



GIROSCOPIO

No es imprescindible, pero su ausencia detona algunos inconvenientes.

Solidaridad científica

REGINA TOLEDO



Si una institución ha estado en boca de todos últimamente es la Organización Mundial de la Salud (OMS), y en especial el Departamento de Vacunas y Productos Biológicos ha cobrado relevancia. La doctora colombiana Ana María Henao Restrepo, desde hace 15 años lidera las investigaciones sobre vacunas en dicho departamento.

La doctora Henao Restrepo obtuvo su título en medicina en la Universidad del Rosario en Bogotá, Colombia; estudió una maestría en epidemiología de enfermedades transmisibles en London School of Hygiene and Tropical Medicine, en Reino Unido, y en 1997 completó una carrera peripatética de diez años en salud internacional con la OMS, con asignaciones en África Oriental, Nicaragua, El Salvador y Colombia. Su trabajo destacó en su país de origen pues gracias a su campaña se logró la erradicación de la poliomielitis, el sarampión y el tétanos materno y neonatal. Así mismo, logró la erradicación del sarampión en el sudeste asiático y entre 2014 y 2016 dirigió el proyecto de vacunación contra el ébola en Guinea y Sierra Leona, en África. Sin embargo, sus logros más importantes aún están por llegar. Actualmente trabaja en Solidaridad, la plataforma mundial encaminada a encontrar

el tratamiento más efectivo contra la COVID-19. Este proyecto surgió a raíz de un foro que organizó la OMS, cuyo tema era la investigación para frenar la expansión de este síndrome. Participaron más de 500 expertos de todo el mundo y una de las conclusiones de dicho foro fue la necesidad de evaluar cuatro medicamentos que se cree pueden servir para tratar a pacientes con COVID-19. Así, Solidaridad se echó a andar simultáneamente en más de setenta países.

Su implementación consiste en que los médicos tratantes, a través de un sencillo *software*, ingresan el tratamiento que están aplicando a pacientes reales. Este programa busca patrones que den respuesta a tres preguntas esenciales: ¿cuáles medicamentos aumentan la proporción de pacientes que sobreviven a la enfermedad?, ¿cuáles medicamentos reducen el tiempo de los pacientes en el hospital? y ¿qué medicamentos reducen la necesidad de recibir oxígeno suplementario o de estar en la unidad de cuidados intensivos? Este proceder reduce dramáticamente la curva de aprendizaje de los médicos pues los hallazgos se comparten prácticamente en tiempo real.

Por otro lado, la doctora Henao Restrepo, también es responsable de los más de cien grupos

de investigación que están tratando de desarrollar una vacuna contra la COVID-19. También en tiempo real, llevan una lista de todas las vacunas candidatas que se están desarrollando, mismas que se entregan a un grupo de expertos para que discutan su potencial y características. Simultáneamente, otro grupo elabora una metodología eficiente y robusta para evaluar estas vacunas y lograr que avancen hasta las últimas fases de la investigación. El tiempo es clave en este tipo de protocolos y la doctora Henao adelanta que, si todo sale bien, estará lista en un año y medio.

Lo que destaca es la red solidaria que se ha establecido entre especialistas de la salud alrededor del mundo, quienes comparten datos, errores y estrategias todos los días. Ese conocimiento experiencial compartido ha servido para que equipos en diferentes latitudes puedan evitar los errores que, por ser una enfermedad nueva, cometieron los equipos que primero trataron pacientes con esta enfermedad. En palabras de la doctora Henao: «La solidaridad científica global es lo único que puede detener el coronavirus». </>



HUERTO REVOLUCIONARIO

Quienes siempre han deseado sembrar sus propios alimentos, pero no tienen el espacio suficiente ahora lo pueden hacer con Rotofarm Arquitectural, la granja circular sin suelo. En su interior cuenta con un metro y medio para cultivar, pero solo ocupa 38 centímetros de espacio. Gracias a su ingeniería es un espacio sin gravedad; en el lapso de una hora gira 360°, lo que permite a las plantas crecer multidireccionalmente. En su base se almacenan nutrientes y agua que llegan directamente a las plantas, y la luz, indispensable para la fotosíntesis, proviene del centro de Rotofarm. Es decir, es un microuniverso con todo lo necesario para que las plantas crezcan y florezcan. Es ideal para plantar lechuga, espinacas, flores comestibles, menta y todo tipo de hierbas aromáticas. El futuro está sintetizado en este *gadget*.

bace.co/rotofarm

VESTIDO PARA DESCANSAR

Si después de una noche completa de sueño, no te sientes tan descansado como deberías, quizá no estás utilizando la pijama adecuada. Pocas veces nos detenemos a pensar que el mal descanso tiene que ver con la ropa, sin embargo, es una realidad. Después de muchos estudios en el laboratorio, crearon Equilibrium Sleep Set, la ropa para dormir con la mejor tecnología. La temperatura del cuerpo humano fluctúa durante la noche, lo que ocasiona que el sueño se interrumpa ya sea por frío o calor; desde ahora, tu manera de dormir puede ser distinta. El principal atributo de esta pijama es estabilizar la temperatura corporal y así evitar cambios poco placenteros que interrumpan el sueño. Logrando este equilibrio, las noches serán mucho más agradables y por la mañana te sentirás mejor.

therestlab.com



PAISAJE PURIFICADOR



En nuestros hogares queremos tener el aire más limpio posible, así que un purificador que remueva toxinas dañinas del ambiente es deseable. Guilin hace el ambiente más salubre a la par que aporta una bella decoración por su estético diseño. Utiliza tecnología de fotocatalisis para eliminar virus, bacterias, dióxido de carbono, óxido de nitrógeno, formaldehído y mohos, además de suprimir malos olores. Está hecho con materiales sustentables de alta calidad, el diseño es en forma de montañas modulares que se pueden comprar individualmente, mientras más montañas tengas, más limpio estará el aire circundante. El diseño se ensambla libremente por lo tanto te convertirás en escultor de paisajes montañosos y nadie más tendrá el mismo diseño que tú. Conviértete en paisajista y respira profundo.

indiegogo.com

E S P U M A P R E M I U M

Hoy en día el jabón ha adquirido una importancia que no habríamos imaginado, y quienes valoran el buen diseño buscarán un jabón que les dé más que limpieza. Para ellos está Tetra Soap, la barra de jabón ergonómica con forma de tetraedro. No importa lo húmedo que esté, es muy difícil que se te resbale, otra ventaja es que seca muy rápido y por lo tanto no deja residuos indeseables en la regadera. Está hecho con ingredientes naturales como: mirra, sándalo, aceite de olivo italiano extra virgen, además de bioflavonoides cítricos orgánicos, que son una fuente de antioxidantes para la piel. Para preservar la bondad de todos estos ingredientes, cada jabón se deja madurar durante 30 días y todos los ingredientes se procesan mediante prensado frío. Una vez que lo pruebes en tu propia piel, no querrás renunciar a este pequeño lujo.

tetrasoap.com



V I S T A P E R F E C C I O N A D A

Es muy atractiva la idea de que una herramienta te vuelva más inteligente, rápido y eficiente en tu trabajo. Los lentes inteligentes Google Glass Enterprise Edition 2 lo pueden lograr. Mientras realizas tus actividades cotidianas, estos lentes te ayudarán a consultar información vital sin la necesidad de usar las manos y por lo tanto no tendrás que hacer ninguna pausa en lo que estás haciendo. A través de ellos puedes seguir instrucciones, palomear tu lista de pendientes o incluso ver fotos y videos. Se colocan como lentes tradicionales, utilizan la plataforma Qualcomm Snapdragon XR1 y son compatibles con Android. Ahora su diseño es más versátil y se pueden utilizar en entornos donde se requieran gafas de protección. Son el combo perfecto: protección, buena vista, datos e información oportuna en un abrir de ojos.

google.com/glass

B U E N A F O R M A

Hacer ejercicio hoy exige estar juntos a la distancia y para lograrlo y tener una experiencia completa de entrenamiento llegó FORME el espejo con conectividad que brinda una experiencia completa de entrenamiento en casa. Su superficie reflejante te permite revisar si estás realizando bien tu rutina y al mismo tiempo verás reflejado un modelo de tamaño real al cual seguir en la rutina seleccionada. También incluye unas resistencias que simulan peso. Olvídate de tener en casa aparatos de ejercicio estorbosos y poco atractivos, FORME da una excelente apariencia a tu hogar pues cuando no está funcionando luce como un espejo de cuerpo completo. Además, monitorea tu ritmo cardíaco. Este *gadget* se compra junto con una suscripción a clases de entrenamiento personal, así que no hay pretextos para ponerte en forma y estar siempre a la vanguardia.

@FORMElife





Viajes petit

T E N D E N C I A D E L F U T U R O

Hoy en día, dados los cambios radicales en temas de salud y distanciamiento social, la manera de viajar debe también modificarse. Bosnia y Herzegovina, Japón e Italia son destinos remotos que ofrecen al buen observador experiencias diferentes, lejos de los tumultos y de los clichés de viaje.

FERNANDA CARRASCO

El mundo ha cambiado y los viajeros también, sin embargo, viajar es parte de la naturaleza de las personas y existen muchos lugares esperando a ser descubiertos por nuestros ojos. Quizá una manera de retomar la vida de viajero es visitar lugares que son poco frecuentados, cuyos atractivos son espacios a cielo abierto y que te ayuden a volver a contactar con la naturaleza y la humanidad. Tómate el tiempo de leer nuestras sugerencias y de planear tu próxima travesía.

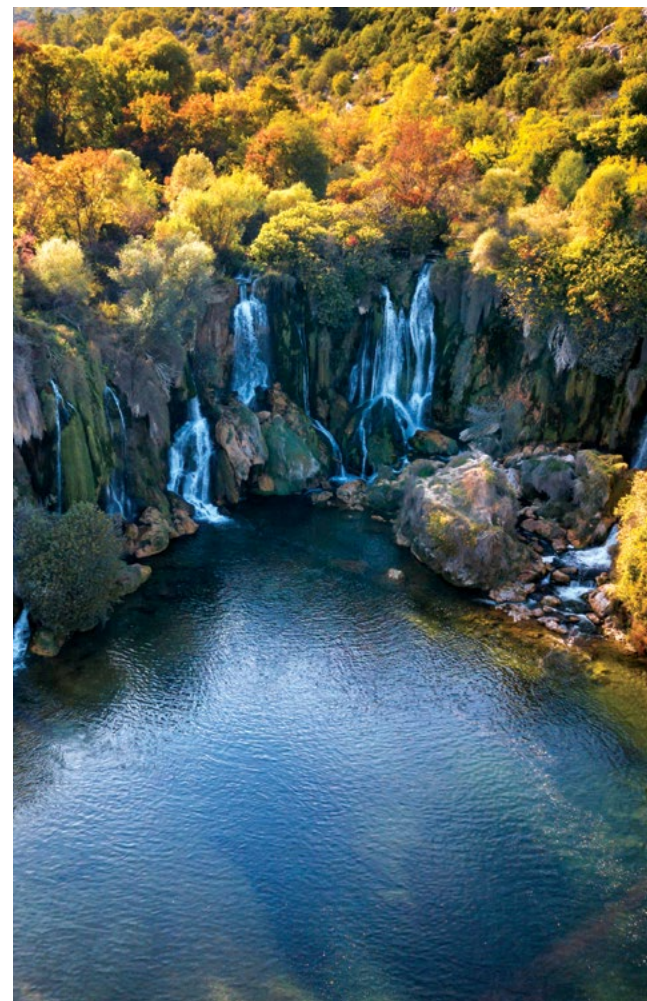
DESTINO DE PAZ MOSTAR, BOSNIA Y HERZEGOVINA

Para los viajeros que buscan transitar por lugares históricos y rara vez abarrotados por turistas, Mostar es un destino ideal. Verás monumentos, numerosas mezquitas, la iglesia católica de San

Pedro y San Pablo y el antiguo bazar ubicado a orillas del río Neretva, un sector de la ciudad atractivo y dinámico porque es donde se localizan las boutiques y los cafecitos con terraza.

PASOS HISTÓRICOS

En 1993, durante la guerra de Bosnia, fue destruido Stari Most, el puente principal de la ciudad construido en el siglo XVI. Afortunadamente, tras el establecimiento de la paz se le pudo dar la vuelta a este lamentable hecho, reconstruirlo y reinaugararlo en 2004. Actualmente puedes ver su majestuoso arco de piedra entre torres medievales, así como cruzarlo sabiendo que ahora es un símbolo de paz y que la UNESCO lo declaró Patrimonio de la Humanidad. Siente en tus propios pasos la historia de esta ciudad.





(Arriba izquierda) La ciudad de Mostar y el río Neretva. (Derecha) Takayama. (Abajo izquierda) Cascada de Kravice. (Abajo derecha) Sojan dolma especialidad de Mostar.



Para darle variedad a tu estadía, aventúrate hacia las cascadas de Kravice, una de las áreas naturales más bonitas de Bosnia y Herzegovina. Su belleza es abrumadora por muchos factores: para empezar, están en medio del bosque, dispuestas en un semicírculo de más de 200 metros, lo que genera un amplísimo paisaje envolvente. Las caídas de agua llegan a alcanzar los treinta metros de altura, y a sus pies se forman varias piscinas de agua mansa y color turquesa. Desvanece al calor que te ha acompañado durante este recorrido dándote un baño en ellas o haciendo un tour en un kayak.

ANDANZA INESPERADA

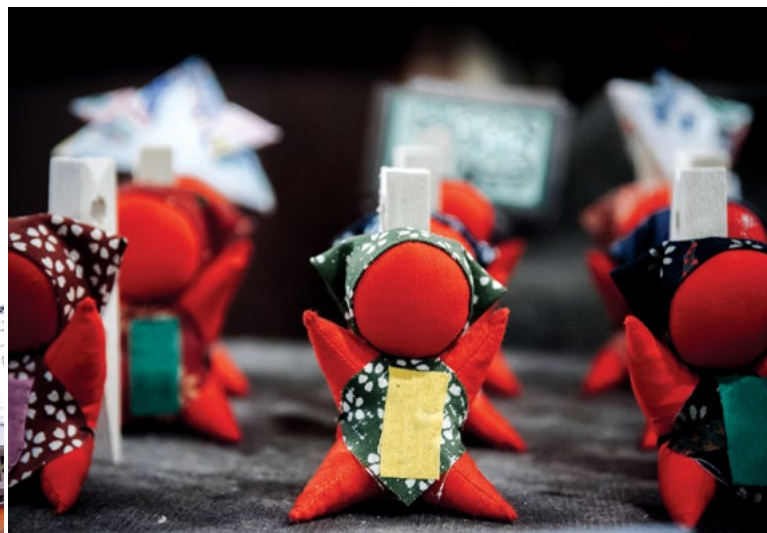
Ya que estás de este lado del mundo, puedes visitar el santuario de Medjugorje, uno de los lugares de peregrinación católica más importantes de Europa. Quizá esta parte de tu recorrido estará más concurrida de lo esperado, sin embargo te recomendamos que no dejes de hacer la visita ya que se encuentra a solo 25 kilómetros de Mostar.

DELICIAS LOCALES

Un gran viaje no estará completo hasta llevar en nuestra memoria gustativa un platillo diferente y que nos haga salivar al recordarlo. Qué mejor que una de las especialidades de Mostar, el Sogan Dolma, cebollitas rellenas de carne molida servidas en caldillo y con un toque de crema ácida encima: ingredientes conocidos pero servidos de una forma que sorprenderá a tu paladar.

CAMINATA ATEMPORAL TAKAYAMA, JAPÓN

Descubre la belleza de Takayama, una pequeña ciudad en los Alpes japoneses ubicada en la zona montañosa de Hida. Se puede llegar en tren desde Tokio y de esta manera escapar de la prisa y tumultos de esta imponente urbe. El principal atractivo de



(Izquierda) Templo tradicional en la zona del casco antiguo de Hida-Takayama, Gifu, Takayama, Japón. (Derecha) Muñeca famosa de tela roja usada como amuleto.

Takayama es el casco antiguo, formado por casas del periodo Edo (siglos XVII a XIX) que aún se conservan en perfectas condiciones. Además te topará con santuarios construidos en madera, que en conjunto te darán la sensación de caminar por el Japón de antaño, lejos de la prisa y lleno de tradiciones.

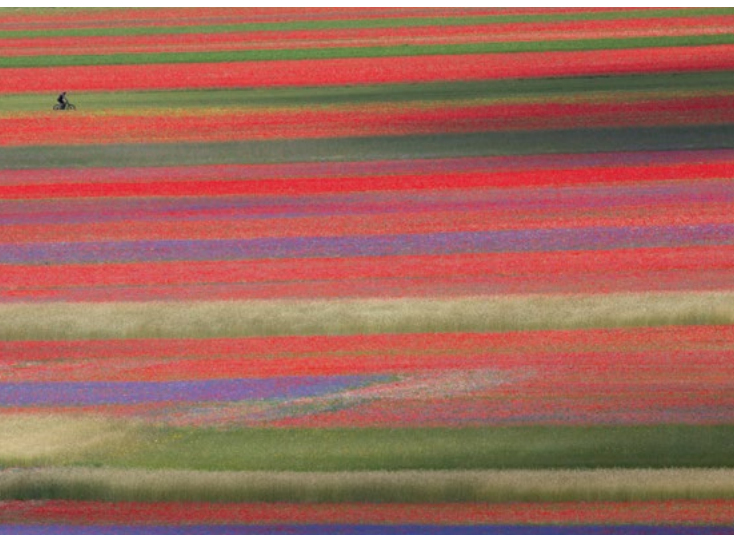
ARQUITECTURA CENTENARIA

Son tres las principales calles del casco viejo: Ichinomachi, Ninomachi y Sannomachi. En ellas encontrarás museos, galerías de arte, tiendas de artesanías y cafecitos encantadores instalados en lo que solían ser casas y comercios. Es alucinante entrar a estos locales, por cuyos muros han pasado más de 200 años. Para darte una mejor idea de su estado de conservación, visita las casas de la familia Kusakabe o de la familia Yoshijima, el museo de artesanías Hirata Kinenkan y la galería de arte Fuji Bijutsu Mingeikan, donde exhiben objetos de uso cotidiano como cerámicas, muñecas, objetos de cocina y pinturas. Otro paseo interesante es dar una caminata por el museo al aire libre Hida no Sato, que expone más de treinta casas tradicionales en miniatura.

No dejes de ir al templo Hida Kokubun-ji, uno de los más antiguos de la ciudad pues fue construido en el siglo VIII. Tiene tres pisos de altura y su punta es una enorme aguja que se puede ver desde cualquier punto de Takayama. En su patio interior encontrarás un árbol ginkgo de más de 1,200 años de edad.



(Arriba) Vista aérea de Shirakawa-go. (Abajo) Res a la parrilla sobre hoja de oba con miso y verduras, comida tradicional en Takayama, Japón.



(Izquierda) Pintura impresionista viva en Castelluccio di Norcia, Italia. (Derecha) Monasterio de San Benito cerca de Subiaco, Lacio, Italia.

BRINDIS NIPÓN

Una de las especialidades de Takayama es el sake, así que a tu paso por el casco viejo encontrarás fábricas de este licor de arroz; son fáciles de reconocer porque en su entrada verás bolas de ramas de cedro llamadas sugidama. En estas pequeñas bodegas puedes hacer degustaciones de la bebida ancestral y comprar un poco para llevar a casa.

DESCANSO TRADICIONAL

Para que la experiencia sea redonda te recomendamos hospedarte en un ryōkan, es decir, un alojamiento tradicional donde dormirás en un tatami, tendrás acceso a baños termales y podrás ponerte una yukata, que es la vestimenta tradicional japonesa para el verano.

REGALOS CON HISTORIA

Lleva a casa un auténtico símbolo de la ciudad como recuerdo, un saru-bobo. Son representaciones contemporáneas de las muñecas que las abuelas hacían para sus nietos con los materiales textiles que disponían. Su sencillo y original diseño, así como sus colores primarios, las hacen inconfundibles. Las encontrarás de todos tamaños.

SABORES ÚNICOS

El platillo tradicional de esta zona es la ternera Hida; pruébala en cualquiera de las formas en que la sirven, ya sea acompañando un hoba-miso (pasta de miso sobre una hoja

de magnolia cocinada a la parrilla) o en chuka soba, una especie de ramen con ternera Hida). Es tan rica que no te importará comerla más de una vez por día.

FLORES Y MUCHOS COLORES CASTELLUCCIO DI NORCIA, ITALIA

A los pies de los Montes Sibilinos se extiende una llanura de quince kilómetros perteneciente a Castelluccio di Norcia. Durante el invierno, esta pradera duerme bajo la nieve, sin embargo en el verano estalla en ella mil colores debido a las flores que aquí se siembran y regalan un espectáculo visual. Por su extensión y por el acomodo de las variedades de flores, tendrás ante tus ojos una pintura impresionista viva.

Los colores predominantes son el rojo de las amapolas, el amarillo de los tulipanes, el blanco de los narcisos, el morado de las violetas y el azul del aciano, desde ahora estos colores cobrarán un significado distinto en tus ojos. Esta área pertenece al Parque Nacional de los Montes Sibilinos, y es una zona protegida porque resguarda especies animales como el puercoespín crestado, el águila real, el halcón peregrino y el ciervo. Además, en los alrededores hay un pequeño lago de origen glaciar llamado Pilato, donde encontrarás las facilidades para realizar senderismo o parapente: tendrás otro punto de vista de estos espléndidos campos.

EXPEDICIÓN MONÁSTICA

La mejor alternativa para llegar hasta este enclave es rentando un auto desde Roma, que está a tres horas de distancia; si lo prefieres, también puedes salir desde Perugia y harás tan solo dos horas manejando. Otra posibilidad es hospedarse en Norcia, que está a treinta minutos en auto de los campos y también tiene algunos atractivos para disfrutar. Para empezar, puedes visitar el Monasterio de San Benedetto, hogar de los monjes benedictinos. Esta orden hace la oración tradicional del Divino Oficio en latín y en forma de cantos, siete veces durante el día y una durante la noche. Además, los monjes elaboran su propia cerveza que exportan a Estados Unidos. Se puede acudir a las misas y ceremonias conventuales llamando con anticipación.

ORIGEN SUCULENTO

La gastronomía de Umbria es espectacular por la calidad de sus ingredientes. Te recomendamos probar platillos que lleven alguno de los productos más famosos de esta región, como el prosciutto di Norcia, el tartufo, el queso pecorino y las lentejas, que son el principal producto de exportación de Norcia y sus alrededores.

Tomando las debidas precauciones, se pueden poco a poco retomar los viajes pues parte de la naturaleza humana es la exploración de nuevas fronteras. Nada se compara a probar por primera vez un sabor distinto o admirar un paisaje opuesto a nuestro entorno diario. </>

Diseño expresivo



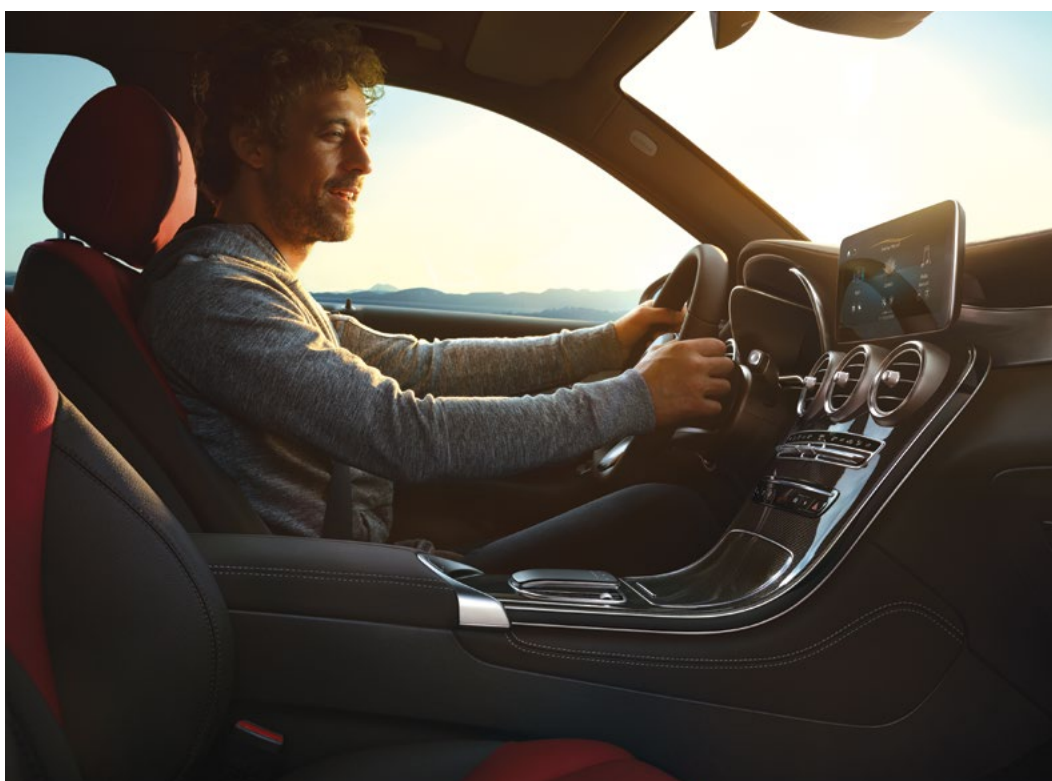
C O N F O R T Y E L E G A N C I A

La nueva Mercedes-Benz GLC SUV es más inteligente, dinámica y dominante que nunca. Con un sistema de manejo moderno y fascinante se adapta mejor a tus preferencias. Brinda un diseño aún más expresivo que se conjuga con sistemas de confort y seguridad que toman en cuenta tus deseos.

Recientemente renovada tanto por fuera como por dentro, representa una combinación inteligente entre funcionalidad y agilidad. Muestra su vertiente más deportiva y agresiva con faldones más anchos, embellecedores de la salida del escape y nuevos rines. Sus luces traseras, de diseño más plano, brillan con tecnología LED como equipamiento de serie.

En el interior todo se enfoca a un objetivo único, hacer que tu estancia sea lo más agradable posible con paquetes que aumentan tu bienestar. Su sistema de sonido que puede hacer de la audición de tu música una vivencia de primera clase. También brinda nuevos visualizadores digitales, elementos de mando táctiles y un sistema de mando fónico basado en el lenguaje natural con la capacidad de adaptarse a ti cada día.

Manejarla es una experiencia que necesitas conocer. </>



Un escocés

CREMOSO Y AFRUTADO

Glenmorangie lanza su primer whisky *Single Estate*. Fue creado en su totalidad en la destilería de la marca y supervisado por el reconocido creador de whisky Dr. Bill Lumsden, quien se inspiró en los campos de cebada para capturar la esencia de la tierra en la región de Cadboll Estate de Glenmorangie en las tierras altas de Escocia.

Para crear el whisky con el que soñaba, Lumsden dio el primer paso: elegir la cebada cultivada en las tierras de la finca de la marca. Más adelante ideó un proceso de elaboración sumamente escrupuloso y, por fin, en 2004 se encargó de la cuidadosa destilación en los característicos alambiques de Glenmorangie; los más altos de Escocia. El resultado fue extraordinario, el propio Dr. Lumsden afirmó: «la esencia de nuestro origen se hace presente en cada trago de este cremoso y afrutado whisky». Fue añejado durante 15 años en barricas de roble 100% americano ex bourbon y su venta será exclusiva para México, Estados Unidos y Canadá. </>





Un sedán

A O T R O N I V E L

El nuevo Acura TLX 2021 es el sedán más equipado y de mejor manejo en los 35 años de historia de la marca. Con carrocería y chasis de arquitectura exclusiva, motor totalmente turbo, y proporciones atrevidas y atléticas, supera a su antecesor en materia de estilo y desempeño dinámico.

Cumpliendo su misión de ser un sedán deportivo verdaderamente moderno, integra múltiples tecnologías de desempeño, confort y conectividad como: el motor turbocargado de alto rendimiento 2.0 VTEC®, el sistema SH-AWD® de cuarta generación, el galardonado sistema Premium de audio ELS STUDIO 3D®.

Su diseño exterior es atlético y poderoso, con proporciones, postura y silueta. La parrilla de diamante es más atrevida y vertical, y está custodiada por los detalles de iluminación de última generación. El perfil lateral es elegante y dinámico que utiliza superficies anguladas para darle contrastes de luz y sombra.

El diseño, la ingeniería y el desarrollo de este sedan es producto del talento de la marca en Estados Unidos (Torrance, California y Raymond, Ohio) y Japón (Tochigi). </>

honda.mx/acura/tlx/



Tributo

AL LEGADO CULTURAL DE UN GRAN SOBERANO AZTECA

La nueva Montblanc Patron of Art Edition, creada en el Montblanc Artisan Atelier con materiales preciosos moldeados por maestros artesanos, celebra la vida e influencia de Moctezuma I (c. 1398-1469). Las cuatro ediciones limitadas, realizadas en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia en México, cuentan la historia de las hazañas culturales de Moctezuma Ilhuicamina, quien fue electo gobernante del gran Imperio azteca en 1440 y reinó en esta época dorada durante casi 30 años.

4810

En honor a las referencias de Moctezuma como gran guerrero, la forma de la edición encuentra su inspiración en el *átlatl*, un arma de proyección azteca que se utilizaba para la impulsión de lanzas o dardos a lo largo de grandes distancias.

888

Los colores de esta edición (turquesa y rojo carmín) eran privilegiados en la cultura azteca y se utilizaban en los trajes reales. Los grabados en el capuchón de plata esterlina Ag 925 representan las armas y cráneos de Moctezuma, así como ornamentos tradicionales aztecas.

87

Limitada a tan solo 87 piezas en homenaje a 1987, año en que el Templo Mayor se añadió a la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Está decorada profusamente con turquesa, una piedra privilegiada en el trabajo artesanal decorativo azteca.

8

El número de limitación de tan solo 8 piezas encuentra su inspiración en la «piedra de Moctezuma I», la única pieza remanente del magnífico Templo Mayor, que fue excavada en 1988 y presenta ocho rayos.

Para coincidir con el lanzamiento de las cuatro Patron of Art Homage to Moctezuma I, Montblanc presenta un cuaderno Stationery en piel de becerro Saffiano roja con motivos tradicionales aztecas en relieve, así como una tinta Homage to Moctezuma I en turquesa brillante inspirada en las joyas y la vestimenta tradicional de los emperadores aztecas. </>



Joya arquitectónica

Y C U L T U R A L D E E S T A M B U L

CHRISTA STAHL

En el centro de Estambul se yergue el impresionante Museo Topkapi que durante siglos fue el hogar de los sultanes del imperio Otomano. El recinto -que da aún más realce a esta hechizante ciudad, asentada sobre las orillas del Bósforo, el Cuerno de Oro, y dos continentes: Europa y Asia- resguarda magníficamente interesantes vestigios de un deslumbrante pasado.

La historia del recinto es apasionante: 24 sultanes de 36 dinastías lo habitaron y era prácticamente la sede de la vida política y de la administración del Imperio Otomano. En Europa

fue considerado como un palacio mítico por lo exótico, misterioso e inex-pugnabile del lugar, lleno de riquezas y tesoros; imagen que fue alimentada durante mucho tiempo por los relatos que llegaban de artistas, peregrinos y comerciantes.

Es en 1924 que se inaugura como museo. Su extensión es el doble de la Ciudad del Vaticano, con cuatro patios y numerosos pabellones. La Puerta Imperial, principal acceso al museo, está situada en las cercanías de la Basílica de Santa Sofía, una joya arquitectónica famosa por su colosal cúpula.

En torno al primer patio estaban las panaderías, el cuerpo de guardia, la casa de moneda y los huertos del palacio. Es aquí donde se alza el primer edificio, el pabellón de azulejos, lo mismo que la entrada a una construcción bizantina, la Iglesia de Santa Irene. Se puede apreciar una hermosa zona ajardinada que sirve de antesala al resto del palacio.

Al segundo patio se entra por la puerta medianera. Aquí estaba situado el departamento administrativo del estado y el harén, con cerca de 400 habitaciones. En este espacioso recinto se

Fachada del Museo Topkapi con 600 m, es uno de los paisajes más bellos de Estambul.



recibía a los embajadores extranjeros y se llevaban a cabo diversas ceremonias oficiales.

La puerta de la felicidad que conduce al tercer patio no podía ser cruzada sin un permiso especial y estaba custodiado por un grupo de eunucos. Era el lugar donde se resguardaba el tesoro privado del sultán y hoy es la sala de las Sagradas Reliquias, donde se exhiben las pertenencias personales del Profeta, uno de los primeros coranes escritos a mano y las llaves de la Kaaba. Este era el centro imperial de enseñanza superior, incluyendo la biblioteca de Ahmed III y el Salón del Trono, el Museo de la Indumentaria Imperial y el Tesoro del Sultán, ahora es una de las estancias favoritas de los turistas. Contiene una rica colección de joyas exhibidas en las cuatro salas, que son originales y auténticas obras maestras de arte de la joyería turca de varios siglos, junto con otras procedentes de Europa, la India, el Extremo Oriente y que han fascinado durante mucho tiempo a todos los visitantes. El puñal de Topkapi es el símbolo del palacio y del tesoro entero, bellísimo ejemplo de la artesanía turca del siglo XVIII, con cuatro esmeraldas que adornan la empuñadura.

El cuarto y último patio contiene las mansiones del sultán y los jardines colgantes. Aquí se encuentran los ejemplos más distinguidos y estéticamente avanzados de la arquitectura de kiosco clásico otomano.

Con una fachada de 600 metros, el Museo Topkapi es uno de los paisajes más bellos que conforman la silueta de Estambul. Otrora símbolo del esplendor del Imperio Otomano, es un monumento histórico extremadamente valioso para comprender la tradición otomana, la vida de la dinastía y la relación entre la sociedad y el palacio, antes de la occidentalización en el siglo XX. </>



La Daga de Topkapi, está adornada con oro, diamantes, esmeraldas y otras piedras preciosas.

Harem en el palacio de Topkapi, Estambul, Turquía.



Miedo, literatura y peste

Al personal de salud, que se juega la vida salvando vidas.

HÉCTOR ZAGAL

@hzagal

«Oyendo los gritos de alegría que subían de la ciudad, Rieux tenía presente que esta alegría está siempre amenazada. Pues él sabía que esta muchedumbre dichosa ignoraba lo que se puede leer en los libros, el bacilo de la peste no muere ni desaparece jamás, sino que puede permanecer durante decenios dormidos en los muebles, en la ropa, que espera pacientemente en las alcobas, en las bodegas, en las maletas, los pañuelos y los papeles, y que puede llegar un día en que la peste, para desgracia y enseñanza de los hombres, despierte a sus ratas y las mande a morir en una ciudad dichosa», dice la novela *La peste* de Camus. ¿Será que nunca más podamos vivir tranquilamente? ¿Será que dentro de 10 años sigamos temiendo un rebrote de COVID-19 de la misma manera que nuestros antepasados temían la peste y el cólera?

Tal y como están las cosas al día de hoy, el virus nos va ganando la partida. Algunos piensan que llegó para quedarse y que debemos resignarnos a convivir con él, de la misma manera que los europeos del siglo XIV aprendieron a convivir con la amenaza de la peste bubónica, que cobró la vida de un tercio de los europeos.

Los muchos relatos, videojuegos, novelas y películas sobre epidemias hablan del terror que nos inspiran los virus y bacterias. Desde la *Historia de la Guerra del Peloponeso* de Tucídides hasta *Resident Evil*, la peste es un tema recurrente.

Por lo pronto, me viene a la mente *Muerte en Venecia* de Thomas Mann. La novela nos habla, entre otros asuntos, de las autoridades que ocultan el brote de cólera en Venecia para no ahuyentar a los turistas. Las autoridades prefieren quitar importancia a la epidemia antes que perder visitantes. El *Decamerón* de Boccaccio, por su parte, retrata el modo como un grupo de jóvenes privilegiados huyen de la peste negra en Florencia para refugiarse en una villa campestre, donde intentan pasarla lo mejor posible. Es la evasión, el intento de no pensar en la enfermedad que ronda las casas de Florencia.

La devastadora novela *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago nos pinta a un Estado que recluye brutalmente a los infectados.

Pero la crueldad humana va más allá. Dentro de esos campos de concentración, los propios enfermos terminan violentándose y oprimiéndose entre sí. Los infectados hacen más duro el infierno en el que están encerrados. Pero no les cuento el resto de la historia para que se animen a leerla.

La magnífica novela *Némesis* de Philip Roth gira en torno a una epidemia de poliometitis en una pequeña ciudad de Estados Unidos en tiempos de la segunda guerra mundial. *Némesis* explora las muchas aristas de una epidemia, pero yo me quedo con una. Quienes sobreviven, quienes se recuperan, también tienen que enfrentar sus propios demonios, entre ellos, los sentimientos de culpa, que no por infundados son más llevaderos. El protagonista, el joven Cantor, no sólo tiene que vivir con las secuelas de la poliometitis en su cuerpo, sino también con un devastador e irracional remordimiento, como si él hubiese sido el causante de la enfermedad.

La novela *El húsar en el tejado* de Jean Giono, es la historia de un joven aristócrata, Angelo Pardi, quien durante un viaje por una comarca azotada por el cólera, es acusado de envenenar las fuentes de agua. En efecto, durante las grandes epidemias, los humanos buscan culpables, chivos expiatorios. Los seres humanos no nos resignamos a que las fuerzas impersonales de la naturaleza sean las que nos inflijan dolores; siempre hemos de hallar personas a quien culpar. Encontrar un culpable, aunque sea ficticio, es un mecanismo de defensa para enfrentarnos ante el dolor. Incluso hoy, en pleno siglo XXI, algunos pretenden que la pandemia fue provocada por un virus fabricado por los chinos.

También les recomiendo *La peste escarlata* de Jack London, publicada en 1912. En el 2073, setenta años después de la pandemia que asoló el mundo, un abuelo les platica a sus nietos cómo era la vida antes de la peste escarlata. Es un relato escalofriante que nos recuerda que las pandemias no sólo nos arrebatan a nuestros seres queridos, sino que también transforman nuestro estilo de vida. ¿Será la «nueva normalidad» un estadio permanente? ¿Nunca más volveremos a ver el mundo como era en septiembre de 2019?

Seguramente London se inspiró en Edgar Allan Poe para hablar de una enfermedad que enrojece el rostro antes de matar a la víctima. *La máscara de la muerte roja* de Poe nos amenaza: nunca podremos escapar de la epidemia. Quienes se refugian en un palacete para divertirse y huir de la enfermedad se encuentran con que «las tinieblas, y la corrupción, y la Muerte Roja lo dominaron todo».

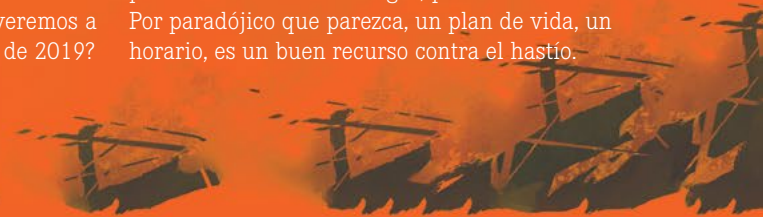
Imagino que muchos escritores ahora mismo estarán preparando una novela sobre la COVID-19. Yo no me encuentro entre ellos. La verdad es que carezco de ánimo para escribir del tema.

Les confieso, además, que la pandemia me tomó desprevenido. Siempre pensé que la ciencia detendría la enfermedad antes de que se convirtiese en una catástrofe mundial. ¿No ha sucedido así con otras enfermedades? ¿No hemos derrotado el cólera y el tifo, que en otro tiempo fueron consideradas plagas mortales?

Y, sin embargo, la pandemia nos está ganando la primera partida. Aquí estamos, intentando sobrevivir. La economía está dañada; nuestra vida social, reducida a su mínima expresión. Algunos lidian con el miedo, más que fundado, de que la enfermedad irrumpa en su familia. Otros tienen tanto miedo que intentan no pensar en el tema; como si el virus no existiera.

Yo soy uno de los pocos afortunados que aún puede quedarse en casa. Desde el viernes 13 de marzo, no he salido sino lo mínimo indispensable; para conseguir medicinas, comprar alimentos o realizar algún trámite esencial. Como profesor universitario, puedo dar clases en línea; como escritor, puedo trabajar en mi estudio y como conductor de radio, puedo atender mi programa desde el teléfono, al menos por ahora.

Mi pequeño despacho se ha convertido en el centro de mi vida; es mi cuartel general, mi centro de operaciones. Desde el primer momento, me impuse un pequeño horario: hora fija para levantarme y acostarme, para el aseo personal, para comer, para la sobremesa con mi familia, para hacer bicicleta estática, para ver Netflix, para chatear con mis amigos, para leer novelas. Por paradójico que parezca, un plan de vida, un horario, es un buen recurso contra el hastío.



Pero mentiría si les dijera que el encierro no me cuesta. A veces me siento cansado, aburrido, ansioso. Siento unas ganas locas de salir a pasear, a cenar con mis amigos, ir de compras. Sé que hay egoísmo de mi parte. Mientras otros sufren y se juegan la vida, atendiendo enfermos, por ejemplo, yo me quejo de mi encierro. Me siento un poco como los jóvenes del *Decamerón*.

¿Por qué tememos el encierro? Me parece que, en primer lugar, porque nos obliga a toparnos con una persona a la que conocemos poco: nosotros mismos. La falta de actividad exterior nos enfrenta con nuestro yo. ¿Nos sentimos a gusto con lo que somos? ¿Por qué nos molesta la introspección y el monólogo interior? ¿De verdad nuestra vida interior es tan vacía que nos aburriríamos de nuestra soledad? El encierro nos obliga a hablar con nosotros y, lo que es más duro, el encierro nos coloca frente a la muerte. La pandemia nos ha recordado una realidad incómoda: la vida humana es frágil. La muerte ha dejado de ser una posibilidad abstracta y remota. En la soledad del encierro, difícilmente podemos evadir esta penosa realidad: somos mortales.

En segundo lugar, el encierro nos obliga a convivir de una manera intensa y presencial con pocas personas. A veces tengo la impresión de que las redes sociales han atrofiado nuestra capacidad de convivir en un espacio real con nuestros semejantes. A pesar de que tengamos el celular a la mano y un sinúmero de amigos en las redes, el encierro nos pone cara a cara con personas de carne y hueso. No podemos evadirnos todo el día y, tarde o temprano, tenemos que mantener una conversación. El encierro es una ocasión para recuperar la habilidad de platicar, de «hacer sobremesa», de charlar.

Esto nos lleva al tercer reto del encierro: la empatía, la paciencia y la comprensión. La convivencia intensa en un espacio pequeño durante un tiempo indeterminado exige que minimicemos los roces personales.

Comencé este texto citando *La peste* de Camus. Les cuento un poco de ella. La ciudad argelina de Orán es azotada por la peste. El Dr. Rieux y otros médicos combaten la enfermedad con heroísmo. La peste es absurda, sin sentido. Rieux no cree en Dios, pero intenta darle sentido al absurdo sufrimiento a través de la solidaridad. El Dr. Rieux no abandona a los enfermos, como los personajes de Bocaccio y de Poe. El médico

arriesga su vida, porque la vida tiene sentido cuando se ayuda a los demás.

Hay también otra novela que les recomiendo. *El Diario de la peste* publicada por Daniel Defoe en 1722, y que describe la gran plaga que azotó Londres en 1665. La peste mató a la cuarta parte de los londinenses. Defoe no se tiente el corazón y retrata las bajezas humanas, el egoísmo, la cobardía, la rapiña durante la epidemia. Pero Defoe es cristiano y su protagonista también. Al final, la esperanza ilumina el relato. El Dios cristiano da sentido a la muerte, a los dolores, pero también a la sobrevivencia. Defoe cree que Dios es señor de la historia y, por ende, también la gran plaga juega un papel en la historia sobrenatural de la humanidad.

¿Leyeron el libro *Sopa de Wuhan*? Es una colección de artículos en torno a la pandemia, escritos por algunos de los intelectuales más influyentes de nuestro tiempo. Estoy de acuerdo con algunos de sus puntos de vista y con otros no. Es un escrito plural. No obstante, su lectura me deja un amargo sabor de boca. ¿El motivo? Creo que hay dos virtudes ausentes entre sus páginas. La fortaleza, que nos permite resisitir, tolerar y enfrentar el miedo; y la esperanza, una virtud sobrenatural que permite al cristiano creer que el dolor y la injusticia no tendrán la última palabra.

Por momentos, parece que hemos enfrentado la pandemia con la actitud de los personajes de *La máscara de la muerte roja*: escapar, huir, refugiarnos en internet. Y no es para menos, la pandemia nos enfrenta al mayor de nuestros miedos: saber que vamos a morir y que la muerte siempre es un acto solitario. La pandemia de COVID azota una sociedad escasa de esperanza religiosa y de fortaleza humana. </>

El autor es doctor en Filosofía y catedrático en la Universidad Panamericana (México).



LAS HISTORIAS DE vida se construyen en casa

ERNESTO AGUILAR ÁLVAREZ-BAY

La Historia, así con mayúscula, nace siempre de relatos breves, frágiles, diminutos. Los estudios de esas historias, con minúscula, van acrecentando el interés por lo cotidiano, la curiosidad que mira con ojos nuevos esa red que teje la historia grande, el cortinaje de la Historia.

Bill Bryson (Des Moines, Iowa, 1951), autor de *En casa*, ha escrito de todo y sobre muchos asuntos: ensayo, ciencia, anatomía, historia, narrativa, turismo, naturaleza... Sus títulos van desde *Shakespeare* hasta *El cuerpo humano*, una guía para ocupantes. ¿Qué es lo que une a títulos y temáticas tan diversas? La curiosidad. Bryson quiere meter las narices en todo y olfatearlo hasta entenderlo. Empezó a estudiar Periodismo, pero su afán por conocer se atravesó en su trayectoria académica y se fue tranquilamente de viaje a Europa, donde estuvo por más de veinte años... aprendiendo.

Su ingenio agudo, su observación penetrante, su escritura ágil y su sabiduría cosmopolita lo han llevado a trabajar en periódicos y revistas como *The Times*, *The Independent* o *National Geographic*, lo mismo que a ser decano en la Universidad de Durham, Inglaterra. Pero su pasión más honda es contar historias y hacerlo de una manera amable, risueña.

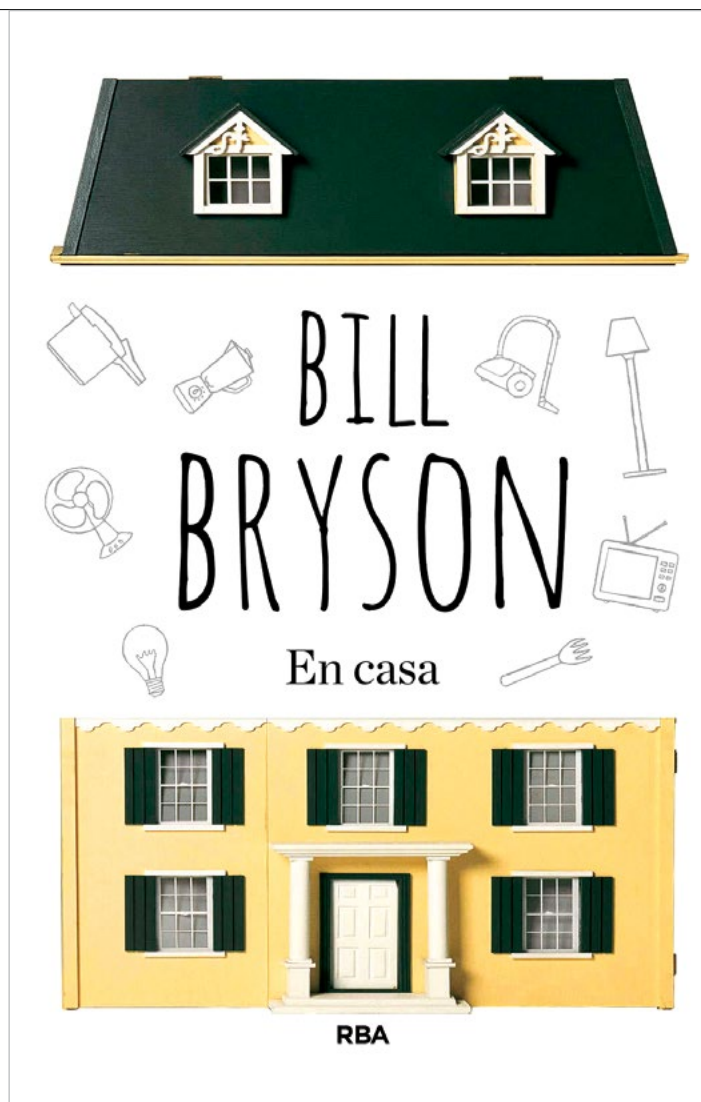
Esta obra nace de una visita al desván de su casa, en Inglaterra. Descubre ahí una puerta que no era posible divisar desde el exterior y es entonces cuando hace conciencia de que la casa esconde secretos. Y ello le lleva a pensar que es, en realidad, la vida ordinaria la que oculta

a los ojos de los estudiosos y de los académicos, todas las historias: «[...] y se me ocurrió, con el poderío de un pensamiento experimentado con los cinco sentidos, que en realidad la historia es básicamente esto: montones de gente haciendo cosas normales. [...] Einstein debió pasar parte de su vida pensando en sus vacaciones o en su nueva hamaca [...].

Y así fue como tuve la idea de iniciar un viaje, de deambular de habitación en habitación y de reflexionar sobre cómo cada una de ellas ha figurado en la evolución de la vida privada.

»[...] la historia de la vida doméstica no es solo una historia sobre camas, sofás y cocinas, como más o menos me imaginé que iba a ser, sino sobre escorbuto, guano, la torre Eiffel, chinches, profanación de tumbas y prácticamente todo lo que ha sucedido. Las casas no son el refugio de la historia. Son el lugar donde termina la historia».

El tamaño de este libro no debe asustar a ningún lector dedicado. Al contrario: sabrá que, como en cualquier visita guiada, habrá que pausar las explicaciones, pues no hay museo -que si desea conocerse bien- se abarque en un solo día: habrá que degustar sala por sala y, cuando el artista nos parezca atractivo, dedicarle tiempo, conocerlo, lo mismo que a su obra. Así que, de la mano divertida y elocuente de Bill Bryson, vale la pena dejarse envolver en los pliegues y texturas del gran cortinaje de la «Historia». </>



En casa.
Una breve historia de la vida privada
Bill Bryson
RBA Narrativas,
Barcelona, 2019, 672 págs.



ICAMI *Online*
Formación integral interactiva

En estos momentos tan críticos, debemos adaptar nuestra Gestión Empresarial.

Gestión en tiempos de crisis (GET), es un programa práctico que consta de 4 módulos que te ayudaran a detectar oportunidades de negocio y conocer las herramientas para hacer los números que sustenten las decisiones de manera más eficiente y que te preparen para una negociación efectiva con clientes y proveedores, permitiendo gestionar este nuevo modelo de hacer negocio.

GET

PROGRAMA
DE **GESTIÓN**
EN TIEMPOS DE CRISIS



Programa focalizado que busca que los mandos intermedios de la organización **fortalezcan sus competencias** para mejorar su desempeño operativo en estos tiempos de desafíos y oportunidades.



www.icami.mx

800 00 42264

 /ICAMINacional
 /DesdeICAMI
 /ICAMINacional
 /icaminacional
 /company/icami

Mejores personas, mejores resultados