante la semana del 20 junio al 29 de julio. Quedarás asombrado.

CONTEMPLANDO VIDA SILVESTRE EN CHURCHILL, MANITOBA

Viajar a Canadá y no toparse con alguna especie salvaje es casi como no haber ido, pues la riqueza natural del país es sorprendente y está muy bien protegida. Así, si deseas tener un encuentro cercano con su vida animal (guardando todas las medidas de seguridad, claro está) nada como Churchill, poblado ubicado a orillas la Bahía de Hudson que ostenta el título de contar



Viñedos en Okanagan, Columbia Británica (izquierda), Edificios rojos de Lunenburg Nueva Escocia Canadá (centro). Torre del Reloj de Montreal de noche (derecha)

de Quebec a Columbia Británica, la temporada estival es el marco perfecto para gozar toda la diversidad turística del país norteamericano.

con la mayor cantidad de osos polares per cápita en el mundo; sí, osos polares, pues estos enormes carnívoros (de hecho, los más grandes del planeta) suelen bajar del norte para pasar el verano en Churchill. La forma más segura y recomendable de verlos es a bordo de un vehículo panorámico que te llevará hacia las afueras de la ciudad para verlos más de cerca. Te sentirás sobrecogido por su tamaño y belleza.

Por si fuera poco, las aguas que rodean a Churchill también son el destino migratorio



Banda de música escocesa ensaya en el escenario del festival de jazz de Montreal.



Oso polar en la colorida tundra al atardecer en Manitoba, Canadá.

favorito de miles de belugas, cetáceos de blanca piel con las que podrás incluso nadar o practicar esnórquel. Para vivir ambas experiencias te recomendamos reservar con anticipación y considerar el trayecto hasta Churchill en avión o tren, pues es muy remoto.

CATANDO VINOS EN KELOWNA, COLUMBIA BRITÁNICA

Canadá es famoso por sus deliciosos jarabes de maple, su crocante tocino y sus excelentes salmones de río, pero... ¿sabías que el país también produce muy buenos vinos? Para comprobarlo dirígete al oeste, a Columbia Británica, donde se localiza la zona vinícola de Okanagan, desplegada sobre las orillas del lago del mismo nombre. Para una escapada enológica y culinaria que englobe todos los sabores de la región, te sugerimos explorar Kelowna, poblado ribereño que cuenta con más de 40 viñedos. Puedes empezar tu recorrido con una visita al Okanagan Wine & Orchard Museum que, a través de maquinaria antigua, artefactos y un apiario te enseñará sobre la industria gastronómica que da fama a Kelowna. Después, lánzate a hacer un

tour de bodegas y viñedos; el itinerario puede incluir a Frind Estate Winery, emplazado a orillas del lago y poseedor de una envidiable vista. No te vayas sin probar su Grand Chardonnay ni su vino Big Red, *blend* de merlot, cabernet franc y cabernet sauvignon. Desde luego, comer en cualquiera de los restaurantes del centro del pueblo es toda una experiencia. Y ya que hablamos de vivencias, te encantarán los tours para recoger fruta de U-Pick *farms*: de junio a octubre

podrás participar en las cosechas de cereza, durazno, ciruela, pera y manzana. Delicioso, ¿no?

NAVEGANDO EN LA HISTORIA DE LUNENBURG, NUEVA ESCOCIA

La costa este del país es la región donde se percibe con más fuerza la historia colonial y la herencia europea de Canadá; para experimentar una inmersión completa con ese legado debes



Viñedos Mission Hill Family Estate en Columbia Británica, valle del lago Okanagan, Canadá (izquierda). Plato de salmón en Kelowna, British Columbia, Canadá (derecha).



la costa este del país es la región donde se percibe con más fuerza la historia colonial y la herencia europea.



dirigirte a Lunenburg, en la provincia atlántica de Nueva Escocia. En este encantador puerto de casitas de colores te sentirás como en una novela de marinos y exploradores, pues aún conserva la estética de cuando fue fundado, allá por el siglo XVIII. Si eres aficionado a la historia y la arquitectura el verano es perfecto porque es la mejor temporada para participar en los tours por el casco viejo del pueblo, que

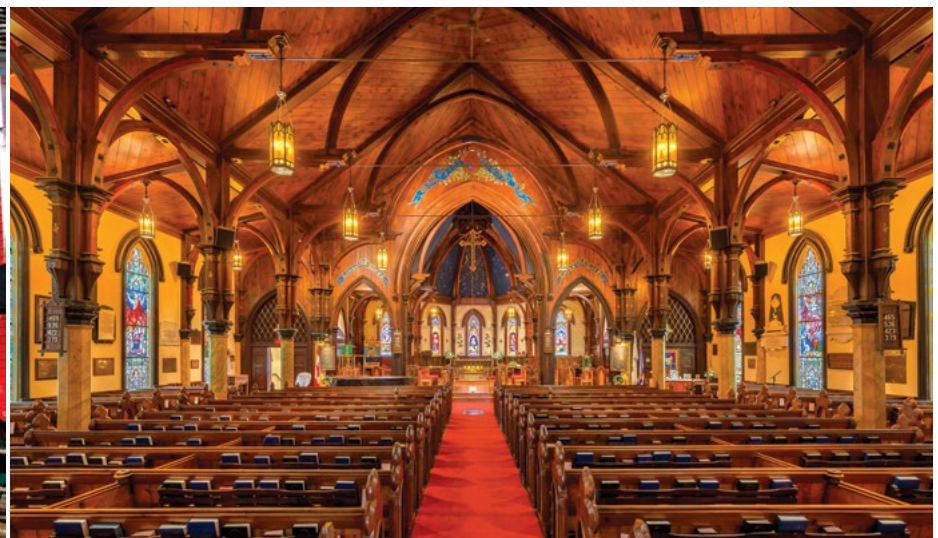
incluyen paradas en la Lunenburg Academy (un imponente edificio victoriano que acoge presentaciones artísticas) y la emblemática iglesia de St John; en cambio, si te interesa lo desconocido, reserva un paseo por sus sitios más fantasmagóricos al anochecer. Por supuesto, la actividad favorita de quienes viajan a Lunenburg es la pesca, y para practicarla como los expertos, te aconsejamos contratar un tour por la bahía;

además de obtener *tips* y técnica para capturar macarelas, también pasearás en bote para divisar el pintoresco faro y admirar la panorámica del puerto desde el agua. Al volver a tierra firme seguramente estarás sediento, por ello tu siguiente escala debe ser alguna destilería artesanal, donde probarás ron y brandis de manzana hechos a la usanza tradicional. </>

Puerto de Lunenburg, Nueva Escocia, Canadá.



Interior de la histórica Iglesia anglicana St. John's



Un spa nórdico



E N N O R T E A M É R I C A

AZUCENA PACHECO

FOTOS: CORTESÍA NORDIK / PHOTOLUX

En la provincia de Quebec, a una hora de Montreal y muy cerca de Ottawa, existe un remanso de paz: Nordik Spa-Nature. Además de sus impresionantes instalaciones, es un recinto único por su filosofía del circuito térmico, una manera tanto tradicional como vanguardista, que redefinirá las formas que conoces de confort.

Al cruzar sus puertas descubrirás que te enfrentas a algo que no habías experimentado. La termoterapia, el eje fundamental del *spa*, es un tratamiento de relajación de tres pasos que consiste en alternar calor y frío, seguido de un periodo de descanso, lo que, en un clima templado como México, nos puede parecer una locura.

Este ritual de relajación se basa en una tradición nórdica de más de dos mil años. Para obtener el máximo beneficio, Nordik Spa-Nature

recomienda seguir el circuito calor-frío-relajación y repetirlo tres veces. Si deseas hacer más interesante y diversa esta experiencia, podrás probar con decenas de terapias de calor tanto antiguas como modernas y de diferentes partes del mundo.

PRIMER PASO: CALOR

Para poder cumplir tus 20 minutos en el calor, Nordik Spa cuenta con 7 saunas secas y 2 baños de vapor inspirados en las tradiciones nórdicas y mediterráneas. Los saunas Finlandia, Barika, Maa, Tuly, Aromi y Banja proceden de la tradición nórdica seca y fomentan la relajación y la vivacidad, mientras que los dos saunas de vapor están inspirados en la tradición mediterránea,

ideales para purificar el cuerpo e invitar a la relajación. Estos son los tres imperdibles:

Aromi Sauna (aromático)

Con temperatura moderada es la mejor opción para tu primera experiencia. Allí podrás disfrutar de los paisajes del bosque a través de sus ventanales y de las luces y aromas de frutas, corteza y hierbas que se difunden según las horas del día, y cambian cada 20 minutos. Una perfecta introducción en un estado meditativo y agradable.

El ritual Aufguss (finlandés)

Desde hace más de 2000 años en los países nórdicos, especialmente en Finlandia, tomar un sauna es una experiencia social. En un

espacio de madera con tres niveles de bancos donde el más alto es el más caliente, más de una tonelada de piedras irradia calor desde una estufa de leña en la que los artesanos de relajación colocan bolas de hielo con aceites esenciales que producen vapor con diferentes aromas, que te harán sentir relajado y energizado al mismo tiempo.

El ritual Banyä (ruso)

Consta de cuatro pasos e inicia con una Infusión de ramas de abedul para después exfoliar tu piel con sales y aceites esenciales, más tarde, un experto masajeará tu piel con varas de abedul y, para terminar, el ritual de Aufguss. Entre sus beneficios, está el mejorar la circulación sanguínea, limpiar y suavizar la piel a profundidad, eliminar toxinas, estimular el sistema inmunológico y una profunda sensación de relajación.

SEGUNDO PASO: FRÍO

Este paso es el que más trabajo cuesta, sobre todo la primera vez, pero no te preocupes, unos cuantos segundos serán suficientes. Puedes acudir a Templar, la mejor piscina para tu iniciación en la experiencia térmica, porque su temperatura es de aproximadamente 21°C.

Para tu segundo y tercer ciclo, puedes atreverte a temperaturas más frías como las de la piscina Kristal, una cascada que cae desde la montaña, a 15°C, igual que Kylmä, una pequeña alberca de vidrio que remite a una pecera. Pero si quieres probar el máximo frío, date un chapuzón en la cascada de Rivër, donde el agua helada fluye desde la montaña y se acumula en dos piscinas a 10°C.

CAMINO HACIA EL DESCANSO

Una profunda sensación de calma te invade después del frío, ya que sustituirás la secreción de adrenalina que te generó el agua helada por endorfinas, las hormonas de la felicidad. Recuéstate cómodamente en una de las numerosas áreas de relajación durante al menos 20 minutos para restablecer la temperatura de tu cuerpo, y tus ritmos cardíaco, respiratorio y circulatorio.



SILENCIO Y PAZ A TU MEDIDA

Nordik cuenta con tres diferentes áreas, dependiendo del nivel de silencio que prefieras experimentar. En la zona Kaskad debes guardar absoluto silencio, en Borëa puedes hablar en voz baja; y en Panorama, la sección social, puedes hablar libremente. En esta zona además hay tres albercas y jacuzzis al aire libre con diferentes temperaturas y una espectacular vista al Gatineau Park y las montañas.

ALGUNOS BENEFICIOS

Según los antiguos nórdicos, al completar tus tres ciclos términos vas a mejorar tu salud física y emocional, incluso algunos médicos lo recomiendan a sus pacientes que sufren lesiones, dolor crónico, reumatismo o artritis. También puede ser un tratamiento eficaz contra la depresión leve, el insomnio, problemas digestivos, pérdida de apetito, debilidad general y mala circulación sanguínea, al mismo tiempo que limpia tu cuerpo profundamente eliminando toxinas y tonificando la piel, por lo que retrasa el envejecimiento.

INGRAVIDEZ SANADORA

Una vez que hayas terminado tu ciclo térmico, te recomendamos flotar en Källa, la piscina de agua salada y tibia, excavada en la roca a 5 metros de profundidad y segunda de su tipo en el mundo. Sus propiedades relajantes y curativas son aún mejores que las del Mar Muerto, ya que solo se utilizan sales de magnesio seleccionadas. Esa deliciosa sensación de ingravidez fomenta el sueño reparador, acelera la cicatrización de heridas, estimula la creatividad, reduce el estrés, libera la tensión y reduce la inflamación.

PARA REDONDEAR TU EXPERIENCIA

El resto del tiempo disfruta de sus tres restaurantes, cafeterías y terrazas, que ofrecen productos frescos, orgánicos y locales, así como de Biërgarden, con cervezas orgánicas de Ottawa. Puedes complementar tu rutina con algún tratamiento facial o corporal, que debes reservar con anticipación a través de su página web. Allí, expertos terapeutas te harán recomendaciones personalizadas según los resultados que pretendas obtener, tanto estéticos como de bienestar físico o mental. </>





Reflejo de sombras de color (arriba)
Columpio de un solo punto (abajo)

Un museo que se vive

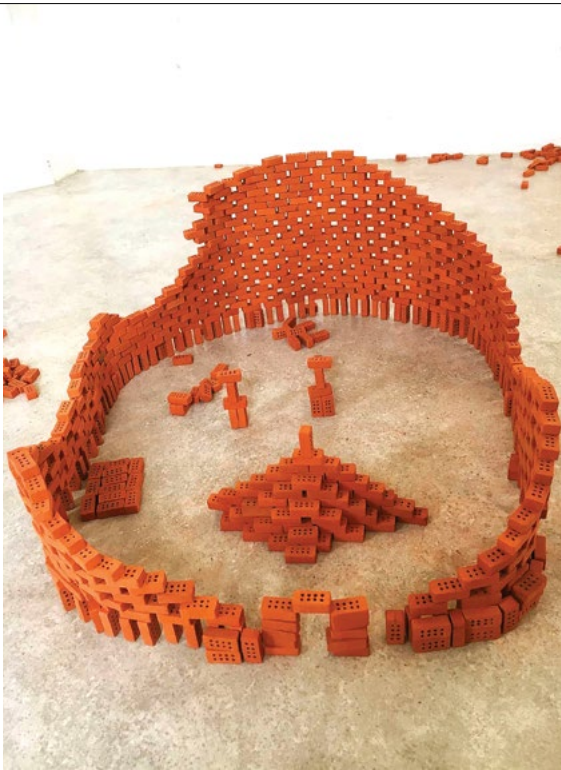
CHRISTA STAHL

El alemán Hugo Kükelhaus, después de representar a su país en la Feria Mundial de Montreal de 1967, pensó crear un lugar donde cualquiera pudiera experimentar «cómo ve el ojo, escucha el oído, huele la nariz, siente la piel, sienten los dedos, el pie comprende quién agarra la mano, el cerebro piensa, los pulmones respiran, la sangre late, el cuerpo vibra». Fue así como nació el Museum Sensorium ubicado dentro del complejo cultural Ruettihubelbad, a 16 km al este de la ciudad de Berna. Se trata de una mezcla de parque temático, centro de ciencias y museo.

La visita sorprende desde el primer momento. El invitado decide cómo planear su jornada con gran libertad, pues puede entrar y salir del museo cuando lo desee: el pase dura todo el día. De este modo, si hace buen tiempo, podrá preparar un pícnic con familiares y amigos, en unas parrillas cercanas y regresar para completar el recorrido, o poner al mal tiempo buena cara y refugiarse en el Bistro Sensorium, antes de volver a las instalaciones.

¿Qué puede hacer más interesante a un museo interactivo? ¡Que la experiencia sea verdaderamente integral! Así está diseñado el Sensorium, que también contempla a personas con problemas de movilidad o accesibilidad. El hermoso edificio de dos plantas posibilita jugar y experimentar de manera intuitiva: piedras sonantes,





Escenario 1 (derecha)
Área de bloques (izquierda)
Cuenco Bäuerle (abajo)

caleidoscopios, juegos de equilibrio.... Desgraciadamente, el sentido del gusto no se contempla en las exposiciones; sin embargo, los estímulos presentados en las diversas salas se enlazan formando un entramado fascinante.

El primer Sensorium se construyó en Fraunfeld para un período único de cuatro años, con 40 estaciones que formaban el campo experimental de ese momento. Desde entonces ha crecido y actualmente recibe alrededor de 50 mil visitas al año, cuenta con 80 estaciones y una exposición temática anual.

El recorrido está pensado como multi-experiencias para el visitante dentro de las que se hallan, entre otras muchas, la cámara oscura, donde se explica el proceso y la base de la fotografía; los espejos deformados, el paseo por un laberinto completamente negro o el camino por el que debe pasearse descalzo sobre distintos materiales. Se pueden experimentar fenómenos ópticos en discos giratorios, la variedad de olores del árbol de aroma; piedras, maderas y gongs grandes que facilitan sentir los sonidos y sus vibraciones, los prismas, las piruetas, el balón pulso, la doble hélice, el arpa de viento, las formas de flujo y mucho más.

El campo de experiencia de los sentidos ofrece distintos puntos de vista, prácticos y diversos para la vida personal, escuela, enseñanza e investigación. Así, el visitante se llevará una visión más profunda de la conexión entre el

hombre y la naturaleza, para una comprensión más amplia de la educación ambiental.

La curiosidad es base del conocimiento y el objetivo de la exposición anual 2020, «Tocado», es olvidarse de la prohibición general de los museos convencionales, y palpar y sentir para conocer mejor.

En un mundo en que los medios digitales son el centro, este es un espacio para experimentar

sensaciones simples e inusuales en un entorno protegido –a través de talleres y actividades formativas– y, desde luego, sin ayudas electrónicas. La temática es divertirse, apreciar para aprehender. Estas estaciones de experiencia abren el mundo a una premisa: la teoría del aprendizaje se realiza siempre, de un modo o de otro, a través de nuestro extraordinario cuerpo. </>



L A L U Z Q U E B R I N D A



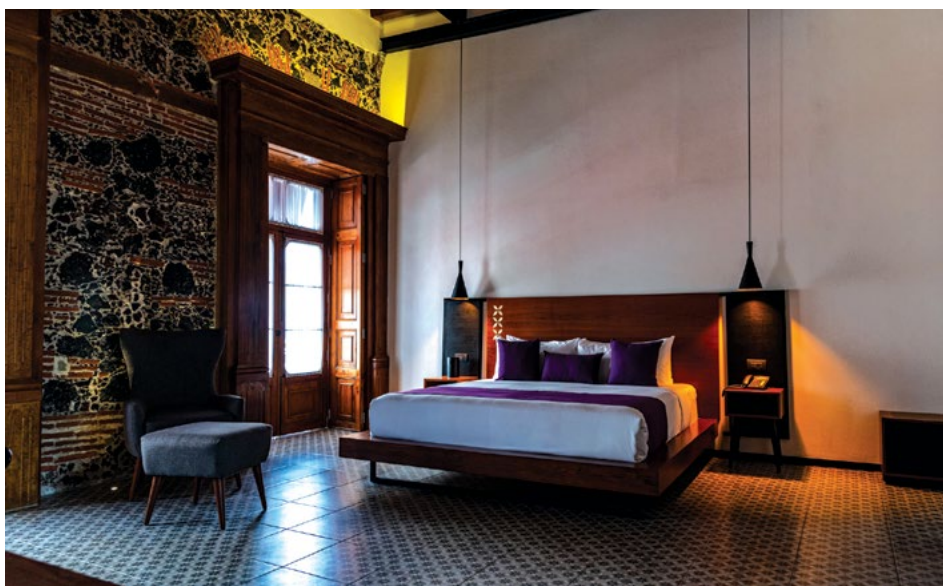
descanso e historia

En un edificio emblemático del Centro Histórico de la Ciudad de México abre sus puertas el nuevo hotel *boutique* Casa de la Luz. Su estructura hace evidente las intervenciones que ha sufrido el edificio con el pasar de los años y realza los elementos originales de su estilo colonial. Un espacio de inmersión en la cultura e historia de nuestro país desde sus orígenes y hasta nuestros tiempos.

Durante el acondicionamiento del recinto se utilizaron materiales y técnicas constructivas vernáculas. También se instalaron dos amplios domos para hacer relucir los elementos de forja en la balaustrada y en su imponente escalera. Cada rayo de luz fue colocado estratégicamente para destacar los elementos más impresionantes. Sin duda la iluminación invita a descubrir los secretos de la historia y la cultura mexicana.

El hotel *boutique* recibe el nombre de Casa de la Luz ya que se encuentra ubicado en la primera calle en donde se instaló el alumbrado público en el centro de la Ciudad de México, además albergó a un hospital de maternidad años atrás llamado «hospital de la luz».

Casa de la Luz cuenta con 18 habitaciones de lujo, 7 habitaciones estándar, 4 junior suites, 6 master suites y una suite presidencial. En su amplia terraza hallarás el restaurante mexicano Tezontle que ofrece gastronomía emblemática de nuestro país, con un horario de 7 am a las 22 horas. No dejes de visitar su *spa* con certificación internacional para el cuidado de la piel. </>





E L L U J O E N U N

auto eléctrico e híbrido

BMW presenta el X3 xDrive30e, la versión híbrida enchufable de su SUV compacto, con un motor turbo de 2.0 litros que, apoyado por un propulsor eléctrico, desarrolla un total de 292 hp y 309 lb-pie. Puede circular en modo totalmente eléctrico por 46 kilómetros y alcanzar 135 km/h sin necesidad de que intervenga el motor de combustión.

El equipamiento de serie para México es bastante generoso. Se incluye techo panorámico, rines de 19", llave inteligente, climatizador automático de tres zonas, asiento del conductor con dos memorias, tapicería en cuero Vernasca, cuadro de instrumentos totalmente digital, infotainment con pantalla de 10.25", servicios en línea, navegación con información de tráfico en tiempo real, entre otros.

El BMW X3 xDrive30e ya está a la venta en México.

www.bmw.com.mx



Tecnología con estilo

Montblanc presenta sus primeros audífonos inteligentes, diseñados para ofrecer un confort óptimo, funcionalidad mejorada y calidad absoluta. «Decidimos crear audífonos que mantuvieran el equilibrio ideal entre la tecnología de vanguardia, un diseño sofisticado y el confort», comenta Nicolas Baretzki, CEO de Montblanc.

Los audífonos inalámbricos over-ear presentan: tecnología de cancelación activa de ruido, diseño ergonómico que brinda una mayor comodidad, Google Assistant para una experiencia móvil personalizada con dispositivos de controles y comandos activados por voz. Vienen en tres combinaciones diferentes, con estuche de fino tejido, cable cargador USB-C, cable Audio Jack y un adaptador para avión.

<http://www.montblanc.com>

Mujeres silenciadas

HÉCTOR ZAGAL Y KARLA AGUILAR

@hzagal

Hace poco escuchamos que J.K. Rowling, la creadora del mundo mágico de Harry Potter, decidió no firmar con su nombre, Joanne, siguiendo una sugerencia de sus editores. Algunos niños no querían leer una historia de aventuras escrita por una mujer, le advirtieron. Claro que el éxito de la serie mágica no depende de este cambio. ¿Qué hubiese pasado si Rowling no hubiera hecho caso a sus editores? Lo cierto es que el consejo de firmar con un nombre neutral, pretendiendo que fuera leído como masculino, obedece a un prejuicio lamentable: pensar que la pluma femenina no tiene nada que aportar al mundo literario de las aventuras y hazañas. Nuestra predilección por las historias de Agatha Christie nos impide tomarnos en serio esta opinión.

Tristemente, la historia está llena de mujeres silenciadas. ¿La razón? Ser mujer. En la literatura, la ciencia, la política y el arte, las mujeres han sido relegadas a un segundo plano. Por ello, en no pocas ocasiones, algunas de ellas recurrieron a seudónimos masculinos para hacerse escuchar. En un ámbito cotidiano, la voz femenina no era disfrazada, sino callada. Sí, la mujer era silenciada por diversos mecanismos de opresión y marginación.

Hay un momento en la *Odisea* que me parece clave dentro de la historia del silencio femenino. Penélope, arquetipo de la esposa fiel, espera pacientemente el regreso de Odiseo a Ítaca. Hostigada por varios pretendientes que se asientan en su palacio y devoran su despensa, Penélope encuentra una manera de mantenerlos a raya: elegirá a uno de ellos el día en que termine de tejer un sudario para su suegro. Pero sin que nadie lo sepa, Penélope desteje el trabajo del día por la noche. En una ocasión, Penélope baja de su habitación para pedir que en el banquete deje de cantarse sobre el regreso de los aqueos; le duele el corazón al recordar a Odiseo. Entonces Telémaco, su hijo, la mandó callar y le ordenó regresar a su habitación, pues la palabra es asunto de varones. Penélope, que demostraba

dotes de ingenio tan grandes como los del propio Odiseo, obedece a su inexperto hijo.

Cassandra, hija de Priamo y Hécuba, es otro de los casos más desgarradores de silencio femenino. Era sacerdotisa del dios Apolo, quien la deseaba intensamente. Después de otorgarle el don de la profecía, esperando a cambio un encuentro carnal, Cassandra rechaza acostarse con el dios. Encolerizado, Apolo la maldice: mantendrá su don profético, pero nadie haría caso de sus predicciones. Cassandra vaticinó la destrucción de Troya, pero nadie creyó sus advertencias. La princesa troyana, agobiada por las desgracias que vendrían, fue tomada por loca por su propia familia.

Un caso mítico de terrible silencio es el de Filomela, hija de Pandión, rey de Atenas. Su cuñado Tereo la viola y le corta la lengua para que no pueda acusarlo. Sin embargo, Filomela se hace de un telar para contar lo sucedido a Procne, su hermana. ¿Y por qué no lo escribió?, se preguntará alguno. Porque en aquella época, pocas mujeres sabían leer y escribir.

A través del arte del tejido, oficio femenino por excelencia, Filomela puede comunicar a otra mujer su desgracia. El mito es atroz y no exento de misoginia, pero hay en él un destello de esperanza; la mujer no puede ser silenciada y no falta quién esté dispuesto a prestarle atención, a escucharla.

Otro episodio en el que una mujer es silenciada aparece en el diálogo *Fedón* de Platón. El día de la ejecución de Sócrates, sus amigos llegan a despedirse de él a la cárcel. Según Platón, al llegar a la celda, los visitantes se encontraron a Jantipa, esposa de Sócrates, con uno de sus hijos en brazos. Al verlos llegar, Jantipa se deshizo en lamentaciones por las últimas horas de vida de su marido. De acuerdo con la narración, Jantipa comenzó a decir «lo que las mujeres acostumbran en semejantes circunstancias» (*sic*). Desoyendo la desesperación de Jantipa, Sócrates pidió a Critón, uno de sus amigos, que sus esclavos la sacaran de ahí y la llevaran a casa.

Una vez fuera de escena, Sócrates se acomodó y, libre ya de las lágrimas de su mujer (*sic*), comenzó a platicar con sus amigos. Callada la mujer, Sócrates comienza a dialogar con soltura.

En los diálogos platónicos predomina la palabra masculina. Sócrates dialoga con varones de cualquier edad y oficio, incluso con esclavos. Pero no conversa con mujeres, no las cuestiona. ¿Por qué? Pensemos que Sócrates se la vivía en la calle. Casi no ponía un pie en casa; prefería la compañía del exterior. Y en las calles de Atenas era poco probable que encontrara mujeres con quienes discutir, pues el lugar de éstas no era la plaza pública, sino la casa. Confinadas a las labores domésticas y a la crianza, la voz de la mujer (que sí tenía) no era escuchada. ¿Quién se detuvo a escribir los diálogos de las mujeres? Parece que no le importaron a nadie. La mayor parte de lo que sabemos sobre las mujeres griegas es a través de voces masculinas.

Sin embargo, la mujer aparece en los diálogos platónicos en dos ocasiones. Una es en el *Banquete* y otra en la *República*. En el primer diálogo una voz femenina se cuela en una discusión sobre el amor. Cuando Sócrates toma la palabra, cuenta que una sacerdotisa, Diotima de Mantinea, lo instruyó en la genealogía del amor. De acuerdo con ella, el amor era hijo de la carencia y la necesidad. La mujer, ausente en la reunión, habló a través de Sócrates. En el segundo diálogo, la mujer es brevemente mencionada como parte de la clase de guardianes en la república ideal de Platón. Pero esta mención no puede considerarse como una suerte de reivindicación feminista. En realidad, en este diálogo tanto varones como mujeres, son parte de una maquinaria política que obedece a una noción de justicia particular. Nuevamente silencio.

Según algunas fuentes, Pitias de Aso colaboró con las investigaciones biológicas de Aristóteles, su esposo. Parece que ambos estudiaron el desarrollo de los embriones. Sea cierto o no, la verdad es que Aristóteles no parece ser aliado de la mujer. En el sistema teórico aristotélico, las

observaciones naturalistas y sociales se nutrían mutuamente, por lo que la carencia de agencia política femenina se relacionaba con una supuesta inferioridad biológica ante el varón.

Durante la Edad Media, las mujeres encuentran su voz en la mística. Relegadas de la discusión pública y confinadas a labores conventuales, la mujer habla de visiones divinas, de raptos y de incendios espirituales. Aunque existen excepciones, como santa Hildegarda von Bingen, la mayoría de las voces femeninas se concentran en compartir sus arrebatos extáticos.

Existen, ciertamente, algunas excepciones, como Leonor (m. 1204), condesa de Aquitania, y reina consorte de Francia. En algunas regiones de Europa y en algunos momentos de la edad media, la mujer pudo ejercer el poder. Esta tradición llegaría hasta la edad moderna, como sucedió con Isabel, reina de Castilla, o Isabel I, reina de Inglaterra. No obstante, en la mayoría de los casos, la mujer no podía ostentar los títulos nobiliarios por derecho propio.

Otra excepción portentosa es Juana de Asbaje (1648-1695). Cuando era niña, sor Juana Inés de la Cruz pensó en esconder su condición femenina para poder asistir a la universidad. Las universidades no admitían mujeres. Así de duro. Juana Inés rogó a su madre que la vistiera de varón y que la enviara a México para continuar con su educación. Su madre, por supuesto, no le hizo caso. Sin embargo, a falta de la instrucción deseada, sor Juana devoró la biblioteca de su abuelo. Más adelante, se metió de monja en el Convento de San Jerónimo para evitar las obligaciones del matrimonio y conservar la libertad necesaria para el estudio. Las altas esferas de la sociedad novohispana disfrutaban de su talento, pero entre 1690 y 1691, se involucró en una disputa teológica que le valdría un llamado a callarse y a dedicar su tiempo a sus labores religiosas. El obispo de Puebla, Manuel Fernández de Santa Cruz, le recriminó haber criticado el sermón del predicador jesuita Antonio Vieira. Bajo el seudónimo de «sor Filotea», el obispo admira a la vez que reprueba el genio de sor Juana. *En la Respuesta a sor Filotea*, sor Juana defiende su labor intelectual. Al final, parece que sor Juana tomó el consejo de recogerse y dejó de escribir. Seguramente advirtió que, de proseguir enfrentándose con la autoridad, ella se llevaría el peor parte.

Aunque el nombre de Louisa May Alcott (1832-1888) está ligado a la novela *Mujercitas* (1868), la autora tenía una faceta literaria oculta bajo el seudónimo A.M. Barnard. En 1942, la historiadora

y especialista en libros raros, Leona Rostenberg, dio con la correspondencia entre Alcott y un editor en Boston. Gracias a este hallazgo, pudo determinar que la autoría de la novela *Tras la máscara* (1866) correspondía a Louisa May Alcott. Gracias al seudónimo, Alcott pudo escribir sobre temas tabú como el incesto, el adulterio y el uso de la sexualidad como arma femenina.

Las hermanas Brontë también recurrieron al uso de seudónimos masculinos para publicar sus obras. Cada una eligió un nombre cuya inicial fuera la misma que su nombre y apellido real. Así Charlotte, Emily y Anne Brontë pasaron a ser Currer, Ellis y Acton Bell. Las tres hermanas escribieron novelas que causaron gran alboroto entonces. Charlotte escribió *Jane Eyre* (1847); Emily, *Cumbres borrascosas* (1848); y Anne escribió *La inquilina de Wildfell Hall* (1848). Cuando sus obras tuvieron cierto reconocimiento, destaparon sus identidades. No exageraban en sus precauciones al ocultar su identidad. Diez años antes de la publicación de *Jane Eyre*, Charlotte envió algunos de sus poemas al poeta inglés Robert Southley para que le diera su opinión. Southley le contestó que «la literatura no es asunto de mujeres y no debería serlo nunca».

La voz de la mujer pertenece a donde la mujer quiera, ya sea para la creación artística como para denunciar injusticias. </>

Héctor Zagal es doctor en Filosofía y catedrático en la Universidad Panamericana (México).

Karla Aguilar es egresada de la carrera de Filosofía de la Universidad Panamericana. Locutora y productora del programa radiofónico «El Banquete del Dr. Zagal». Guionista en el programa televisivo «Gabinete de curiosidades con el Dr. Zagal».



Willie Sutton

El legendario ladrón de bancos

ERNESTO AGUILAR-ÁLVAREZ BAY

Era 2008 y con la crisis económica que algunos banqueros norteamericanos agravaron en su afán de ganar más dinero asumiendo riesgos inauditos, el periodista J. R. Moehringer (Nueva York, 1964), premio Pulitzer 2000, una víctima más de ese tipo de personajes, decidió vengarse. Vengarse de los banqueros. Para empezar, lo relata en alguna entrevista, buscó en Google quién los odiaba, les había timado y se había salido con la suya. Apareció un nombre: Willie Sutton, el legendario ladrón de bancos de Estados Unidos, apodado «el actor», por su increíble capacidad para emplear el disfraz. Y fue entonces que decidió novelar su historia.

El día de Navidad de 1969, Willie Sutton sale de la prisión de Attica. Es un hombre de 68 años, sumamente delgado, con toda la pinta de *dandy* viejo gracias a su andar lastimado pero airoso y a un traje recién horneado en la sastreía de la cárcel. Se ha corrido la voz de su indulto por enfermedad y los periodistas aguardan, muertos de frío, con la esperanza de obtener una nota candente. ¿Cómo se fugó tres veces de penales de máxima seguridad? ¿Cuándo empezó a leer y aficionarse a los clásicos? ¿Qué le depara el futuro? Sin embargo, ningún reportero logra siquiera una palabra: Willie pasa de largo y entra a un automóvil para encontrarse con el joven editor y el fotógrafo de un periódico. Les ha dado una exclusiva: todo un día. Él, para ellos. Será la única entrevista que conceda en su vida. Y será breve, plana, sosa. Ahí es donde la pluma de Moehringer entra y hace el trabajo —muchos años después— que los otros debieran haber realizado. Y redacta una vida a medio camino entre la verdad y la ficción, con palabras claras, concisas, afiladas, palabras como balas para un atracador que nunca quiso usarlas para lastimar a nadie.

J. R. Moehringer es un nombre que resulta familiar en la privilegiada lista de los *bestsellers* desde hace años. Parece que lo suyo es el narrar vidas... extraordinariamente. En *El bar de las grandes esperanzas* (2005), escribió

entrañablemente su biografía; *Open* (2014), relata la compleja e inspiradora vida de André Agassi, el ex campeón de tennis; *El campeón ha vuelto* (llevada al cine en 2007) es la crónica de un gran boxeador que terminó siendo un impostor. *A plena luz* (más potente su título en inglés: *Sutton*) es la historia de un hombre tan misterioso como escurridizo, un ladrón, un hijo del tiempo de la Gran Depresión, con sus abismales e hirientes diferencias socioeconómicas.

Para tratar de dibujar un retrato creíble, Moehringer bucea en las dos memorias escritas por el propio Sutton (mismas en las que el

ladrón se contradice en muchos datos), los archivos del FBI, la prensa de la época, los bancos que atracó (solo en 1931 asaltó 37), las cárceles donde estuvo...

«Era incognoscible. Por eso es tan fascinante para mí —señala el autor—. Era parte de un selecto club formado por algunas estrellas de cine, deportistas, políticos o gánsteres acerca de los que se han escrito un millón de palabras y aun así siguen siendo un misterio absoluto». Tal vez ese es uno de sus atractivos: Willie Sutton sigue escapándose. </>



A plena luz

J. R. Moehringer
Duomo Ediciones,
Barcelona, 2019
480 págs.